



Silvia Cazalla Canto

Sección de Historia y Arqueología

Sección de Ciencias Sociales

Sección de Ciencias Socioeducativas

SCAZALLA@UGR.ES

Principales líneas de investigación:

- Cultura visual en la edad media
- Coeducación y perspectiva de género desde la perspectiva didáctica en Ceuta
- Multiculturalidad en Ceuta y su didáctica
- Proyecto de Ceuta en las relaciones festivas de la Edad Media

Graduada en Historia del Arte por la Universidad de Málaga. Máster en Estudios avanzados de Historia del Arte Español por la Universidad Complutense de Madrid. Máster en Profesorado de E.S.O., Bachillerato, FP e Idiomas por la Universidad de Málaga. Programa Oficial de Doctorado en Artes y Humanidades por la Universidad de Navarra (mención internacional / calificación sobresaliente cum laude).

Beca de la Fundación Ana María Aldama Roy en reconocimiento a la labor investigadora a propuesta de la Comisión Científica del XIII Congreso Internacional Sociedad Española de Emblemática (Universidade do Porto, Portugal). Beca de la University of Rhode Island (College of arts and sciences) para participar en el Congreso Internacional "No solo fiesta". Beca de estancia investigadora del Scaliger Instituut (Universidad de Leiden, Países Bajos) en reconocimiento a la labor investigadora. Beca de la Académie de Stanislas (Nancy, Francia) en reconocimiento a la labor investigadora.

Líneas y proyectos de investigación:

Una de mis líneas de investigación se centra en la Cultura visual de la Edad Moderna tanto a nivel europeo como iberoamericano, con publicaciones en revistas especializadas y obras colectivas. Por otro lado, desde el Dpto. de Didáctica de las Ciencias sociales estoy inmersa en diversas líneas de investigación que se insertan dentro de la temática de la coeducación y la perspectiva de género, y de la multiculturalidad en la Ciudad Autónoma de Ceuta. En esa línea destacan las comunicaciones presentadas a distintos congresos del área: "Identidad de género en Educación Infantil y Primaria: posibilidades didácticas a través del cine" (Universidad Autónoma de Barcelona, 2023); "el papel de la mujer romana ceutí a través de un cuento en Ed. Infantil" (CISEP, 2023); "Multiculturalidad en Ceuta y videojuegos, la llave del futuro" (CIEI, 2023); "Lugares para la memoria. Un recurso para una enseñanza crítica de la Historia reciente. El caso de Ceuta" (Universidad de Murcia, 2023); y "Manifestaciones culturales y espacios públicos: posibilidades didácticas" (Universidad Complutense de Madrid, 2023).

Proyectos:

- 1- Teatro, literatura y cultura visual, concedido por el Plan de Investigación de la Universidad de Navarra (PIUNA).
- 2- Teatro, fiesta y cultura visual en la monarquía hispánica (ss. XVI-XVIII), concedido por el Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO), Subdirección General de Proyectos de Investigación.
- 3- Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques, concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Generación del conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico.
- 4- Imagen, presencia y proyección de Ceuta y sus personajes ilustres en las relaciones de sucesos de la Edad Moderna. Proyecto- Ayudas a la Investigación- 2021. Instituto de Estudios Ceutíes.

Publicaciones

Edición de libros:

1- Azanza López, José Javier, Cazalla Canto, Silvia y Romero-Sánchez, Guadalupe (eds.), *Fiesta, Arte y Literatura en tierras de frontera*, Granada, Universidad de Granada, 2023.

Monografías:

1- Cazalla Canto, Silvia, *Redes emblemáticas y cultura visual en la Edad Moderna: la Vanidad del mundo 81574) de fray Diego de Estella, origen de Het Voorhof der ziele (1668) de Frans van Hoogstraten*. Pamplona, Eunsa, 2021.

Capítulos de libros:

1- Cazalla Canto, Silvia, "Descifrando el patrimonio inmaterial ceutí: símbolos y emblemas para una relación festiva extrapeninsular", en *Itinerarios de las celebraciones públicas y morfología urbana en los territorios de la monarquía hispánica durante la Edad Moderna*, Sevilla, Universidad Pablo de Olavide [en prensa]

2- Cazalla Canto, Silvia, "Comenzaron a ser teatro las calles de Manila: Máscaras como reflejo del poder de la monarquía hispana (XVII-XVIII)", en PÉREZ-IBÁÑEZ, Iñaki y ZUGASTI, Miguel (eds.). *No solo fiesta. Estudios sobre el teatro hispánico de los Siglos de Oro*, New York, Peter Lang, 2022, pp. 69-81.

3- Cazalla Canto, Silvia. "Perversas costumbres y engaños del mundo: la Vanidad de Estella ilustrada en los Países Bajos". En MARTÍNEZ SOBRINO, Alejandro (ed.). *En la senda de Alciato. Teoría y práctica de la Emblemática*. Vitoria: Universidad del País Vasco, 2022, pp. 199-210.

4- Cazalla Canto, Silvia, "Dos Diegos hispanos para un libro de emblemas neerlandés" en LÓPEZ CALDERÓN, Carme y MONTEROSO MONTERO, Juan Manuel (eds.). *El Sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*. Santiago de Compostela, Andavira Editora y Universidade de Santiago de Compostela, 2020, pp. 461-481.

Artículos de revistas:

1- Azanza López, José Javier y Cazalla Canto, Silvia. "Contribución al patrimonio inmaterial limeño. Los sermones de Pedro Rodríguez Guillén", *Quiroga*, 21, 2022, pp. 130-144.

2- Cazalla Canto, Silvia. "El poder de la imagen escrita: símbolos y emblemas para los Triunfos del Santo Oficio Peruano", *Potestas. Estudios del Mundo Clásico e Historia del Arte*, 19, 2021, pp. 113-137.

3- Cazalla Canto, Silvia, y Azanza López, José Javier, "De animales, pecados y emblemas: tradición europea para una Emblemata americana", *Boletín de Arte*, 40, 2019, pp. 87-98.

4- Cazalla Canto, Silvia, "De versmaading der wereltsche ydelheden: emblematizando la Vanidad del mundo de Estella. Una edición ilustrada neerlandesa", *Ars Bilduma*, 9, 2019, pp. 77-93.