

LUNES, 28 DE ABRIL

18:00 h. *La toma de Ceuta en 1415:
providencialismo y mentalidad
caballeresca en el imaginario
portugués de los Avís*

David Chao Castro

Universidad de Santiago de
Compostela

19:00 h. *Ceuta al final de la Edad Media:
una diócesis entre dos reinos*

Marta Cendón Fernández

Universidad de Santiago de
Compostela

MARTES, 29 DE ABRIL

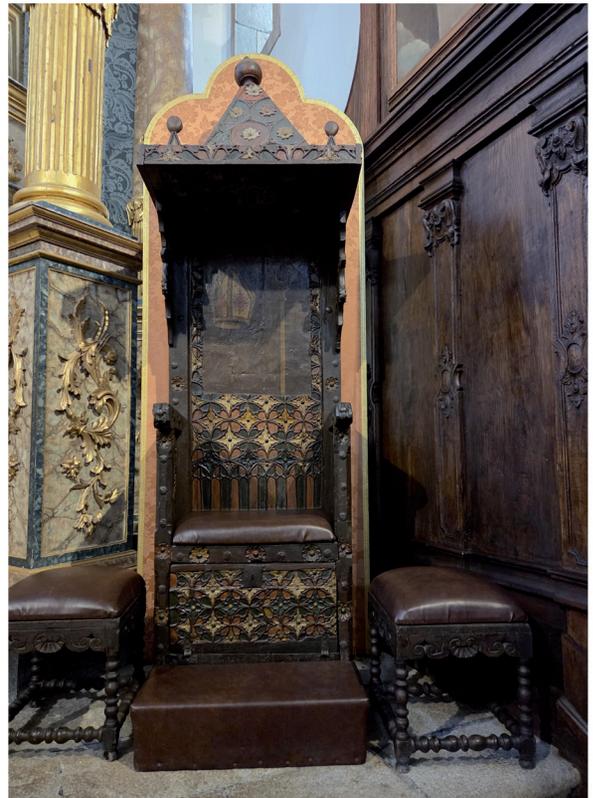
18:00 h. *Cádiz, Ceuta y Santiago de
Compostela. Topografía del ideario
de Rafael Vélez*

Juan M. Monterroso Montero

Universidad de Santiago de
Compostela

ARTE, POLÍTICA Y FE

LA HISTORIA DE CEUTA EN CONEXIÓN CON EL
OCCIDENTE PENINSULAR



28 y 29 de abril de 2025. Sala de usos múltiples
Biblioteca Pública del Estado en Ceuta "ADOLFO SUÁREZ"

LUNES, 28 DE ABRIL

18:00 h. David Chao Castro

La toma de Ceuta en 1415: providencialismo y mentalidad caballeresca en el imaginario portugués de los Avis

La empresa conquistadora de Ceuta (1415) por parte de Portugal adquiere tintes providencialistas en la recreación cronística de Eanes de Zurara. Concede un especial protagonismo de índole sagrado a la reina doña Filippa de Lancaster, y la que considera propiciatoria de la toma ceutí dado su fervor piadoso e inquebrantable, así como su papel transmisor de la condición bendita a la nueva dinastía regia de Avis. Y una vez más la Virgen es exaltada como intercesora para la victoria del 21 de agosto frente a los benimerines, lo que daría pie a la donación de la famosa imagen de Nuestra Señora de África. Los valores económicos y estratégicos de Ceuta fueron así determinantes para el arranque de la expansión ultramarina portuguesa, aunque revestida ésta con tintes de cruzada, si bien bajo el prisma de una renovada mentalidad caballeresca. Mentalidad que influiría igualmente en la forja como gobernante de Ceuta de don Pedro de Meneses. La revisión de su monumento sepulcral en Santarem nos permitirá atisbar el impacto de su periplo ceutí, en un proceso por tanto de un imaginario -creado y recreado- de ida y vuelta.

Licenciado con grado en Geografía e Historia con la tesis de licenciatura “La villa de Ribadavia: el medio y su arte en la Edad Media”. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela, con la tesis titulada “Iconografía regia en la Castilla de los Trastámara” (2005). Actualmente Profesor Contratado Doctor del Departamento de Historia del Arte de la USC, donde lleva ejerciendo la docencia desde el año 2000. Miembro del Grupo de Investigación IACOBUS, ha desarrollado estancias de investigación en el Archivo Histórico Nacional, Biblioteca Nacional y Sección de Historia del CSIC de Madrid; en la Universidad Montaigne-Montesquieu-Bordeaux III de Burdeos; en el CNRS de París; y en la Universidade de Lisboa.

19:00 h. Marta Cendón Fernández

Ceuta al final de la Edad Media: una diócesis entre dos reinos

Con motivo del Cisma de Occidente (1378-1417), en un primer momento Castilla y Portugal apoyaron a Clemente VII, pero tras la proclamación de Juan I de Avis, los portugueses apoyan al papa romano. Parte del clero de Tui, -diócesis que se encontraba entre los dos países, pues llegaba hasta el río Limia-, se traslada en 1381 a Valença do Minho, dependiendo del pontificado de Roma. El 14 de julio de 1444 Portugal logró del Papa Eugenio IV una bula que atribuía al obispado de Ceuta, las rentas de los obispos de Tui y Badajoz en Portugal. Sin embargo, en 1512, el obispo administrador de Valença, propone al arzobispo de Braga, Diogo de Sousa, la permuta de esta región del Alto Miño por el arcidiano de Olivenza, que pasaría a depender de Ceuta. En efecto, la bula de León X, Inter curas múltiples de 1513, dejaba en manos de la diócesis de Ceuta, las tierras de Olivenza, Campo Mayor y Ouguela, mientras la administración de Valença pasó a formar parte del arzobispado de Braga.

Profesora Titular de Historia del Arte -acreditada a Catedrática- en la Universidad de Santiago de Compostela. Su tesis doctoral versó sobre Iconografía funeraria del obispo en la Castilla de los Trastámara, dirigida asimismo por el Dr. Núñez. Es miembro del grupo de investigación IACOBUS. Proyectos y estudios sobre patrimonio cultural; de la Comisión de Heráldica de la Xunta de Galicia; así como de la Subcomisión Mixta de Conservación do Patrimonio Histórico Artístico e Documental da Igrexa en Galicia. Es Presidenta del “Instituto de estudios tudenses”, miembro de la Real y Pontificia Academia Auriense Mindoniense de San Rosendo, así como de la Société Nationale des Antiquaires de France como « correspondant étranger » .

MARTES, 29 DE ABRIL

18:00 h. Juan M. Monterroso Montero

Cádiz, Ceuta y Santiago de Compostela. Topografía del ideario de Rafael Vélez

Manuel José Anguita Tellez (1777-1850), más conocido como Rafael de Vélez, fue obispo de Ceuta entre 1817 y 1824, momento en que ascendió a la sede arzobispal de Burgos (1824) y, en ese mismo año a la de Santiago de Compostela. Junto con su actividad eclesiástica, tras escribir Apología del Altar y del Trono, se convirtió en el más destacado representante del pensamiento realista frente al espíritu constitucionalista y liberal que había nacido con las Cortes de Cadiz de 1812. Su ideario político-religioso, así como las reacciones creadas tras su exposición pública, han permitido un profundo análisis del mismo por parte de autores como Barreiro Fernández, García Cortés o Escrig Rosa. Esta conferencia presentará una breve aproximación al pensamiento de este prelado que ocupó la sede ceutí y compostelana.

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela. Con anterioridad fue profesor titular de la Universidad de A Coruña. Ha sido decano de la Facultad de Geografía e Historia de la USC entre 2008 y 2016 y director del Departamento de Historia del Arte de la USC entre 2003 y 2008 y 2016 y 2021. También ha sido presidente de la Comisión para la elaboración de los Estatutos de la Universidad de Santiago de Compostela entre 2009 y 2012. Igualmente, ha coordinado del Máster Interuniversitario en Gestión del Patrimonio Arquitectónico y Artístico, Museos y Mercado del Arte de las universidades de Santiago y Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente es coordinador del programa de doctorado en Historia, Geografía e Historia del Arte, así como coordinador del grupo de investigación IACOBUS (Gi-1907) de la USC.