

INFORMA

© EDITA: INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES • Diseño y maquetación: M^a. Pilar Fernández Moya
Depósito Legal: CE - 12/2005

NOTICIAS

● Nuevas Publicaciones del IEC:



XI Jornadas de historia de Ceuta. Ceuta y el Estrecho de Gibraltar en la crisis del Antiguo Régimen y la Guerra de la Independencia

Autor: VV.AA

Edita: Instituto de Estudios Ceutíes, 2010

271 páginas

Encuadernación rústica

17 x 24 cm

Ilustrac. B/N

ISBN 978-84-92627-19-6

La XI edición de las Jornadas de Historia de Ceuta estuvieron dedicadas a la crisis del Antiguo Régimen y la Guerra de la Independencia. Justo en el año en que se celebró el doscientos aniversario de aquel hecho histórico decisivo para la historia de España y de Ceuta, que fue la Guerra de la Independencia. El vacío de poder provocado por la abdicación de los Borbones a favor de Napoleón, el alzamiento del 2 de mayo y el comienzo de la Guerra provocaron la aparición de una nueva soberanía popular e impulsaron una situación revolucionaria que será aprovechada por los ilustrados y los liberales para convocar Cortes no estamentales y proclamar la primera Constitución liberal de España, la de 1812, dando lugar al arranque de la revolución burguesa en España. Fueron años decisivos que marcarán buena parte de la historia ceutí y española a lo largo de todo el siglo XIX. Conocer en profundidad qué sucedió en Ceuta, el área del Estrecho, Andalucía y el conjunto de la nación fue el objetivo de las jornadas, así como indagar en sus orígenes, su desarrollo y sus consecuencias. Se estudiaron en esos días la Ceuta del siglo XVIII y la del reinado de Carlos IV, la guerra contra los ingleses y la batalla de Trafalgar, la Ceuta y el Estrecho de la Guerra de la Independencia, personajes exiliados como Ballesteros, comandantes generales representantes de los partidarios del absolutismo, como Alós, enfrentado al nuevo Ayuntamiento Constitucional, sus héroes y sus mitos. El Instituto de Estudios Ceutíes se sumó así a la conmemoración de tan trascendental acontecimiento histórico como lo hicieron numerosas y prestigiosas entidades culturales de nuestro país.

Sumario

Carlos Posac Mon. "Ceuta en los primeros años del siglo XIX".

Juan Gay Armenteros. "El Estrecho en la Guerra de la Independencia".

Diego J. Martín Gutiérrez. "Ceuta en la Constitución de 1812".

Teodosio Vargas-Machuca García. "El Teniente General D. Francisco Ballesteros en Ceuta".

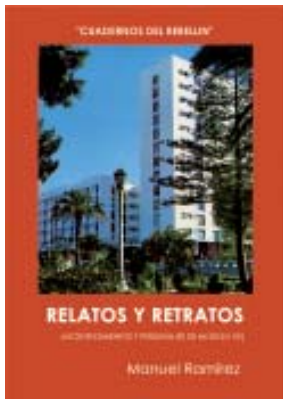
José Antonio Alarcón Caballero. "José María de Alós contra el Ayuntamiento Constitucional: el Antiguo Régimen frente al liberalismo".

Jesús Maeso de la Torre. "Héroes desconocidos y personajes malditos de la Guerra de la Independencia".

José Luis Corral Lafuente. "Mitos y ficción en torno a la Guerra de la Independencia: los sitios de Zaragoza".

Juan Sanz Sampelayo. "La población de los presidios africanos a fines del siglo XVIII".

Antonio Carmona Portillo. "Ceuta en el reinado de Carlos IV. El antecedente de la Guerra de la Independencia".



Relatos y retratos (Acontecimientos y personajes de mi siglo XX)

Edita: Instituto de Estudios Ceutíes, 2010

Autor: Manuel Ramírez

116 páginas

Cuadernos del Rebellín 2ª Época nº 3

Encuadernación rústica

17 x 24 cm

ISBN 978-84-92627-18-9

La obra «Relatos y retratos (Acontecimientos y personajes de mi siglo XX)» constituye la tercera parte del libro «Entre Ceuta y Granada», del mismo autor y publicada igualmente por este Instituto de estudios Ceutíes en años anteriores.

En esta ocasión, el Prof. Manuel Ramírez, Catedrático de Derecho Político de la Universidad de Zaragoza y nacido en la ciudad de Ceuta, con comentarios ya no meramente narrativos evoca personajes quizá menos conocidos que en anteriores ocasiones pero no poco importantes en su vida, su entrañable amor por Andalucía, la curiosa experiencia de su servicio militar y las concesiones de honores a nivel nacional.

Los miembros que deseen algún ejemplar deberán ponerse en contacto con la secretaría del IEC.

CONVOCATORIAS, AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN, CURSOS, EXPOSICIONES, JORNADAS...

- III Jornadas OPAM. "La integración social de los inmigrantes: logros y desafíos". Sevilla, 25 y 26 de noviembre de 2010.

RECORTES DE PRENSA

- Paco Sánchez habla de la depuración franquista en los profesores ceutíes. / El Faro de Ceuta 01.10.10
- "Magisterio inició los estudios superiores". Entrevista a Vicenta Marín Parra. / El Faro de Ceuta 02.10.10
- La luz azul de Chaouen. / El Faro de Ceuta 02.10.10
- El IEC echa el telón a las XIII Jornadas de Historia de Ceuta sobre enseñanza. / El Pueblo de Ceuta 02.10.10
- Paco Buades. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 03.10.10
- El Faro y los libros. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 03.10.10
- Ceuta, en las Cortes Republicanas durante el exilio. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 03.10.10
- La Policía de mediados del siglo XX. / El Faro de Ceuta 04.10.10
- Historia de Pepe Caballa y la Pavana. Vicente Álvarez. / El Faro de Ceuta 05.10.10
- Libro-terapia a lo Pepe Caballa. / El Faro de Ceuta 05.10.10
- Eduardo Vijande expondrá la primera tesis sobre el Neolítico en Benzú. / El Pueblo de Ceuta 06.10.10
- Vicente Caballa y sus Filigranas. / El Faro de Ceuta 06.10.10
- Gutiérrez: "Chaouen es una ciudad muy recurrente para los fotógrafos ceutíes". / El Pueblo de Ceuta 07.10.10
- Historia de Pepe Caballa y la Pavana. Vicente Álvarez. / El Faro de Ceuta 07.10.10
- Deu presenta la web de Patrimonio para "tener contacto con la gente". / El Faro de Ceuta 08.10.10
- Orígenes de la Guardia Civil en Ceuta. José Luis Gómez Barceló. / El Faro de Ceuta 09.10.10
- 10-O, al hilo de la efemérides. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 10.10.10
- El 12 de octubre y Ceuta. Francisco Olivencia. / El Faro de Ceuta 10.10.10
- Las vallas fronterizas de la UE. Henk Van Houtum y Xavier Ferrer-Gallardo. / El País 12.10.10
- Alerta terrorista en Europa... como en Norteamérica. Luis de la Corte Ibáñez. / El Faro de Ceuta 13.10.10
- Nueva civilización. / Hoy 16.10.10
- Navieras: cuestión de puntualidad. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 17.10.10
- Opinando sobre el futuro de Ceuta. José María Campos. / El Faro de Ceuta 17.10.10
- Nada nuevo bajo el sol. Francisco Olivencia. / El Faro de Ceuta 17.10.10
- La prensa de Ceuta en los años 30. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 17.10.10
- Ceuta, en un máster de la ETS de Arquitectura de Madrid sobre 'Gran escala y paisaje'. / El Pueblo de Ceuta 18.10.10

- "El paisaje tiene tanta fuerza en esta ciudad que es capaz de superar todas las agresiones urbanísticas".
El Pueblo de Ceuta 18.10.10
- La historia y la vanguardia, unidas en el conservatorio de música. / El Pueblo de Ceuta 20.10.10
- Ceuta y su Artillería de Costa. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 20.10.10
- Santuarios terroristas. Luis de la Corte Ibáñez. / ABC 20.10.10
- Embracing a cultural blend. / The New Mexican 21.10.10
- Prestell invita al público ceutí a descubrir los 'Territorios del alma'. / El Pueblo de Ceuta 22.10.10
- Ceuta-Barsa, tres épocas, tres ilusiones. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 24.10.10
- El nuevo Museo del Ejército. José María Campos. / El Faro de Ceuta 24.10.10
- En los jardines de San Sebastián... Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 24.10.10
- El ceutí Luis de la Corte publica 'Crimen.org' un libro sobre la corrupción. / El Pueblo de Ceuta 24.10.10
- Libros sobre Ceuta. José María Campos. / El Faro de Ceuta 26.10.10
- Becas y ayudas a la investigación. José María Campos. / El Faro de Ceuta 27.10.10
- De la guerra de África a la Autonomía de Ceuta. José María Campos. / El Faro de Ceuta 28.10.10
- La primera tesis doctoral sobre el yacimiento de Benzú ya se ha entregado. / El Faro de Ceuta 28.10.10
- Bertuchi y otros proyectos para el futuro. José María Campos. / El Faro de Ceuta 29.10.10
- Ropa tendida. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 31.10.10
- Radiografía. José María Campos. / El Faro de Ceuta 31.10.10
- Fracaso escolar en Ceuta. Francisco Olivencia. / El Faro de Ceuta 31.10.10
- El rincón de... Vicente Álvarez. Su patio. / El Faro de Ceuta 31.10.10
- Memoria para el recuerdo. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 31.10.10

OTROS RECORTES DE PRENSA DE SEPTIEMBRE

- 5 Arquitectos... 5 Edificios. / El Faro de Ceuta 26.09.10

BOLETINES, LIBROS, REVISTAS...

SUSCRIPCIONES:

- Extramuros. Revista Literaria. Asociación Cultural Extramuros. Granada.
- Nature. International weekly journal of science. Nature publishing group. London.
- Science. American Association for the Advancement of Science. New York.
- The International Journal of Nautical Archaeology. Nautical Archaeology Society. London.
- GSA Today. A Publication of the Geological Society of America.
- Geology. The Geological Society of America.
- Boletín Oficial de la Ciudad de Ceuta. Palacio Municipal - Archivo. Ceuta.
- El Faro de Ceuta.
- El Pueblo de Ceuta.

DONACIONES

- Donaciones de Antonio Moreno Hurtado:

- Egabrenses en Indias. Antonio Moreno Hurtado. Ayuntamiento de Cabra. Delegación de Cultura. Cabra (Córdoba), 2010.
- Don Juan Valera. Hechos y circunstancias. Antonio Moreno Hurtado. Ayuntamiento de Cabra. Delegación de Cultura. Cabra (Córdoba), 2002.
- Don Juan Valera y su relación con las literaturas extranjeras. Antonio Moreno Hurtado. Delegación Provincial de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía. Cabra (Córdoba), 2003.

● Donación de la Asociación Tetuán Asmir:

- 11-M: Madrid 1425. Said Jedidi. Editions & Impressions Bouregreg. Rabat (Marruecos), 2009.

● Donación de José Ramos Muñoz:

- Separata. Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social. Vol. 10 (2008). Geoarqueología y Proceso Histórico en la Bahía de Cádiz. Oswaldo Arteaga y Horst D. Schulz (Editores). Universidad de Cádiz. Servicio de Publicaciones. "*La transformación del medio natural en el entorno de la bahía y banda atlántica de Cádiz por sociedades cazadoras-recolectoras, tribales comunitarias y clasistas iniciales*". José Ramos Muñoz y Manuela Pérez Rodríguez.

● Donación de Oscar Ocaña Vicente:

- Separata. Revista de la Academia Canaria de Ciencias. Volumen XXI, Núms. 3-4 (2009). "On *pseudocorynactis* species and another related genus from the indo-pacific (Anthozoa: Corallimorphidae). O. Ocaña, J.C. den Hartog, A. Brito y A.R. Bos.

● Donaciones de Yolanda Carbonell Pérez:

- Les mains sales. Jean-Paul Sartre. Éditions Gallimard. France, 1948.
- Actuelles. Écrits politiques. Albert Camus. Éditions Gallimard. France, 1950.
- Le diable et le bon dieu. Jean-Paul Sartre. Éditions Gallimard. France, 1951.
- Ben Ammar de Sevilla. Una tragedia en la España de los Taifas. Claudio Sánchez-Albornoz. Colección Austral. Espasa-Calpe, S.A. Madrid, 1972.
- El viajero sofisticado. Grandes viajes y pequeños rodeos. África y Asia. Una guía extraordinaria hecha por el *staff* de viajes de The New York Times. Ediciones Turner. Madrid, 1990.
- Escapade an Maroc. Rédacteur principal: James Keeble. Cartes Michelin a deployer. Manufacture Française des pneumatiques Michelin. France, 1997.
- Souffle de femme. Fattouma Djerrari Benabdenbi. Editions Eddif. Casablanca, 1999.
- Carnets de Bus. Essai sur le quotidien des quartiers Sud-Ouest de Rabat. Abdallah Saaf. Editions Eddif. Casablanca, 1999.
- L'Alternance et les partis politiques. Abdelkébir Khatibi. Editions Eddif. Casablanca, 2000.
- Negro sobre negro. Irán, cuadernos de viaje. Ana M. Briongos. Grupo Editorial Random House Mondadori S.L. Barcelona, 2002.

INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

Apartado de correos nº 593 ● 51080 CEUTA

Teléfono: (+34) 956 51 00 17 / Fax: (+34) 956 51 08 10

Correos electrónicos: iec@ieceuties.org / ieceuties@telefonica.net

www.ieceuties.org



III Jornadas OPAM

Sevilla, 25 y 26 Noviembre 2010-11-18

“LA INTEGRACIÓN SOCIAL DE LOS INMIGRANTES: LOGROS Y DESAFÍOS”

OPAM - Observatorio Permanente Andaluz de las Migraciones

La Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía, en calidad de institución matriz del Observatorio Permanente Andaluz de las Migraciones (OPAM), organiza por tercera vez unas Jornadas dedicadas a la reflexión acerca del hecho migratorio, con objeto de identificar condiciones, mecanismos y políticas proclives a fomentar la cohesión social.

La edición 2010 de las Jornadas OPAM tiene la finalidad de analizar las dificultades, los éxitos y los desafíos del proceso de integración de la población inmigrante, aplicándose para ello una combinación entre las perspectivas comparada y longitudinal.

Esta temática general se tratará mediante dos mesas redondas, protagonizadas por expertos de reconocido prestigio, en las que se analizará la integración laboral, así como otras dimensiones de la integración social.

Las Jornadas serán inauguradas por la 2ª Conferencia Anual del OPAM, la cual correrá a cargo del catedrático Joaquín Arango. Para la conferencia de clausura, contamos con César Mogo, jefe del Gabinete de la Secretaría de Estado de Inmigración y Emigración desde 2004 a 2009.

El OPAM, perteneciente a la consejería de Empleo de la Junta de Andalucía (Dirección General de Coordinación de Políticas Migratorias), cofinanciado por Programa Operativa del Fondo Social Europeo de Andalucía 2007-2013, y gestionado desde 2007 por el Instituto de Estudios Sociales Avanzados (IESA-CSIC), genera y difunde conocimiento riguroso acerca de las migraciones internacionales y sus efectos.

Jueves 25 de noviembre

SESIÓN DE MAÑANA

10.00 RECOCIDA DE MATERIAL

11.00 INAUGURACIÓN

• **ROCIO PALACIOS DE HARO**

Directora General de Coordinación de Políticas Migratorias,
Consejería de Empleo, Junta de Andalucía.

• **EDUARDO MOYANO ESTRADA**

Director del Instituto de Estudios Sociales Avanzados
(IESA-CSIC)

11.15 PAUSA-CAFÉ

11.45 CONFERENCIA ANUAL 2010

“La Integración de los Inmigrantes en la sociedad española: balance de la situación y previsión de futuro”

• **JOAQUÍN ARANGO**

Catedrático de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, director del Centro de Estudios sobre Migraciones del instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset y presidente del foro para la integración de los Inmigrantes.

12.45 TURNO DE PREGUNTAS Y DEBATE

Moderador:

• **SEBASTIAN RINKEN**

Director técnico del OPAM

13.30 RECEPCIÓN

Jueves 25 de noviembre*

SESIÓN DE TARDE

16.00 MESA REDONDA I (con debate posterior)

“La integración laboral de los Inmigrantes: análisis comparado y longitudinal”

Moderador:• **EDUARDO MOYANO ESTRADA**

Director del Instituto de Estudios Sociales Avanzados (IESA-CSIC).

Participantes:• **IRENA KOCAN**

Catedrática de Sociología, Universidad de Mannheim (Alemania).

• **FERRUCCIO PASTORE**

Director del Forum Internazionale ed Europeo di Ricerche sull'Immigrazione (Torino, Italia).

• **MIGUEL PAJARES**

Autor del Informe "Inmigración y mercado laboral editado por el Observatorio Permanente de la Inmigración (MTIN).

• **JESÚS CRUZ VILLALÓN**

Catedrático de Derecho del Trabajo y de lo Seguridad Social, Universidad de Sevilla.

* Esta sesión dispondrá de traducción simultánea inglés-español y viceversa.

19.00 FIN DE LA SESIÓN

Viernes 26 de noviembre
SESIÓN DE MAÑANA

9.00 MESA REDONDA II (con debate posterior)**"Dimensiones y modalidades de la integración social de los inmigrantes"****Moderador:**• **ISRAEL ADÁN CASTILLA**

Jefe del Servicio de Estudios y Planificación, DGCPM, Consejería de Empleo, Junta de Andalucía.

Participantes:• **ANA LÓPEZ SALA**

Investigadora del Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CCHS-CSIC (Madrid).

• **GLORIA ESTEBAN DE LA ROSA**

Directora del Observatorio Permanente de la Inmigración en la provincia de Jaén.

• **BERTA ÁLVAREZ-MIRANDA**

Profesora de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid

• **MIGUEL LAPARRA**

Profesor de Trabajo Social de la Universidad Pública de Navarra

12.00 PAUSA-CAFÉ**12.30 CONFERENCIA DE CLAUSURA**

(con turno de preguntas y debate posterior)

• **CÉSAR MOGO**

Director del Gabinete de la Secretaría de Estado de la Función Pública (Ministerio de Política Territorial y Administración Pública, Gobierno de España). Anteriormente, director del Gabinete de la Secretaría de Estado de Inmigración y Emigración (Ministerio de Trabajo e Inmigración).

14.00 CLAUSURA• **MANUEL RECIO**

Consejero de Empleo, Junta de Andalucía.

Sede de la Jornadas:

Casa de la Ciencia. Pabellón del Perú
Avenida de María Luisa s/n
Sevilla. C.P. 41013

Organizadores:

Observatorio Permanente Andaluz de las Migraciones (OPAM) (Dirección General de Coordinación de Políticas Migratorias, Consejería de Empleo, Junta de Andalucía); Instituto de Estudios Sociales Avanzados (IESA-CSIC)

Acceso previa inscripción (aforo limitado):

Correo electrónico: jornadasopam@andaluciajunta.es

Teléfono: (+34) 954 282 400

Visite el espacio digital del Observatorio Permanente Andaluz de las Migraciones:

www.juntadeandalucia.es/empleo/opam/



Paco Sánchez habla de la depuración franquista en los profesores ceutíes

El historiador enfocó el tema de las jornadas, que terminan hoy, desde el punto de vista en que es más experto

Asier Solana Bermejo / CEUTA

El historiador ceutí Paco Sánchez Montoya intervino ayer en las jornadas de historia organizadas por el IEC sobre la educación en Ceuta. Como experto en historia contemporánea y en asuntos de masonería, no quiso dejar pasar la ocasión para hablar de estos temas en su conferencia, que centró en la depuración del profesorado ceutí de enseñanza media tras la Guerra Civil.

Comenzó con uno de los casos mejor estudiados por él, el del catedrático y diputado por Ceuta

Manuel Martínez Pedroso, natural de La Habana y también masón, que acabó exiliado en México. En cuanto a los maestros ceutíes, Sánchez aseguró que "tras la depuración del Magisterio en Ceuta la enseñanza quedó muy mermada". "No tenemos aún la cifra de depurados en la ciudad, pero los nombres se nos agolpan", aseguró. Citó ejemplos como el de Bigtar Almenta, pres-



Paco Sánchez Montoya, ayer en las jornadas

REDUAN BEN ZAKOUR

tigiosos catedrático de Instituto: "Tras su expulsión, estuvo dando clases particulares de francés en su casa de la plaza Azcárate". O el de Antonia Castillo, "primera mujer médica en Ceuta, expulsada del Ayuntamiento por estar casada con el catedrático de Instituto Luis Abad".

Sánchez Montoya aseguró que, "cualitativamente", el profesorado fue el sector más

trunfo de la sublevación fueron separados de la enseñanza hasta que pudiesen ser considerados aptos".

Hoy terminan las jornadas con la intervención de Arturo Fuentes Viñas, que hablarán de la enseñanza privada en Ceuta contemporánea, y después Vicenta Marín Parra hablará del proceso histórico de los estudios de Magisterio, motivo de las jornadas.

afectado por la purga, a pesar de que el 17 de julio les pilló de vacaciones. "La primera ejecución de un docente en Ceuta, según mis datos, tuvo lugar en la saca de la madrugada del 17 de agosto de 1936; su nombre, Ángel Grande Pérez. Había que aplicar un castigo ejemplarizante", afirmó el historiador.

Como conclusión a su charla, Sánchez Montoya aseguró que "a todos los maestros se les obligaba a pedir su propia depuración, ya que inicialmente, desde el

Vicenta Marín Parra. Vicedecana de Estudiantes y Extensión Universitaria de la Facultad de Educación

“Magisterio inició los estudios superiores”

Las jornadas de historia del IEC concluyeron ayer con una charla de una de las responsables de la Facultad de Educación en Ceuta, que explicó la historia de estos estudios en la ciudad

Asier Solana Bermejo / CEUTA

Las jornadas de historia del Instituto de Estudios Ceutíes (IEC) que se celebran todos los años, concluyeron ayer con una mesa redonda. Pero antes de ello, la últi-

ma de las conferencias corrió a cargo de Vicenta Marín Parra, vicedecana de estudiantes y extensión universitaria de la Facultad de Educación y Humanidades de la UGR en Ceuta. Marín habló del que realmente es el motivo central de la elección

del tema educativo, el 75 aniversario de estudios de Magisterio en Ceuta.

—Los estudios de Magisterio comienzan en el año 1935, ¿qué pasó durante la guerra?

—Comienzan en ese año porque una ley

permitía a hombres y mujeres estudiar juntos, por lo que ya se podía hacer la infraestructura. Al principio dependía de Sevilla, no de Ceuta. Fueron el primer curso 17 alumnos, 14 hombres y 3 chicas. Después llegó la Guerra Civil, y una ley del gobierno de Burgos permitía continuar con la enseñanza para mujeres. Sin embargo, hubiera resultado imposible mantener una universidad con sólo tres alumnas. Lo que lo salvó fue que había varios estudiantes becados por el gobierno marroquí que hubieran perdido esa oportunidad, y hubo que ceder de manera que permaneció la facultad abierta.

–Después de la Guerra, ¿cuándo recupera la normalidad en cuanto alumnos la Facultad de Magisterio?

–Hacia el curso 1942-1943 ya se encuentra un número similar de hombres y mujeres, podemos decir que entonces ya se habla de ello.

–¿Qué importancia ha tenido Magisterio para Ceuta?

–Gracias a estos estudios ha sido posible iniciar la educación superior en la ciudad y abrir puertas, y traer luego otras licenciaturas. Además, resulta que el Magisterio, junto con la Enfermería, eran unas de las pocas salidas profesionales que podían tener las mujeres, por lo que suponía una posibilidad de abrirse a la sociedad para ellas. También ha servido para ahorrar a muchos alumnos de Ceuta el tener que estudiar fuera; la UGR es la única universidad española con facultades en África, y eso en virtud de una ley que viene de los tiempos de Franco, pero que ha permitido a esta ciudad y a Melilla disponer de este tipo de estudios.

–¿Se abre una nueva etapa ahora que se piensa en un nuevo edificio?

–Lo del edificio aún no es definitivo, es algo que depende de Ciudad y Rectorado. Lo que es importante es saber que, independientemente de lo que suceda, ahora la UGR tiene un edificio en Ceuta y se garantiza la enseñanza, de la misma forma que en Granada, por ejemplo. Porque, hasta ahora, la política de esta universidad es tener sus edificios en propiedad. De hecho, este edificio se tiene desde el año 1963, aunque comenzó a construirse en 1960.



REDUAN BEN ZAKOUR

Vicenta Marín, ayer en las jornadas.

EL FARO DE CEUTA • Sábado, 2 de octubre de 2010

LA CONTRA

La luz azul de Chaouen

El fotógrafo José Gutiérrez lleva a la Facultad de Educación un total de 40 obras que expulsan "tipos y tipismos" del enclave marroquí

Juani Amaya/CEUTA

Aquí, todo es azul. La mirada de una mujer con la frente picada de arrugas, los muros por los que salta un niño con los zapatos roídos, el gato con gesto huraño, el anciano abrigado, los canastos, las casas... Da igual el color de los objetos, de los ojos de los personajes o de sus ropajes. Da igual en la dirección en la que se mire. Uno termina viendo azul en estas fotografías, expuestas desde ayer en la Facultad de Educación y Humanidades de Ceuta. Un total de 40 obras que expulsan una realidad: la sensibilidad y trayectoria de su autor, el fotógrafo José Gutiérrez. Y el respeto hacia la tradición y las costumbres.

Esto es una obra temática sobre la ciudad de Chaouen. Con eso se encontrará el visitante. Una forma más de conmemorar los

75 años de la institución que alberga la muestra. 75 años de la Facultad de Educación y Humanidades. Y de todos los cuadros, los alumnos se quedaban plantados en el gato. "Su título, 'Gato triste y azul', le viene ideal", decían dos profesoras del centro, "porque aunque es amarillo, parece que se envuelve en el azul. Además es tan real, que parece que va a salirse". Es la magia de Gutiérrez, el autor, que capta la esencia del



AMAYA

Algunas de las fotografías que componen la muestra 'Chaouen, tipos y tipismos en azul'.

enclave marroquí, el azul, y lo extrapola a todo. "Un domador de la luz", señalan algunos expertos. Y dicen más, que "las obras de este autor, en las que predomina el azul indigo, descubre una zona de Marruecos en estado puro, con colores que van creando contrastes ascendentes y con una frescura fotográfica exquisita en miradas, gestos y posiciones".

Eso dicen los críticos de arte en el tríptico de presentación de la obra. Y esa mirada es precisamente la que atrae a un joven hacia el pasillo. Una mendiga que mira desde una sombra. Es otra de las obras 'Mirada por detrás': "Y no hace falta que se vuelva para saber qué aspecto tiene, basta con fijarse en la sombra para ver que su nariz es aguilena", explica el chico de manera entusiasta.

"Esta fotografía es genial". Tiene razón. Gutiérrez ha conseguido que una figura inquiete por detrás. Lo destapa el joven, y unas alumnas ríen. Ellas no han caído en la cuenta. La exposición que se inauguró ayer, puede verse hasta el 31 de octubre, en horario ininterrumpido, desde las nueve de la mañana hasta las nueve de la noche, horario de la Facultad.

EL PUEBLO DE CEUTA • Sábado, 2 de octubre de 2010

El IEC echa el telón a las XIII Jornadas de Historia de Ceuta sobre enseñanza

CEUTA

Redacción

Las XIII Jornadas de Historia de Ceuta sobre la educación en Ceuta y el norte de África en los siglos XIX y XX finalizaron ayer tras una semana de charlas. El Salón de Actos del Palacio de la

Asamblea acogió sobre las 21:15 horas la clausura de estas ponencias en las que en el último día participaron Arturo Fuentes Viñas, Vicenta Martín Parra y Joaquín Rodríguez Gil. El Instituto de Estudios Ceutíes ha sido el encargado de organizar estas jornadas y han sido de gran interés para avanzar en el conocimiento de la educación.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 3 de octubre de 2010

POR EL REBELLÍN: POR RICARDO LACASA

Paco Buades



Tengo a Paco Pérez Buades por un gran ceutí. Le avalan sus dichos y hechos. Le duele en el alma su tierra y su Patrona. Independiente, franco y sincero, gusta llamar a las cosas por su nombre. Yo le suelo decir que si lográsemos reunir un grupo de personas de su talante y cualidades, que las hay, y las colocásemos al frente de la Ciudad, a buen seguro que otro gallo nos cantaría. Esta semana coincidíamos ambos en la Gran Vía, esa calle en la que este arquitecto ha sabido dejar su sello, enno-

herir algunas sensibilidades, y de ahí, quizá, su traslado a un lugar más discreto? ¡Ay! El Paco Buades de la fotografía es el de la época de su inolvidable caseta 'El Abujero'. Pura solera caballa. La actual ya no es su feria. Ni la ha pisado. Quién lo diría. Tampoco es la mía, le digo, y por eso he pasado de ella. Lo mismo que otros muchos que también añoran el espíritu ferial de otras épocas.

- En mi opinión, el ir simplemente a cenar, incómodo y en medio de un infernal ruido,

bleciendo la primitiva y fea perspectiva que inicialmente ofrecían las columnas que cierran sus galerías porticadas. Por cierto, nos preguntábamos, ¿por qué se quitó de allí la estatua de Pedro de Meneses? ¿Quizá porque estaba demasiado visible en su privilegiada ubicación y podría

para eso me quedo en casa - me dice -. Lo comparto. Ciertamente esta feria no es la que fue. Y por más cosas.

Se quejaba mi interlocutor de que es una pena que para ver el mar, como antes, desde la Marina, nos tengamos que ir al puerto. Que en una ciudad de la luminosidad de Ceuta recurramos a materiales como el granito, como si esto fuera Oviedo, por ejemplo. Que estemos poblándonos de estatuas mitológicas que en nada resaltan nuestra identidad, y las que puedan venir todavía. Que no llamar a la conmemoración del 600 aniversario por su nombre por esas 'sensibilidades' de marras...

Podríamos seguir, más no me siento autorizado en profundizar en muchos detalles de nuestra conversación privada. Pero si le digo a Paco que más pronto que tarde, bolígrafo y papel en mano, me planto en su estudio para que me hable de determinados temas que son auténticas verdades del barquero.

¿La economía ceutí? Al parecer, los bancos y en una ciudad como Ceuta con tantos funcionarios, ya no se fían de muchos, pese a contar con una nómina fija, con las consecuencias que ello conlleva para la construcción y para arquitectos que, como él, tienen tantos proyectos tirados y, en bastantes casos, no pagados, claro.

- Vamos, que me estoy pensando hasta cerrar mi estudio.

Al final desembocamos, como no podía ser de otra manera, en la Patrona. En cómo él ve las cosas de su cofradía y sobre sus discrepancias en torno a determinados hechos y problemas. Ahora Buades ha comenzado a trabajar en un interesante libro para el que sólo necesita encontrarle el esque-

ma más idóneo. Una historia diferente de la Virgen de África que arrancaría desde el siglo XIII hasta nuestros días, en forma narrativa y en la que podríamos conocer detalles muy curiosos y hasta ahora desconocidos. Documentación y experiencias personales no le faltan.

Pero ahora, Pérez Buades arde en deseos de que la imagen de la Virgen retorne muy pronto a su nuevo camarín que, nacido de un proyecto suyo, supervisa de continuo. Una iniciativa que se ha visto plagada de dificultades por las múltiples deficiencias de índole arquitectónica que ofrece ese lugar del templo.

Como en todas sus actuaciones, este arquitecto ceutí ha buscado algo innovador

para el citado camarín. Forrado en mármol, con sus azulejos portugueses y la representación de sendas leyendas de la llegada de la imagen a Ceuta y del homenaje que se le tributó, sorprenderá a todos. Añádanle al conjunto su puerta blindada y la protección antivandálica y antifuegos. Lo que la venerada imagen venía demandando desde hace muchos años.

Nadie mejor para llevar adelante un proyecto de esta categoría que un cofrade tan devoto de su Patrona, cuya imagen, por cierto, presidió desde 1981 su caseta 'El Abujero'. En la foto la tienen. Pero ya digo, con Buades espero charlar con más profundidad en otra ocasión. El personaje y sus ideas lo merecen.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 3 de octubre de 2010

EN 1947, el diario editó la Guía Oficial de Ceuta 1947-48, de gran utilidad y resonancia en su época

CON LA EDICIÓN de hoy, 'El Faro' se coloca ya en la línea de salida hacia el centenario al cumplir sus 76 años de ininterrumpida existencia

El Faro y los libros

Ricardo Lacasa

Cerramos hoy la serie de capítulos dominicales que hemos venido dedicando a lo largo de los últimos doce meses a la historia de nuestro diario con motivo de su 75 aniversario, una vez alcanzada, ayer sábado, la fecha del 2 de octubre. Con la edición de hoy, 'El Faro' se coloca ya en la línea de salida hacia el centenario al cumplir sus 76 años de ininterrumpida existencia. Inevitablemente, esos tres cuartos de siglo de presencia en la calle están íntimamente relacionados con la historia de la ciu-

dad. De ahí que la empresa editora haya decidido acometer la publicación de un libro que recopile toda esta serie de capítulos. Ya ha entrado en la imprenta y confiamos en que sea gratamente acogido por todos nuestros lectores y los ceutíes en general.

No es ésta la única publicación que, al margen del periódico diario, haya editado 'El Faro'. Existen otros precedentes y referencias, de lo cual nos ocupamos en este último capítulo.



En 1947, el diario editó la **Guía Oficial de Ceuta 1947 – 48**, de gran utilidad y resonancia en su época. Fue una iniciativa del linotipista José de Loma y de Francisco Amores, secundados ambos por Juan Serano, 'Maciste', el regente, con la coordinación del conocido redactor, José María

Guerra Artiel. Debido a las penurias económicas de la época y a las propias del periódico, la publicación, que se compuso y se imprimió en los propios talleres de 'El Faro', sufrió varios aplazamientos hasta ver la luz. La iniciativa de la guía surgió debido a que "en los últimos años no se había escrito

ningún libro que, rememorando la historia de la ciudad, recopilase la actualidad presente".

La obra abarcaba los más diversos temas como el Estandarte de la ciudad, "el portal del viajero", monumentos, lugares, personajes, la Patrona con su historia, milagros y su

Santuario; templos, autoridades, organismos oficiales, el ejército, el comercio y la industria, el puerto, los cines y teatros, calles, distritos, la historia de la ciudad, etc. Una guía, en fin, muy completa y especialmente curiosa de repasar, vista desde la perspectiva actual, más de 60 años después.

Así por ejemplo, se cita en ella que Ceuta tenía por entonces "6.788 edificios de los

cuales hay 5.959 de un piso, 548 de dos y 301 de tres o más". La población ascendía a 65.353 sus habitantes, de los cuales el 90 % eran de origen europeo, y de sólo un 9% de musulmanes y un 1% de hindúes e israelitas.

Otro detalle interesante son los 154 barcos que, según recoge, tenía nuestra flota pesquera, más otros 53 dedicados a las almadrabas.

En el plano militar la guía destacaba también la importancia de la Plaza, en la que radicaba entonces el Mando del IX Cuerpo de Ejército, a cuyo frente estaba el general Delgado Serrano. Igualmente había referencias para la desaparecida Jefatura de Fuerzas Navales del Estrecho o la Base Aérea.

No podía faltar la página dedicada a 'El Faro' en la que, además de resumirse su historia hasta esa fecha, se decía que estaba "dirigido con acierto y serena visión de los acontecimientos, por su dinámico propietario actual. Integran su redacción D. Simón Antonio de Roda Lucena, D. José Guerra Artiel,

D. Francisco A. López, D. José Cruz Bolea (radiotelegrafista), D. Enrique Guerra Artiel, redactor meritorio, D. José María González de Lara, redactor - delegado en Tetuán y D. Rafael Montilla, redactor - delegado en el Campo de Gibraltar. Son colaboradores fijos, el R.P. Vidal Fernández, D. Rafael Orozco, D. Enrique Rodríguez Cabo, D. Francisco

García Sanz y otras plumas." Trasladándonos a años más recientes, el decano ha sido editor de otros libros, ya en la época de Rafael Montero. En un primer momento dos de

Juan Díaz Fernández, "Torre del Faro" (1992) y 'Todavía se ve el Hacho' (1994), en los que el autor reflejó, a modo de una colección de cuadros, su sensibilidad y amor por la ciudad a través de experiencias personales, momentos, figuras y reflexiones en torno a la vida de la misma. Posteriormente, en 2002, 'El Faro' editó también el segundo libro del autor de esta serie de capítulos que hoy concluyen, 'To-

avía hoy, Ceuta', un volumen del más puro sabor costumbrista local de 382 páginas. Aunque publicada través del departamento correspondiente de la desaparecida Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Ceuta, en diciembre de 1984, obligado es citar aquí también la obra del actual Cronista Oficial de la Ciudad, José Luis Gómez

Barceló,

'Apuntes para la historia de la prensa ceutí', en la que en su capítulo 10 y bajo el título "El Faro de Ceuta, 50 años", su autor refleja diversos aspectos de la trayectoria del decano co-

incidiendo con sus bodas de oro, a través de siete documentadas páginas. Finalmente y volviendo a nuestra faceta editorial, 'El Faro' lanzó una colección de 66 láminas, en color sepia, que vio la luz en 1993, con una interesante muestra de la histórica obra fotográfica de Bartolomé Ros dedicada a Ceuta y al vecino Protectorado, gracias a la colaboración de su hija Rosa. Recientemente y coincidiendo con la visita

de los Reyes de España, este diario quiso sumarse a tan extraordinario acontecimiento mediante un magnífico DVD conteniendo imágenes recopilatorias de los principales momentos que Ceuta vivió aquel histórico día.

Próximamente está previsto que 'El Faro' edite nuevos libros dentro del programa de actividades de su 'Foro Faro, Espacio de Opinión'.

IMPRESA FARO
— CEUTA —



EL FARO DE CEUTA • Domingo, 3 de octubre de 2010

Ceuta, en las Cortes Republicanas durante el exilio

Tras las elecciones de febrero de 1936 Ceuta tuvo un diputado salido de las urnas, el catedrático Manuel Martínez Pedroso, pertenecía al PSOE y fue designado por las fuerzas de izquierda de la Ciudad. Tras la guerra civil se exilió a México y allí formó parte de las cortes republicanas en el exilio. En aquellas elecciones dos bloques antagónicos se enfrentan, por un lado el frente popular de izquierda y por otro, el bloque conservador. La lucha electoral fue dura y repleta de enfrentamientos, cómo se pueden ver en

los distintos diarios locales. El bloque conservador cuenta con el apoyo del alcalde, del partido radical Victori Goñalons y sobretudo del delegado del gobierno, quien pondría toda clase de trabas al desarrollo de la campaña del Frente Popular.

El 16 de febrero 1936, fueron muchos los ceutíes que salieron a la calle para ejercer su derecho al voto. Tras el recuento alcanzó el correspondiente escaño con un total de 7.998 votos, algo más del 70,00 % de los emitidos el candidato conservador To-



Francisco
Sánchez
Montoya



Miembro del
Instituto de Estudios Ceutíes

mas Peire tan solo obtiene 3.243, que supone un escaso 29 %. y la abstención cayó al 42 %, de forma global en todo el país, las elecciones depararon el voto mayoritario para el frente popular, con 278, la derecha 124 y centro 51 escaños. Martínez Pedroso, in-



Martínez Pedroso, primero por la derecha, tras la reunión de las Cortes en el Exilio mexicano en 1945.

terviene en la vida política de la ciudad, destacando su participación en el 1º de mayo, donde presidió la manifestación desde una tribuna en la actual plaza de los Reyes. El 17 de julio del 36, el golpe contra la república sería mucho más certero que los planeados con anterioridad. El golpe le sorprende en Madrid, rápidamente el gobierno de la República lo destaca en la ciudad internacional de Tánger, dada su vinculación con Ceuta, y con ello puede servir a los que no han sido detenidos o fusilados. Pasa dos años en Tánger ayudando a los refugiados y sobre noviembre de 1938 dejaría definitivamente la ciudad, ya que, fue llamado por el gobierno y se integró a la embajada de Var-

sovia. Tras la finalización de la guerra civil se exilio a México.

En calidad de Diputado por Ceuta, y junto a otros políticos propician la creación del primer organismo unitario republicano en el exilio -la Junta Española de Liberación-, en 1945. En esta reunión Martínez Barrio fue elegido presidente de la República y José Giral nuevo presidente del gobierno en el exilio. Pedroso, impartió la cátedra de derecho y del estado y fundó el primer seminario que tuvo la universidad mexicana sobre esa temática. Entre los cuantiosos encuentros participó en 1943 en la declaración de la Habana de la primera reunión de profesores universitarios españo-

les en el exilio, antes de morir (1958), preparaba su obra fundamental sobre teoría del estado, y derecho internacional" que no pudo terminar.

De su vida docente en México, hay muchos intelectuales que han hablado de él como Sergio Pitol, quién al recibir el premio Cervantes 2005, en el paraninfo de la Universidad de Alcalá destacó al profesor en su discurso: "Don Manuel fue una de las personas más sabias que he conocido, era un narrador espléndido, sus experiencias nos incitaba a leer, a estudiar idiomas, pero también a vivir".

Otro escritor que recuerda el paso de este catedrático y diputado por Ceuta fue Carlos Fuentes, premio príncipe de Asturias, en una conferencia dada en México en marzo del 2004 manifestó: "Yo asocio a pedroso con largas caminatas, el recreaba el espíritu de lo que era la ciudad de México en 1952. Era un maestro al estilo medieval, al terminar su clase acompañado siempre de al menos media docena de alumnos de la facultad, íbamos hasta su casa. El paseo de los estudiantes con el profesor era reposado, su extraordinaria categoría jurídica y humanista, queda en la historia de la universidad como un magnífico momento en que brilló la inteligencia de rostro enjuto, ojos brillantes, tez que evocaba la de los andaluces y nariz afilada, más bien parecía un quijote que luchaba por la paz".

EL FARO DE CEUTA • Lunes, 4 de octubre de 2010

La Policía de mediados del siglo XX

El archivo municipal de Ceuta cuenta con dos fotografías de los años 50, en los que, según cuenta el cronista oficial de la Ciudad, José Luis Gómez Barceló, las celebraciones se citan en el Casino Militar

El Faro / CEUTA

Estos que ven son un grupo del Cuerpo Superior de Policía de los años 50, son quienes se agrietan en esa fotografía en blanco y negro que ven a la derecha. En una. En la otra aparecen autoridades e invitados a la comida ofrecida por la Policía Gubernativa en el Casino Militar, con motivo



CEDIDA

Autoridades e invitados a la comida de la Policía (1953)



CEDIDA

Un grupo del Cuerpo Nacional de la Policía de los años 50.

de su patrón. Estamos hablando del 1 de marzo de 1953. Al menos es lo que ha podido rescatar el cronista oficial de la Ciudad, José Luis Gómez Barceló, del Archivo Municipal de Ceuta en lo que a celebracio-

nes de la Policía Nacional se refiere. Las Fiestas del cuerpo de la primera mitad del siglo XX no están tan documentadas.

Estas dos fotografías en sepia, al menos, acercan un pasado que está a las antipo-

das de la situación actual de la Policía Nacional. Un pasado que se acerca por la espalda. De lo que fue la Policía Nacional a lo ha ido consiguiendo a lo largo de los años. Hoy toca reflexión en el Cuerpo.

EL FARO DE CEUTA • Martes, 5 de octubre de 2010

HISTORIA DE PEPE CABALLA Y LA PAVANA

POR VICENTE ÁLVAREZ



EL FARO DE CEUTA • Martes, 5 de octubre de 2010

Libro-terapia a lo Pepe Caballa

Humor, vida diaria e historias políticas se unen en el libro que el dibujante Vicente Álvarez presentará esta tarde (20.30 horas) en 'La tasca de Pedro' bajo el título 'Las historias de Pepe Caballa y la pavana 2000-2010'.

Nacho Gallego / CEUTA

Cualquiera que conozca a Vicente Álvarez sabe que es una persona cercana, amable, sencilla y que siempre te arranca una sonrisa de la boca con sus señoras historias y sus alegres anécdotas. Un hombre al que da gusto conocer y que siempre tiene una palabra amable para dirigirte. Su obra refleja a la perfección la forma en la que afronta la vida, con una actitud humilde, sin adornos y sin hacer más ruido del necesario, pero siempre asumiendo las cosas con humor. Simplemente, así es Vicente Álvarez. Sabiendo esto no es de extrañar que el personaje principal de su tira diaria en 'El Faro', Pepe Caballa, haya calado tan profundo en la sociedad ceuti y lleve más de veinte años amenizando y dando fe de la realidad de un pueblo que se ha visto reflejado en ese pequeño rectángulo relleno de monocromía.

Esta tarde, a las 20.30 horas, el bar 'La tasca de Pedro' (Gran Vía) acogerá la pre-



ARCHIVO

Vicente Álvarez, autor de la tira 'Pepe Caballa y la pavana', durante una sesión de creación en su espacio de trabajo.

sentación del libro 'Historias de Pepe Caballa y la pavana 2000-2010', que es un compendio de tiras realizadas en ese periodo y que resumen todo lo que ha sucedido en

la Ceuta del siglo XXI. Entre sus páginas se podrán encontrar historias políticas, crónicas de la vida diaria y, sobre todo, mucho humor. Como complemento, cada uno de

los dibujos cuenta debajo con un comentario realizado por el propio autor y que sirven como elemento contextualizador y explicativo. El origen del libro hay que situarlo en el mundo institucional.

El propio Vicente cuenta que “desde la Ciudad estaban interesados en que mi trabajo de los últimos diez años se reflejara en un libro para que fuera más accesible y de aquí salió la idea de hacer esta recopilación”. Una recopilación que está dividida por años y que refleja “los últimos coletazos de la época GIL y recoge todo lo que está siendo la época de Juan Vivas”, siguiendo un poco la línea política que siempre tienen las tiras de este genial artista.

Este trabajo es un enorme regalo para el lector, ya que podrá disfrutar de una sesión completamente gratuita de terapia de sonrisas y recuerdos. Recuerdos entre los que el dibujante asegura que le ha costado elegir: “Elegir entre todas las tiras publicadas ha sido muy difícil porque a veces uno cree que un dibujo va a gustarle a la gente y al final pasa desapercibido y, por el contrario, uno que haces corriendo y sin ganas tiene una aceptación tremenda”. Por eso, la con-

clusión que ha sacado es que “lo mejor es dibujar para uno mismo”. Esta sería la primera parte de la terapia a lo Pepe Caballa, el descubrimiento de lo verdaderamente importante en la vida.

Una segunda parte de la terapia sería la regresión y revitalización, volver a sentirse joven. Su autor asegura que la realización de este libro le ha hecho resurgir. “Me he dado cuenta de que cuando empecé a dibujar la tira era muy cañera y muy crítica. En los últimos tiempos estaba muy desanimado porque con los años el sentido crítico se ha ido perdiendo, porque uno se va cansando. Gracias a este libro me he dado cuenta de que todavía mantengo un poco mi espíritu crítico inicial y todo lo que me atraía de estos personajes”.

La tercera parte de la terapia a lo Pepe Caballa sería la modernización como revulsivo. Vicente Álvarez confesó que “yo no soy muy dado al Facebook y esas cosas”, pero durante la realización de la obra que hoy se presenta se enteró de la existencia de un grupo llamado ‘Amigos de Pepe Caballa y la pavana’ en la red social. “Ha sido algo muy edificante y gratificante. A raíz de eso me

he dado cuenta de que hay gente que sigue la tira, más de quinientas personas que se han tomado la molestia de pinchar en la página y decir que les gusta. Esto es algo que a cualquiera le llena de orgullo (y satisfacción, añade imitando a los políticos y comenzando a reír)”. “Ha sido todo un revulsivo. Algo que me ha hecho mantenerme despierto”, explicó.

La última parte de la terapia a lo Pepe Caballa consiste en tirar de la memoria. “Escribir los comentarios de este libro me ha obligado a recordar cosas que estaban un poco en el olvido y para mí ha sido como ver un album de fotos de estos personajes”, afirmó Vicente Álvarez. Como detalle humorístico y anecdótico del libro, cabe destacar que la dedicatoria dice así: “Este libro no se lo dedico a nadie”. Según dice su autor, “porque hay tanta gente a la que se lo dedicaría que seguro que se me quedan muchas personas fuera de unas pocas líneas”.

En resumen, el libro aúna diez años de tiras cómicas para configurar una gran terapia a lo Pepe Caballa cuya única conclusión posible es que “la vida hay que tomársela con mucho humor”.

EL PUEBLO DE CEUTA • Miércoles, 6 de octubre de 2010

Eduardo Vijande expondrá la primera tesis sobre el Neolítico en Benzú

El arqueólogo ha trabajado en el yacimiento desde que la UCA y la Ciudad comenzaron con el proyecto, en 2001, y este año se ha convertido en el tercer codirector del estudio de la Cabililla

CEUTA
Paula Zumeta

El ya arqueólogo Eduardo Vijande se ha convertido en el tercer codirector en el proyecto de estudio del yacimiento del Abrigo y la Cueva de Benzú. Vijande será el primero de los colaboradores en exponer una tesis universitaria sobre la Cabililla, que versará sobre la época Neolítica en el Estrecho de Gibraltar.

Eduardo Vijande comenzó a participar en las excavaciones del yacimiento de Benzú como estudiante de Arqueología. Ahora está a punto de presentar su tesis doctoral sobre este enclave, que “ya está bastante avanzada”. También se ha convertido durante este año en el tercer co-

director del proyecto de la Cabililla junto a los profesores de la Universidad de Cádiz José Ramos y Darío Bernal. Su tesis se imprimió el pasado lunes y Vijande informó a este diario que se podrá presentar en “unos dos meses”.

El grupo de investigación al que pertenece el arqueólogo comenzó estudiando la Prehistoria en el litoral atlántico-gaditano, “en las zonas entre la Bahía de Cádiz y la de Algeciras. Son zonas que se conocen muy bien y se han excavado bastantes yacimientos también”. Cuando se tuvo la oportunidad de comenzar con el proyecto del Abrigo y la Cueva en Ceuta, Vijande no se lo pensó. Además del Abrigo, que data de la época Paleolítica, la pequeña cavidad o cueva se enmarca dentro del

Neolítico, algo que interesó a Vijande desde un principio. “Ha estado situada en una zona muy importante estratégicamente a lo largo de la historia”. “Se ha intentado por tanto dar una difusión de lo que es el Neolítico, lo que se considera que era una zona histórica lo que es el Estrecho de Gibraltar, no sólo la parte del Norte de África sino también la orilla del Sur de la Península”. Es decir, “dos zonas que estaban unidas por el Estrecho de Gibraltar”. El arqueólogo mostró a EL PUEBLO su satisfacción por la “dirección puntual” que está llevando a cabo este año junto a Bernal y Ramos. “Ya son ocho años desde que se está trabajando en Benzú”. Vijande se ha ido formando también en otros yacimientos pero destacó el de la Cabililla

“como el proyecto más continuado en el tiempo” en el que ha participado. “Es un orgullo y es un proyecto que ha tenido una enorme repercusión a nivel internacional”. El arqueólogo destacó la “oportu-

nidad” que se le ha dado y “la confianza” mostrada por ambos codirectores de la UCA. Por su parte, y tal y como informó este diario el pasado 6 de septiembre. La próxima fase de trabajo será la de la pros-

pección arqueológica en todo el entorno de Benzú. El objetivo para este 2010 es la campaña de orientación geoarqueológica que servirá para contextualizar los hallazgos.

El estudio de los alrededores será a finales de octubre

El inicio de las actividades de orientación geoarqueológica se prevé para finales de este mes o principios de noviembre. Tal y como informó uno de los codirectores del proyecto, el profesor de la Universidad de Cádiz José Ramos a este diario a principios del mes de septiembre, el comienzo de los trabajos se prevé que tengan una duración de dos semanas. El convenio de colaboración entre la UCA y la Ciudad contará también con la ayuda de geólogos como Simón Chamorro o Salvador Domínguez. El proyecto está prácticamente elaborado y ya se ha tratado el asunto con la Consejería de Cultura. Lo que se estudiará será el área noroeste de Ceuta, entre la frontera y Benítez por el tramo de la costa y hasta el mirador de Isabel II por el sur. Igualmente se estudiará en la zona del valle del Algarrobo y en las cuevas y abrigos cercanos. Otra de las actividades importantes que se va a desarrollar será la del estudio del

poblado Neolítico del propio entorno de Benzú. El equipo de investigación ha visitado la zona en diversas ocasiones y consideran que es una oportunidad para hacer un pequeño sondeo. Se realizará así una prospección microespacial y se harán pequeñas capas para conocer las características del lugar. Tras la realización de la prospección el otro apartado será el del estudio de los materiales que se encuentren, líticos, cerámicos o de otros productos prehistóricos en un marco cronológico que va desde el Paelolítico hasta la Prehistoria reciente. En este sentido, Ramos informó de que los materiales se asociarán a las ocupaciones del Abrigo y la Cueva, a las sociedades cazadoras-recolectoras y actividades tribales. En relación con la memoria que se está preparando sobre la materia, tardará algún tiempo en salir porque se está elaborando de forma concienzuda.

EL FARO DE CEUTA • Miércoles, 6 de octubre de 2010

Vicente Caballa y sus Filigranas

El dibujante de la tira diaria de ‘El Faro’ presentó ayer su libro acompañado por una multitud de seguidores que le transmitió todo su cariño y devoró con ilusión las páginas de esta recopilación del decenio ceutí.

Nacho Gallego/CEUTA

Vicente Álvarez recibió ayer el cariño de la gente de Ceuta durante la presentación de su último libro ‘Historias de Pepe Caballa y la pavana 2000-2010’. Con cara de ilusión, pocas palabras y muchas alegría. Así recibió el artista las muestras de aprecio de un público que acudió en masa para hacerse con un ejemplar firmado de la publicación.

Al acto acudieron personalidades como el presidente de la Ciudad, Juan Vivas, los consejeros Adela Nieto, Juan Manuel Doncel y José Antonio Rodríguez Gómez, los miembros de la Asamblea Fatima Ahmed e Inmaculada Ramírez, el delegado del Gobierno, José Fernández Chacón, e incluso personas relacionadas con los medios de comunicación como el editor de ‘El Faro’, Rafael Montero. El autor del libro estuvo también arropado por su familia, su mujer y sus hijos, y por un buen número de se-

guidores que no quisieron perderse la oportunidad de llevarse un ejemplar dedicado.

El presentador de televisión Salvador Jaramillo fue el encargado de recordar la importancia del trabajo de Vicente Álvarez y destacar que el artista “ha sabido plasmar el sentir

FOTOS: QUINO

Vicente Álvarez estuvo acompañado por amigos, familiares y compañeros en la presentación de su libro.



general de la ciudadanía con su tira". Jaramillo situó la clave del éxito de 'Pepe Caballa y la Pavana' en "que estos personajes dicen las cosas como las pensamos los ceutíes". Por último, el orador aseguró que "Vicente Álvarez nos enriquece con su autenticidad". El protagonista de la no-

che, con permiso de los épicos Pepe Caballa y de la Pavana, sólo tuvo palabras de agradecimiento para todos los que le han ayudado.

Anecdóticamente, en la Red se llegó a asegurar que Vicente Álvarez se comprometía a firmar un ejemplar del libro y a dar un

beso en la boca a todo aquel se acercara a la presentación. La sensación generalizada fue que el sex appeal del genial dibujante caballa no funcionó como reclamo, ya que a pesar de que el recinto estaba literalmente abarrotado nadie pareció exigirle el preciado botín con forma de ósculo.

EL PUEBLO DE CEUTA • Jueves, 7 de octubre de 2010

Gutiérrez: "Chaouen es una ciudad muy recurrente para los fotógrafos ceutíes"

El autor de la muestra expuesta en la Facultad de Educación muestra a través de su objetivo la singular belleza del lugar, los tipismos, las costumbres y la amabilidad de sus gentes

CEUTA

José Manuel Rincón

Dentro de los actos conmemorativos del 75 aniversario de la creación de los estudios de magisterio en Ceuta, se puede visitar la exposición fotográfica de Pepe Gutiérrez 'Chaouen, tipos y tipismos en azul', donde el espectador es introducido a través del objetivo del autor en la cultura y modos de vida sauníes bajo el predominio de la tonalidad azul.

El fotógrafo Pepe Gutiérrez, ha trasladado hasta las instalaciones de la Facultad de Educación y Humanidades de Ceuta su exposición 'Chaouen, tipos y tipismos

en azul', una obra que es el resultado de cinco años de duro trabajo, investigación y selección de los modos de vida xauníes reunidos bajo un denominador común: el predominante color indigo que al desplegar su paleta de tonalidades lleva a confundir al espectador el horizonte con el cielo o viceversa.

Un total de 39 fotografías componen esta magnífica muestra por la que Pepe Gutiérrez traslada al espectador a través de su objetivo a esta entrañable localidad marroquí con su riquísima cultura andalusí.

El autor destacó a El Pueblo de Ceuta que Chaouen es una ciudad muy recorrida por

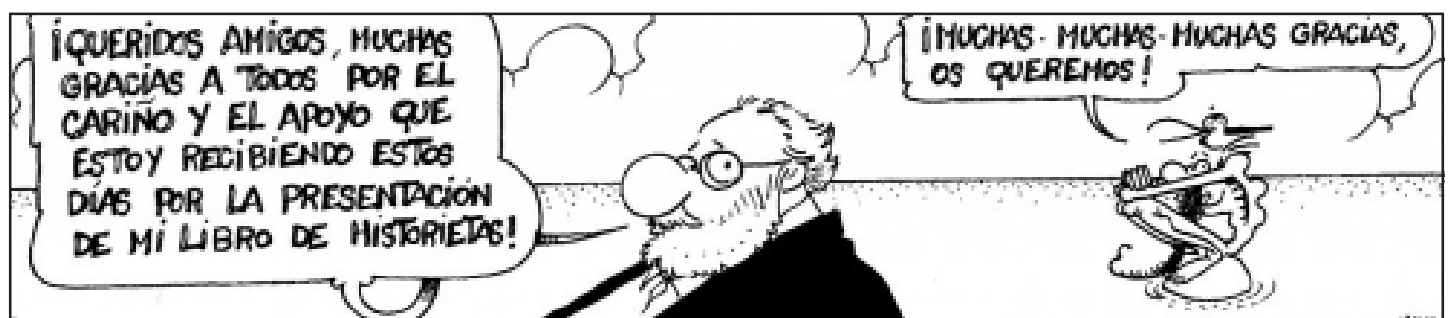
los fotógrafos ceutíes. Gutiérrez afirma que con el paso de los años, en el transcurso de sucesivas visitas, se fue enamorando cada vez más de aquella ciudad tranquila y pequeña cuyas empinadas callejuelas adoquinadas y meticulosamente limpias se pueden recorrer fácilmente a pie, a la vez que los sentidos se van inundando de múltiples sensaciones.

La intención de Pepe Gutiérrez al confeccionar esta exposición ha sido la de mostrar a propios y extraños la singular belleza del lugar, los tipismos, las costumbres y la amabilidad de sus gentes, vistos a través del objetivo de su cámara en todo este tiempo que ha visitado esta ciudad.

EL FARO DE CEUTA • Jueves, 7 de octubre de 2010

HISTORIA DE PEPE CABALLA Y LA PAVANA

POR VICENTE ÁLVAREZ



EL FARO DE CEUTA • Viernes, 8 de octubre de 2010

Deu presenta la web de Patrimonio para "tener contacto con la gente"

La consejera de Educación, Cultura y Mujer, realizó ayer la presentación pública del sitio online que pretende informar sobre la riqueza cultural de la Ciudad

Asier Solana Bermejo / CEUTA

La consejera de Educación, Cultura y Mujer, Mabel Deu, y el arqueólogo municipal, Fernando Villada, presentaron ayer la web de Patrimonio Cultural. "El objetivo es facilitar a los ciudadanos información sobre los principales elementos que constituyen nuestro patrimonio cultural, y se va a ofrecer una vía de contacto ágil y flexible entre los ciudadanos y la administración de una manera más rápida", aseguró la máxima responsable del área. El proyecto comenzó a gestarse en el año 2008, aunque ha sido hace unos días cuando la página web se ha colgado en Internet. Hasta ella se puede acceder desde el icono de 'Patrimonio Cultural' en la sección 'webs oficiales' del sitio de la Ciudad, www.ceuta.es, o bien tecleando la dirección www.ceuta.es/patrimoniocultural de manera directa.



A. SOLANA

Presentación de la web, ayer en el ayuntamiento

"A través de la Consejería se vio la necesidad de organizar toda la información sobre el Patrimonio Cultural ceutí, y por supuesto con un instrumento de gestión eficaz", explicó la consejera. En la creación de la web han intervenido tanto el Centro de Proceso de Datos como otras áreas y servicios de la Ciudad ligadas al patrimonio ceutí. Especialmente, Museos de Ceuta, la Biblioteca Municipal y el Archivo General. Divididas en las secciones de arqueología,

esculturas, escudos, BIC, y edificios, se pueden consultar las fichas detalladas de la mayor parte de elementos pertenecientes al patrimonio material de Ceuta. Se trata en total de 748 fichas y 7.27 imágenes, aunque accesibles al público son 4.677 de esas, algo más de la mitad. Tal y como explicó el arqueólogo municipal, Fer-

nando Villada, quien mostró la página web. "Además de imágenes más o menos actuales, en las que se ven los monumentos tal y como los conocemos, hemos incluido otras más antiguas. También, en algunas fichas, es posible ver recreaciones 3D de cómo fueron antiguamente. Y toda esta información se puede pasar a formato pdf para que el ciudadano la tenga", afirmó. Además, se pueden consultar las actas de la comisión de Patrimonio desde 1980.

EL FARO DE CEUTA • Sábado, 9 de octubre de 2010

Orígenes de la Guardia Civil en Ceuta

José Luis Gómez Barceló / CEUTA

Como es bien conocido, la Guardia Civil se crea en España en 1844, con el fin de acabar con la inseguridad pública en el ámbito rural. Esta había aumentado con la aparición de las partidas de guerrilleros y bandoleros durante la Guerra de la Independencia, a las que se sumaron las surgidas durante la primera Guerra Carlista.

Con una doble dependencia de los ministerios de la Guerra y Gobernación, muy pronto se constituye en una institución muy valorada, por lo que todas las regiones españolas querían contar con su presencia.

Ceuta, sin embargo, tardó en conseguirlo. Los primeros efectivos que llegaron lo hicieron con motivo de la Guerra de África de 1859-60. Un contingente formado por un capitán, Antonio Armijo Ibáñez, dos segundos capitanes, Enrique Gallego Villegas y Juan Rabadán Miranda, cuatro tenientes, setenta y cinco guardias de infantería y setenta y ocho de caballería, que fueron adscritos a los diferentes cuarteles generales de cada división, como dice en uno de sus trabajos nuestro buen amigo Jesús Núñez Calvo "al objeto de cuidar del orden y policía de sus campamentos, así como de servir de escolta a los generales

jefes de las mismas y muy especialmente de Leopoldo O'Donnell".

La Guardia Civil obtuvo entonces 1 encomienda de Carlos III, 11 cruces de San Fernando, 47 ascensos por méritos de guerra, 16 cruces de María Luisa Pensionadas y 132 cruces sencillas de María Isabel Luisa. También tuvieron diez muertos y once heridos.

Finalizada la contienda, la Guardia Civil no permanece en la población, pero sí que efectuará continuas entradas y salidas de ella, ya que tenían encomendado el traslado de presos entre Ceuta y la Península. En estos momentos, el Ayuntamiento les

proporcionaba alojamiento y manutención, de cuyos gastos se hacen eco, con frecuencia, las actas municipales y los periódicos locales.

Con la Guerra de Margallo de 1893-1894 la Guardia Civil acude a Melilla y, finalizada la campaña, se crea una sección fija, dependiente de la Comandancia de Málaga, lo que hace que los munícipes de Ceuta soliciten otra semejante, sin éxito.

Por fin, en 1898 se crea la sección de la Guardia Civil de Infantería de Ceuta, en este caso dependiente de la Comandancia de Cádiz. La componían un teniente, un sargento, dos cabos, dos guardias primeros y 30 segundos. Sus dos primeros tenientes al mando de la unidad llevan apellidos que durante muchísimos años han sido –y el segundo aún lo es– plenamente ceutíes: José Leardi de los Santos Reyes y José Granados Vélez.

Un año después corrieron rumores de que la sección iba a abandonar Ceuta, por lo que hubo nueva movilización en la prensa,



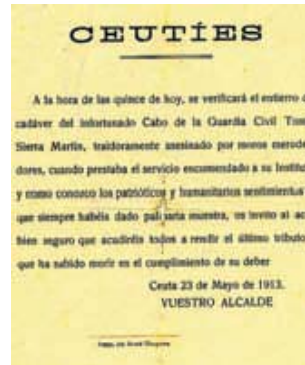
BARCELÓ

Grupo de militares en los jardines de la Alta Comisaría de Tetuán.



BARCELÓ

Barceló en Tetuán.



BARCELÓ

Bando del Ayuntamiento.



BARCELÓ

Francisco Barceló Guerrero.

sin que los temores se confirmasen. El África, bisemanario de la época, solía dar noticia de sus servicios más destacados, como cuando en diciembre de 1909 descubrieron en el foso de la Almina una maquinilla para fabricar monedas, que según parece podía pertenecer a algún confinado de la Brigada de Barcas.

Primeras víctimas de la ocupación de Marruecos

La ocupación de Tetuán, en febrero de 1913, se desarrolló sin graves problemas, en un principio. Sin embargo, nada más producirse comenzaron a sucederse incursiones de los anyerinos en Ceuta, atacando a los trabajadores de las fincas más alejadas de la Ciudad.

El 21 de mayo de 1913 el Cabo de la Guardia Civil Tomás Sierra con cinco compañeros vigilaban la carretera que unía Tetuán y Rincón. En la oscuridad vieron a una docena de jinetes a los que dieron el alto, produciendo una descarga que produjo la caída del Cabo y su montura. Sierra fue ingresado en el Hospital Real de Ceuta, donde murió el 22 de mayo, siendo su entierro una manifestación de duelo popular, lo que se publicaría de forma textual y gráfica en toda la prensa española.

El Ayuntamiento emitió un bando para que los ciudadanos acompañasen el sepelio y cedió a perpetuidad un nicho para su sepultura, trasladada recientemente y convenientemente señalizada.

Tomás Sierra Martín dejaba familia y una carrera importante, ya

que había combatido en Cuba contra la partida de Antonio Maceo, y estaba considerado como un héroe. Los Maceo, por cierto, eran un nombre popular en Ceuta, ya que José Maceo consiguió fugarse en su traslado a Ceuta, décadas atrás.

Tres meses después, el 4 de agosto de 1913, mataban en la cañada de Calamocarro al Guardia Civil Andrés Orellana Zambudio, mientras trataba de impedir que robaran en una finca. La noticia, como la de su compañero, llegó a las páginas de periódicos como ABC o La Vanguardia. Precisamente el corresponsal de este último periódico, Cayetano González Novelles, destacaría en algunos documentos el pesar que produjo en la población, ya que la víctima estaba casado con una ceutí, hija de un agente de orden público local jubilado.

Meses más tarde, la ciudad volvería a unirse alrededor de la institución, al caer muerto entre Benzú y Aranguren el Teniente Ignacio Maroto González. Como sus compañeros, sus restos reposan en el Cementerio de Santa Catalina.

Francisco Barceló: Intérprete y Guardia Civil

Cuando se produce la Guerra de África de 1859-60, Francisco Barceló Barranco, procedente de la Compañía de Mar y su hermano Luis, que aún pertenecía a la misma, no sólo participaron, sino que continuaron comerciando entre Ceuta y Tetuán, montando casa en esta última ciudad. Francisco Barceló Barceló simultaneaba su residencia entre ambas poblaciones y así, en 1875 nació en Tetuán su hijo Francisco Barceló Guerrero. Cumplidos sus deberes militares, ingresó en la Guardia Civil, saliendo como tal en Gerona, en 1901.

Muy pronto volverá a nuestra ciudad, concretamente a la Comandancia General. Aunque ejerce de intérprete, no obtiene el título de árabe en la Aca-

demia Oficial de Ceuta hasta 1909, por lo que recibirá un premio de 500 pesetas y aparecerá una reseña con su foto en la revista Nuevo Mundo.

Ocupado Tetuán se traslada a esta ciudad, en donde va obteniendo diferentes ascensos. Con frecuencia aparecerá su imagen en la Revista Técnica de la Guardia Civil, y en prensa nacional. Por ejemplo, su ascenso a Cabo, en 1911, se publica con una fotografía en Blanco y Negro, mientras que en la Revista Técnica aparecerá haciendo de anfitrión del célebre Bulaich, apodado El Valiente, en su estancia en Ceuta para la negociación de los manantiales de Benzú.

Cuando en 1920 asciende a Alférez, el Ayuntamiento de Ceuta, presidido

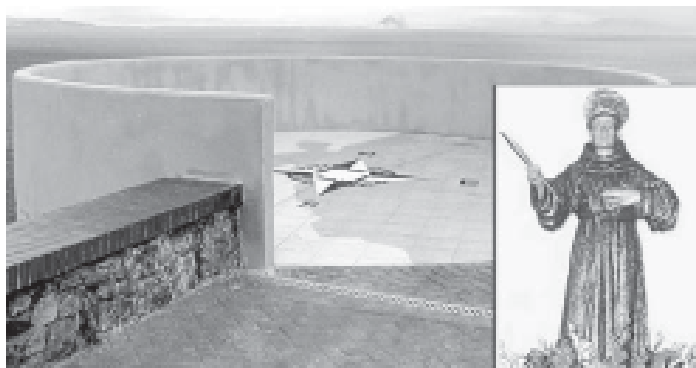
por Isidoro Martínez Durán, a propuesta del concejal Eduardo Mayorga, y considerándolo un hijo de Ceuta, le ofrecerá un sable de honor.

En 1925 estará en el Desembarco de Alhucemas, y puede vérselo en la película que se rodó para el Teatro del Rey de Ceuta, que conserva la Filmoteca Nacional y ha sido proyectada en numerosas ocasiones. Ascendido en 1927 a Teniente, será nombrado Jefe de la Policía Gubernativa de Tetuán primero y del Protectorado más tarde, estando en muchas fotografías oficiales, como la visita del Infante D. Carlos o de la Reina María de Rumanía. Falleció accidentalmente en Madrid por una cirugía menor, en 1931.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 10 de octubre de 2010

POR EL REBELLÍN: POR RICARDO LACASA

10-O, al hilo de las efemérides



Otra vez el puente. Mejor aún, el acueducto. Cuando me dispongo a escribir esta columna, el corazón de la ciudad se me muestra triste y semidesierto. Es lo de siempre. Me encuentro con establecimientos que no han dudado en unirse a la corriente. Impensable en épocas de prosperidad de nuestro comercio. El fenómeno del éxodo masivo es especialmente visible en Ceuta. En cualquier sitio, quienes pueden y quieren se marchan también, pero a su vez acuden otros. Aquí, en cambio, no vie-

ne nadie. No es sólo cuestión de la carestía de las tarifas marítimas. Pese a su magnífico clima, las excelentes playas y los encantos naturales, la nuestra no es ciudad de segundas residencias. Ni siquiera para ceutíes que viviendo en la Península y pese sus golpes de pecho de tal condición cada vez que nos visitan aprovechando una promoción barata - cuando no subvencionada - optan, sin embargo, por tener ese refugio en otros lugares. No hablemos ya de las falsas residencias.

En fin, que un año más celebraremos este 10 de octubre, festividad de San Daniel y compañeros mártires, en familia. La efemérides nos dice que tal día como hoy, de 1227, eran decapitados

en la desaparecida playa de la Sangre (por debajo del actual Sardinero) los frailes franciscanos Daniel, Ángel, Samuel, Nicolás, Dónulo, León y Hugolino, siendo posteriormente entregados sus cuerpos a la enardecida masa, hasta que los cristianos recogieron sus sagradas reliquias. Una bula de León X, en 1516, los designó con el título de San Daniel y Compañeros Mártires como patronos de la ciudad. Sus restos se guardan en la Catedral, tras una excavación que se hizo en la antigua alhóndiga ceutí.

Quede claro una vez más quien es el patrón. Persiste en determinadas personas el error, especialmente entre los jóvenes, que dicho patrón es San Antonio. Por cierto, mucho hay que agradecer el entusiasmo de la cofradía de San Daniel por mantener viva la celebración sin el menor desaliento.

Otro 10 - O, pero del año 1926, el Centro Hijos de Ceuta inauguraba su local social, pronunciando su presidente, José Millá, un vibrante discurso. La Banda del Serrallo ofreció posteriormente un concierto, tras el que se

organizó un animado baile. Lamentablemente, la histórica sociedad ceutí nunca debió desaparecer por lo que significó el CHC en la vida de la ciudad en la que su influencia fue especialmente relevante. Ya a la deriva, en sus últimos tiempos era algo así como la crónica de una muerte anunciada. Nadie quiso darse por aludido, hasta que un buen día del Centro nada más se supo. ¿Podría resucitarse? Es difícil. Hay quienes me comentan que debería intentarse. Bajo otros parámetros, adaptada la sociedad a los nuevos tiempos y con las ayudas de rigor, tal y como se hace con las casas regionales ceutíes de la Península, sugieren.

Pasamos a un nuevo 10-O, ahora de 1935, día en el que con extraordinaria solemnidad se clausuraba el Congreso Económico Administrativo de las entonces llamadas pla-

zas de soberanía. Las conclusiones fueron elevadas al gobierno, pero la irrupción de la guerra civil acabó con lo que pudo ser una gran iniciativa. Ceuta y Melilla, con problemáticas muy similares en su economía, deberían ir siempre juntas, lo que no es tan fácil ni siquiera cuando sus respectivos gobiernos son del mismo color. Lo estamos viviendo actualmente sin ir más lejos.

Y nos quedamos con una última efemérides referida ya al 10 de octubre del 2001, cuando la actual A.D. Ceuta eliminaba al Real Betis de la Copa del Rey en un excelente encuentro, tras batirle en 'Alfonso Murube' por cuatro tantos a uno. Se trataba de una eliminatoria a partido único. Como debería ser el sistema de esa Copa de España, desde el principio hasta el final el final. Pero como ello incomoda, y mu-

cho, a los equipos grandes, pues a otra cosa.

Bajo tal fórmula de partido único, está más que claro que para su próximo encuentro con el Ceuta, el Barcelona no dudaría en alinearse en nuestro estadio a la mayoría de sus estrellas, lo que presumiblemente no hará, a menos que la sorpresa comenzara a planear sobre el terreno de juego.

Partidos de esta categoría sí que publicitan una ciudad. Ahí estarán, por ejemplo, las retransmisiones que anuncian Canal Plus, la TV 3 catalana y el mismo canal televisivo del F.C. Barcelona. Centenares de millares de ojos nos van a contemplar. Cabe pues desear e incidir en que el comportamiento en las gradas por parte de la afición ceutí sea ejemplar por razones que están en la mente de todos.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 10 de octubre de 2010

El 12 de octubre y Ceuta

Por Francisco Olivencia

El próximo martes, 12 de octubre, es el Día de la Fiesta Nacional de España. Así está institucionalizado, y es bueno que se celebre una conmemoración anual como ésta, dedicada a exaltar los valores de la Patria, de la "Nación única e indivisible" que consagra la Constitución. Ahora,



por desgracia, se está evitando hablar de la Nación española, con la absurda finalidad de no molestar a los segregacionistas, que consideran su región, de por sí, una nación. Hasta tal punto es ello así, que organismos gubernamentales que antes llevaban en su propio nombre la palabra "Nacional" están siendo rebautizados con el fin de eludir dicho término: el "Instituto Nacional de Empleo" ha pasado a denominarse "Servicio Público Estatal de Empleo"; el "Instituto Nacional de Meteorología" es ahora la "Agencia Estatal de Meteorología"... Ejemplos vivos de una desafortunada política de cesión ante las presiones de quienes, paradójicamente, se llaman a sí mismos "nacionalistas". Como ha ocurrido ya con la otra fiesta nacional, las corridas de toros, una multisecular tradición de arte,

bravura y valentía, suprimida en Cataluña, más que por otra razón, por ser precisamente "nacional", es decir, española. Pero el Día de la Fiesta Nacional de España sigue en pie, aunque, de

continuar a este paso, habría que preguntarse hasta cuándo. Y es el 12 de octubre, festividad de la Virgen del Pilar, porque esa fue la fecha del histórico acontecimiento que siempre se denominó Descubrimiento de América, aunque tal expresión esté pasando, también, a resultar "políticamente incorrecta". En 1915, esa fecha fue la escogida como "Día de la Hispanidad" o "de la Raza", y así es conmemorada en la mayoría de los países americanos, cuyas banderas, donadas por sus respectivos gobiernos, están expuestas allá, en el templo de la proclamada como Patrona de la Hispanidad, la Virgen María en su advocación del Pilar, que asimismo lo es del Benemérito Cuerpo de la Guardia Civil.

Otra palabra cuya pronunciación suscita a estas alturas notable recelo es la de "raza".

Hablar ahora de raza tiene, por lo visto, connotaciones de "racismo". En los viejos tiempos en que quien esto escribe era un joven estudiante de Derecho en la Universidad de Sevilla, tuvo ocasión de aprender unos versos del poeta nicaragüense Rubén Darío que figuran en una de las entradas al Parque de María Luisa. "Íncultas razas ubérrimas, sangre de Hispania fecunda, espíritus fraternos, luminosas almas, ¡Salve!". Han pasado muchos años, demasiados, pero no los he olvidado. Exaltan los valores que los españoles transmitieron a lo que, también antes, se llamaba Hispanoamérica, y ahora —una cesión más— Latinoamérica. Unos valores que fueron asumidos allá como propios.

Ceuta estará bien representada en los actos a celebrar en Madrid en 12 de octubre: institucionalmente, porque a ellos acudirán el Presidente Vivas, y militarmente, porque legionarios y regulares de nuestra guarnición participarán en el desfile por el Paseo de la Castellana. Pero no debemos olvidar que Ceuta también estuvo presente en el descubrimiento de América, por medio de tres monedas aquí acuñadas. En el diario de Colón correspondiente al día

13 de octubre de 1492, es decir, el siguiente al del avistamiento y posterior desembarco en la Isla de Guanahani, a la que el Almirante bautizó como San Salvador, aparece la siguiente mención: "Vi dar diez y ocho ovillos de algodón por tres ceotis de Portugal, que es una blanca de Castilla, y en ellos había más de una arroba de algodón hilado". Al comentar este párrafo, los historiadores aclaran que Colón alude al

"ceutí", "ceptí" o "ceitil", la moneda acuñada en Ceuta durante la época portuguesa, iniciada en 1415, setenta y siete años antes del Descubrimiento.

Ciertamente, Colón se confunde, y parece creer que dicha operación fue una compraventa, sorprendiéndose de su baratura, cuando, sin duda, se trató de un simple trueque, en el cual el indígena, queriendo poseer aquellas extrañas piezas metálicas

más o menos redondas y grabadas con lo que, para él, serían extraños signos, no dudó en desprenderse de sus ovillos de lana para conseguirlas.

De cualquier modo, lo que resulta innegable es que el ceotí, ceutí, ceptí o ceitil tuvo el privilegio de ser la primera moneda que se utilizó en América. Eso ya no puede quitárselo nadie a Ceuta, aunque haya quienes pretenden cambiar su historia.

EL PAÍS ● Martes, 12 de octubre de 2010

TRIBUNA: HENK VAN HOUTUM Y XAVIER FERRER-GALLARDO

Las vallas fronterizas de la UE

Han pasado cinco años desde que 11 inmigrantes murieron al intentar entrar por Ceuta y Melilla. Estas dos ciudades son los iconos de la comunidad cerrada, o complejo residencial, en que se ha convertido Europa

HENK VAN HOUTUM Y XAVIER FERRER-GALLARDO

Se cumple un lustro de la crisis migratoria que situó a las fronteras de Ceuta y Melilla bajo el foco global de atención informativa. A finales de septiembre de 2005, centenares de inmigrantes subsaharianos trataron de acceder a la UE a través de los perímetros terrestres de las dos ciudades norteafricanas. Cinco de ellos cayeron víctimas de los disparos de las patrullas fronterizas. En total murieron 11 inmigrantes, y muchos más resultaron heridos por el material cortante que coronaba las vallas. La envergadura inusitada de los intentos de entrada, así como la de la fuerza utilizada por los guardias fronterizos, impactaron de lleno en el debate político-mediático nacional e internacional. Ahora, los cinco años de perspectiva ponen de manifiesto que lo acontecido representó un punto de inflexión histórico con respecto al tratamiento de la inmigración en el contexto de la UE.

En primer lugar, los sucesos evidenciaron de forma cruda que, en plena era de la globalización, grandes cantidades de personas persiguen entrar en otros países en búsqueda de refugio y/o de una vida mejor, pero no lo consiguen. Avalanchas, asaltos y ataques a las vallas fueron algunas de las metáforas guerreras utilizadas para narrar lo sucedido. Sin embargo, a aquellos

inmigrantes no les movía la violencia, sino una compleja mezcla de esperanza y desesperación. Sus intentos de entrada deberían ser interpretados como un *cri de cour* contra el blindaje de una parte del planeta donde no son bienvenidos, y que ilustran nitidamente las vallas de los enclaves africanos de la UE. Con dolor, lo acaecido en 2005 puso de relieve que la gestión de los flujos migratorios debía trasladarse a la cima de la agenda política Europea.

En segundo lugar, lo ocurrido marcó el inicio de un nuevo ciclo en cuanto a la política de fronteras exteriores de la UE se refiere. Ceuta y Melilla son ahora los dos puestos fronterizos de la Unión más intensamente securizados. Además, sorprendentemente, Marruecos contribuye con ahínco a la vigilancia de unas fronteras que considera ilegítimas y coloniales. Fue en 2005 cuando la UE emprendió la carrera hacia la militarización de su perímetro. Durante el lustro transcurrido, se ha avanzado a gran velocidad hacia la creación de un cuerpo europeo de guardias fronterizos y el presupuesto de Frontex se ha acrecentado de forma exponencial. Sin lugar a dudas, el perfil exterior de la UE no ha vuelto a ser el mismo.

El régimen fronterizo de la UE discrimina a la gente sobre la base de su procedencia. Si se analiza la lista de países a cuyos ciudadanos se les exige un visado para entrar en la UE, y que con frecuencia no consi-

guen, sorprende ver que en ella aparece un número significativamente alto de países musulmanes y/o en vías de desarrollo. Así, de manera implícita, existe una fuerte inclinación hacia el filtraje en función de la religión y del nivel de riqueza del forastero. La existencia de esta lista conlleva que ciertos inmigrantes sean arrojados al saco de la irregularidad y sean vistos como una carga a repartir entre los Estados miembros de la UE. No obstante, ser irregular o ser una carga no son rasgos innatos de nadie. Son los Gobiernos quienes definen y construyen estas categorías. El estrangulamiento de las vías de entrada a la UE genera un círculo vicioso entre el incremento artificial de los irregulares y el incremento del pánico moral entre la población. De dicho círculo se nutren los políticos populistas a la caza de votos y, en esta tesitura, el clima antiinmigración se extiende por toda Europa. Así lo atestiguan la creciente popularidad de la extrema derecha ultranacionalista y la coincidente retórica discriminatoria con respecto a los inmigrantes en general, y a los musulmanes en particular, que recorre países como Holanda, Suecia, Bélgica, Dinamarca e Italia, o, por otra parte, prácticas como la deportación de gitanos rumanos en Francia.

Asimismo, a nivel global, desde 2005 el blindaje frente a la inmigración ha pasado a ser una estrategia copiada por otras potencias occidentales, a menudo conecta-

da de forma sospechosa con la retórica de la guerra contra el terror. Se han levantado nuevos muros entre, por ejemplo, Estados Unidos y México, e Israel y Palestina. Pero la estrategia de fortificación frente a ciertas categorías de inmigrantes es moralmente errónea, puesto que discrimina en función del lugar de nacimiento, y no de las aptitudes y competencias que se poseen. Además, la estrategia ha demostrado ser ineficaz, ya que el número de cruces ilegales no ha disminuido, sino que ha aumentado.

El cierre del paso a través de Ceuta y Melilla fomentó el desarrollo de un perverso juego del gato y el ratón entre inmigrantes y guardias fronterizos, y canalizó los flujos hacia nuevas rutas más peligrosas. En protesta por el silencio que acompaña a las muertes de inmigrantes indocumentados fallecidos en su intento de acceder a la UE, el recuento de muertes es realizado por organizaciones alternativas, como United Against Racism o No Borders. Estimaciones aproximadas indican que el número de muertos, desde el cierre de las fronteras exteriores del espacio Schengen en 1993, ronda los 13.000.

Mientras tanto, en Ceuta y Melilla, sobre el terreno y en contradicción con la retórica de invasiones criminales que acompaña en ocasiones a la dinámica migratoria, se está

forjando otra realidad territorial. Esta se caracteriza por una vívida y creciente interacción transfronteriza. Da cuenta de ello la intensificación de los flujos de trabajadores y consumidores que discurren entre las ciudades españolas y las provincias marroquíes de Tetuán y Nador. Así, la cotidianidad en torno a las fronteras de la UE en África se ha convertido en una suerte de ejercicio acrobático. El día a día en estos escenarios fronterizos oscila entre la política de reforzamiento del perímetro diseñada por la UE e implementada por España, y el deseo de las ciudades autónomas de interrelacionarse con un entorno marroquí cuya economía se encuentra lista para el despegue.

Sin embargo, pese a las nuevas transformaciones que se manifiestan sobre el terreno, la militarización del perímetro fronterizo no parece que vaya a disminuir, a razón del sentimiento antiinmigración que anida en la UE. Cada vez más, el régimen fronterizo de la UE combina la liberalización de la movilidad laboral para los ciudadanos de la Unión en las fronteras interiores con la selección estratégica de inmigrantes de fuera de la UE, dando la bienvenida preferiblemente solo a los que añaden valor económico. Así, más que a la tan cacareada metáfora de la fortaleza, la UE empieza a parecerse a una gated

community. Es decir, adopta el perfil de una comunidad cerrada, un complejo residencial en el cual, impulsados por el miedo al crimen y la percepción de una potencial pérdida de bienestar e identidad cultural, los acaudalados se atrincheran, separándose del resto de la sociedad. De este modo, la UE no ayuda a reducir las diferencias de desarrollo, sino que las incrementa. De igual forma, aviva lo que ella misma ha definido como un problema, la inmigración ilegal, y cimienta un régimen de apartheid global.

Han transcurrido cinco años desde que 11 inmigrantes perdieron la vida cuando trataban de cruzar los perímetros terrestres de Ceuta y Melilla. En gran medida, la reacción de España y de la UE en su conjunto se fundamentó en el endurecimiento de los controles y de la instalación securitaria. En paralelo, cada vez más, la migración global es percibida como una amenaza, y no como una invitación al replanteamiento de la responsabilidad global de la UE. Ante el recuerdo de los sucesos de 2005, desearíamos poder decir: ¡Nunca más! Sin embargo, tememos que solo podemos concluir de forma pesimista. Nos asusta pensar que, en cuestión de tiempo, el episodio puede repetirse en algún otro segmento del ahora reforzado y elevado contorno exterior de la UE.

EL FARO DE CEUTA • Miércoles, 13 de octubre de 2010

Alerta terrorista en Europa... como en Norteamérica

Por Luis de la Corte Ibáñez (*)

Cualquier lector de prensa habrá podido comprobarlo. En los últimos días, semanas y meses las secciones de internacional han acumulado noticias referentes a un aumento del riesgo de nuevos atentados en suelo europeo, a perpetrar por extremistas musulmanes vinculados orgánica o ideológicamente a Al Qaeda. El penúltimo aviso lo emitía muy recientemente el departamento de Estado de los Estados Unidos al recomendar públicamente a sus conciudadanos que,

en caso de visitar el viejo continente, tomaran precauciones si pretendían frecuentar ciertos lugares simbólicos o acceder a ciertos medios de transportes y otros emplazamientos e infraestructuras críticas. Aún han resultado más inquietantes los indicios vertidos en prensa sobre un posible complot yihadista, urdido desde Pakistán, a fin de llevar a cabo una operación fedayín en algún lugar de Europa, o sea: un ataque múltiple conducido por comandos equipados con armas de fuego, granadas y

explosivos como el ocurrido en noviembre de 2008 en Bombay, con un balance final de más de 170 víctimas mortales y más de tres centenares de heridos. Una adecuada consideración de estas y otras noticias similares requiere al menos el planteamiento y la respuesta a varias preguntas concatenadas.

Varios países europeos han reaccionado al aviso de las autoridades estadounidenses tildándolo de exagerado, precisando que el riesgo actual no es superior al que venía

existiendo. ¿Escurren el bulto? Muy probablemente esa reacción no conlleva incredulidad respecto a los indicios de alarma sugeridos por Estados Unidos, y también por Japón, o por diversos expertos antiterroristas de todo el mundo. Pero lo cierto es que el país del presidente Obama no enfrenta un riesgo inferior al que se advierte para Europa. Un informe emitido el pasado mes de septiembre por un think tank norteamericano, el Bipartisan Policy Center, elaborado por los reconocidos expertos antiterroristas Peter Bergen y Bruce Hoffman, reconocía con suficientes datos y argumentos la continuidad de la amenaza de atentados terroristas sobre suelo estadounidense inspirados por Al Qaida y su ideología.

Igualmente, una revista de la no menos prestigiosa academia militar de West Point (Combating Terrorism Center Sentinel) dedicaba gran parte de su número de agosto a dar cuenta y detalles de la misma amenaza. Una mínimadescripción de algunos de los planes de ataque desmantelados en los últimos tiempos confirma estas advertencias. Puede recordarse, por ejemplo, la detención practicada las pasadas navidades a un joven nigeriano (Umar Faruk Abdulmutallab) después de fracasar en su intento de hacer estallar los explosivos que llevaba en su ropa interior, justamente cuando viajaba en un avión procedente de Amsterdam que estaba apunto de tomar tierra en Detroit. O el caso más reciente de Faisal Shazad, un ciudadano estadounidense de ascendencia pakistaní que acaba de ser condenado a cadena perpetua por otra tentativa de atentado con explosivos, perpetrada también sin éxito el primer día de mayo en la populosa plaza neoyorquina de Times Square. O, remontándonos algo más atrás, cabe recordar también el complot mucho más peligroso dirigido por el ciudadano afgano y residente en Estados Unidos Najibullah Zazi, quien tras ser arrestado en Denver en septiembre de 2009 confesó haber planeado, junto con otros dos compatriotas, un ataque terrorista múltiple que pretendían ejecutar en Nueva York en el aniversario del 11-S del citado año, con Times Square, Grand Central Station y otra estación como objetivos. Como muestra del carácter global de la amenaza representada por estos



atentados fallidos, las investigaciones policiales elaboradas sobre cada uno de ellos permitieron recabar indicios sobre vínculos con organizadores y organizaciones yihadistas establecidas a muchos miles de kilómetros de Estados Unidos. Así, parece que Shazad recibió entrenamiento y financiación de los talibanes pakistaníes, si bien insuficientes. De Faruk Abdulmutallab se pudo saber que había viajado a Yemen, donde entró en contacto tanto con la filial de Al Qaida que opera en ese país y en el conjunto de península arábiga, como con Anwar al-Awlaki, líder espiritual de orientación extremista al que también se le atribuyen diversos servicios prestados a Al Qaida y vínculos con autores de otros atentados, incluidos los del 11-S, el 7-J de Londres y otros. Y, por último, el propio Zazi reconoció haberse unido a los talibán afganos en 2008 y explicó cómo éstos le aleccionaron para preparar un plan de ataque en territorio estadounidense para el que también recibiría inspiración de Rashid Rauf, británico de origen pakistaní ya conocido por sus lazos con Al Qaida y su implicación en varios proyectos de atentado, como el intento desarticulado en 2006 de explotar en pleno vuelo y de forma simultánea entre 7 y 10 aviones programados para salir de Londres con rumbo a varias grandes ciudades de Estados Unidos y Canadá.

De las evidencias anteriores se puede deducir que la Unión Europea también dispondría de algunas razones para alertar a

sus conciudadanos a extremar la prudencia si viajaran a Estados Unidos, dado que este país comparte con varias naciones europeas el dudoso mérito de figurar entre los objetivos del terrorismo yihadista global. Como sabemos, no se ha emitido ninguna advertencia semejante desde Europa (si bien cuando se escriben estas líneas se acaba de publicar que las autoridades francesas han emitido un comunicado que previene a sus conciudadanos del riesgo de atentado en la vecina Gran Bretaña). Pero el recurso a esa clase de alertas no carece de inconvenientes. De hecho, pueden generar incertidumbre, cuando no incredulidad (si las alertas se reiteran sin que no ocurra nada) o pueden comprometer las propias fuentes de inteligencia de las que se nutren. Todo esto indu-

ce a preguntarse cuáles han sido los motivos que han llevado a la administración estadounidense a emitir su propia alerta. La emisión pública de una advertencia sobre riesgos más o menos inminentes de atentados terroristas puede responder a otros objetivos que el más primario o aparente de poner sobre aviso a los ciudadanos (por otra parte, salvo evitar ciertas visitas o desplazamientos, no siempre hay mucho que la gente pueda hacer con tales avisos para mejorar su seguridad). Una función alternativa que podrían cumplir las recientes referencias a posibles acciones terroristas en Europa sería la de disuadir a sus potenciales autores, trasladándoles la idea de que sus planes son suficientemente conocidos por las agencias de seguridad y que, por tanto, el éxito de sus operaciones estaría comprometido. Esta idea fue sugerida ayer mismo por la agencia privada de inteligencia Stratfor. Por desgracia, es imposible acceder a la información necesaria para verificar esa o cualquier otra hipótesis sobre la razón real que ha motivado las alertas. Lo único que queda claro a este respecto es la duda sobre su conveniencia o utilidad. Pero terminemos con lo que aún resulta más decisivo: ¿remiten a una amenaza real las alertas de las que venimos hablando o, por el contrario encierran un alarmismo excesivo? De entrada, puede dudarse que existan muchas posibilidades de que un grupo de extremistas armados lograra crear en alguna ciudad europea un caos semejante al provocado en Bombay en 2008.



Ciertamente, no es una opción totalmente descartable. Mas en caso de producirse es muy probable que la preparación y entrenamiento de las fuerzas de seguridad de países como Reino Unido, Alemania, Francia o España ayudase a contrarrestar con mayor eficacia y rapidez la acción de los comandos. Ahora bien, en términos generales, el riesgo de uno o varios atentados en Europa no sólo existe sino que es alto y lo viene siendo desde hace ya bastante tiempo. El trabajo de persecución y prevención que desde hace años vienen desempeñando las agencias de seguridad e inteligencia europeas es constante, arduo y concienzudo. Mucho más constante, arduo y concienzudo de lo que refleja el ir y venir de noticias y alarmas vertidas en prensa de forma esporádica. Y basta revisar los informes sobre terrorismo emitidos cada año por EUROPOL y otros cen-

tro de análisis para comprobar que sólo esos esfuerzos, unidos a un alto grado de profesionalidad policial y cooperación internacional, han logrado evitar que los ciudadanos europeos padeciesen varias decenas de atentados de cierta magnitud desde 2001, en lugar de dos (11-M y 7-J). Con lo que en parte (pero sólo en parte) estamos adelantando ya la contestación a una última pregunta pertinente: ¿pueden los países europeos reducir o anular en un plazo breve de tiempo la amenaza de nuevos ataques yihadistas?

En verdad, sólo quienes sostienen una explicación simplista sobre el origen de la amenaza yihadista se atreverían a asegurar una solución que la atajase de manera plena y rápida. Posiblemente una porción considerable de la ciudadanía europea piense que suspender la misión de la OTAN en Afganistán sería lo más parecido a esa solución perfecta. Pero quienes mantengan esa convicción olvidan demasiadas cosas. Olvidan que los atentados del 11 de septiembre de 2001, al igual que otros complotos fallidos promovidos por Al Qaida en Europa antes de aquella fecha fatídica, tuvieron lugar sin que mediara invasión militar alguna por parte de Estados Unidos ni de

ninguno de sus países aliados; ignoran que el proyecto para una yihad global no concluye ni mucho menos con el fin de la presencia de tropas occidentales en el mundo musulmán sino que apunta mucho más lejos, a una reconfiguración política de ese mundo a la imagen de un modelo teocrático y medieval y a su expansión por todos aquellos territorios que alguna vez tuvieron presencia islámica (la península ibérica, por supuesto); y olvidan también que la práctica del terrorismo contra objetivos occidentales también puede servir para avanzar en esos otros propósitos, como no se cansan de declarar los ideólogos radicales. Por todo ello hace falta una gran dosis de ingenuidad para creer que el peligro de nuevos atentados de factura islamista podría ser plenamente conjurado con una única medida apaciguadora. Se puede, eso sí, reducir los márgenes de actuación de este enemigo plural y difuso, tanto en sus posiciones más lejanas en Asia Central, Oriente Medio, el Cuerno de África, el Sahel y el Magreb, como en latitudes occidentales. Es lo que se procura hacer desde hace años y lo que habrá que continuar haciendo en el futuro. Porque el peligro subsistirá por mucho tiempo aún y habrá que seguir conviviendo con él.

(*) Forma parte de la Dirección del Instituto de Ciencias Forenses y de la Seguridad de la Universidad Autónoma de Madrid y también es miembro del Instituto de Estudios Ceuties. Artículo publicado en 'El Imparcial'.

HOY • Sábado, 16 de octubre de 2010

TRAZOS/LETRAS

Nueva civilización

Calvo afirma que las mujeres son las que más se aproximan al modelo tolerante y conciliador

MANUEL PECELLÍN LANCHARRO

Nacido en Tornavacas (1936), donde sus padres eran maestros; con estudios universitarios en Madrid, Salamanca, Lovaina,

California y Nueva Cork; catedrático emérito de la Complutense y autor de numerosos libros, Tomás Calvo es uno de los antropólogos españoles con mayor reconocimiento. Por otra parte, no oculta sus ideales utópicos, cuyas raíces remotas tal vez se remonten al racionalismo armónico, la filosofía de Krause sobre la que tan documentadamente han escrito otros dos familiares suyos, Fernando Martín Buezas y

José Luis Calvo Buezas. Este último, catedrático de instituto, colabora también en la obra que presentamos, sobre todo a la hora de elaborar propuestas de carácter pedagógico innovadoras.

Distinguido con el Premio Nacional de Investigación sobre minorías étnicas, entre otros galardones homólogos, Tomás Calvo fundó y preside el CEMIRA (Centro de Estudios sobre Migraciones y Racismo), ha-

biendo trabajado también como representante de España en la Comunidad Europea de la Lucha contra el Racismo del Consejo de Europa.

Le preocupa la actitud que los jóvenes adoptan ante el mestizaje étnico, cultural, lingüístico y religioso, fenómeno cada vez más perceptibles por los países occidentales, sustentado en las crecientes migraciones. Nos jugamos el futuro en la construcción de una nueva civilización, que bien podría ser construida sobre el mensaje de los versos escritos por Az Zubaidi, poeta andaluz del siglo X: «La Tierra entera en su diversidad es una sola y todos sus habitantes hermanos y vecinos». Para el antropólogo extremeño, saber armonizar el orgullo e identidad de cada etnia con la creencia en una ciudadanía universal igualitaria, supone el gran reto del siglo XXI. Para superarlo, resulta imprescindible dirigir por esos cauces la educación de nuestros adolescentes, ¿Participan los próximos responsables de las instituciones sociales (familias, empresas, municipios, estados...) de estos principios, o, lo que sería tan peligroso, se conducen por caminos opuestos, léanse la xenofobia, el racismo, la aporofobia y otros semejantes, desdichada herencia de sus mayores?

El científico busca apoyarse en datos contrastados. Se fue a recogerlos en las escuelas e institutos de Ceuta y Melilla, precisamente por la singularidad de ambos lugares,

puertas de África hacia Europa y viceversa. Allí, como en pocos sitios, se produce el pluralismo étnico cotidiano, la convivencia de personas con distinto origen y religión (europeos, moros, bereberes, judíos, negros subsanarianos, hindúes, gitanos e hispanoamericanos), dentro de unos límites reducidos y no sin tensiones por todos conocidas. Ciudades españolas en territorio africano, allí cabe analizar, especialmente, como en ningún otro sitio el desarrollo del «euroislam», base de un posible diálogo entre el Islam el Cristianismo, mucho más deseable que el «choque, de civilizaciones» señalado por Huntington (1997). Merced a las encuestas realizadas en los centros educativos ceutíes y melillenses, que se completaron con redacciones y dibujos libres demandados a los estudiantes, se recoge una información que el ensayista se ocupa de analizar, haciéndolos correlacionar con los obtenidos en el resto de España a través de una macroencuesta (2008).

Los jóvenes alumnos contestaron a preguntas tan explícitas como qué ventajas percibes en estar en clase con compañeros de distintas etnia y religión; enriquece o empobrece el mestizaje en las aulas; qué cosas buenas y malas tienen los de otra cultura; a cuáles prefieres y a quiénes no cerca de ti; cuáles son los defectos principales de cada grupo; quiénes son los más fanáticos y violentos; con quiénes no te casarías nunca; te consideras superior a los demás por tu fe



MUSULMANES Y CRISTIANOS VIVIENDO JUNTOS

Autor: Tomás Calvo Buezas. Edita: Instituto de Estudios Ceutíes. Ceuta, 2010

u origen racial; alejarías de tu ciudad a algún grupo determinado.

No voy a resumir las conclusiones, más esperanzadoras (aún) que inquietantes, a las que llega el autor. Sí resaltaré que son las mujeres quienes más se aproximan al modelo tolerante y conciliador en todos los campos. Tal vez si aprendiéramos a seguir las normas de conducta, acordes con la realidad sociológica, propuestas en los capítulos finales por Tomás y José Luis Calvo, la «utopía universal humana» no sería un sueño imposible.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 17 de octubre de 2010

POR EL REBELLÍN: POR RICARDO LACASA

Navieras: cuestión de puntualidad



Define el diccionario de la Real Academia Española la puntualidad como el «cuidado y diligencia en llegar a un lugar o partir de él a la hora convenida». Justamente lo que qui-

siéramos de nuestras navieras. Muy especialmente cuando la travesía es en dirección hacia la otra orilla y el viajero está pendiente de enlazar con otro medio de transporte. Obsérvese, cualquier viernes, los nervios del personal pendiente de tomar cualquier autobús en Algeciras, al desembarcar, cada vez que el ferry se retrasa. No digamos ya si ese enlace es de larga distancia o para conectar con un vuelo aéreo.

Claro que el ceutí es resignado. Afronta las demoras, cada vez que se producen, con la misma paciencia que el santo Job. A la fuerza ahorcan, que diría el refranero. ¿Cuándo los barcos serán puntuales? La pregunta se la trasladaba días atrás a José Luis Grimaldi, el delegado de 'Acciona', camino ya el hombre por cierto, de sus cuarenta años de una brillante carrera profesional en la naviera decana. De entrada, cabe que decir que José Luís se me adelantó señalándome que su compañía es la que menos retrasos sufre. Es

cierto. Pero vayamos al asunto directamente. La cuestión es bastante simple. Al parecer, el problema se genera, principalmente, en los controles policiales por los que han de pasar los automóviles que se disponen a embarcar cada vez que la afluencia de vehículos es significativa. Ocurre que el de la Guardia Civil y el de la Policía Nacional están distanciados el uno del otro, de forma que, una vez pasado el primero, al llegar al segundo se produce una retención de los vehículos.

No es una cuestión de ineficacia o pasividad por parte de los agentes de uno y otro cuerpo, que dicho sea de paso cumplen perfectamente con su cometido.

El quid del asunto radica en acabar con ese cuello de botella final al que aludimos. ¿Solución? Situando juntos ambos controles. Minimizaría el problema o incluso, por qué no, hasta se acabaría definitivamente con él.

Dicho de otra manera, simplemente se trataría de llevar a la práctica la misma estrategia operativa que, tradicionalmente, se viene siguiendo en la planta superior de la

Estación Marítima, donde los controles de ambos cuerpos, para los pasajeros que viajan sin vehículo, están en el mismo punto.

En el caso de los coches, la contigua ubicación de los dos puestos policiales necesariamente conllevaría la creación de una zona de preembarque, como en el caso anterior. Me cuenta Grimaldi que la Autoridad Portuaria ve con buenos ojos tal iniciativa y que ha llegado a ofrecerse en tal sentido para que una vez se le diera vía libre al asunto, proceder de inmediato a realizar las pertinentes obras que acondicionarían y aislarían convenientemente la nueva área del embarque, garantizando la debida operatividad y eficacia de los referidos controles policiales.

Esa es una de las fórmulas para tratar de resolver una problemática que parece crónica. Por supuesto que por ella no pasa exclusivamente la panacea. Existen otros condicionantes de fuerza mayor como cuando el tráfico interior en los respectivos puertos es el causante de las demoras o las condiciones de navegabilidad se presentan adversas.

Cuestión de puntualidad sí. De muy largo viene el asunto. Hablamos de barcos, efectivamente. Por la cabeza de nadie pasa el aproximarnos a la maravillosa precisión del AVE, líder europeo en exactitud, con un índice de puntualidad del 99,7% en la línea Madrid – Sevilla. Vaya, que si el tren se retrasa más de cinco minutos al viajero se le devuelve la totalidad del importe del billete, siempre que la tardanza sea imputable a RENFE.

Conseguida la mejora de la que hablamos, el resto tendrían que ponerlo de su parte las navieras, siguiendo el ejemplo de determinados medios de transporte que están basando su prestigio en ofrecer la máxima puntualidad posible en sus horarios de salida y de llegadas. Es más, asociaciones de consumidores, agencias de viajes y otros organismos públicos conceden especial atención a la cuestión, haciendo públicos dossiers y ranking con asiduidad. Algo parecido se podía hacer aquí, por qué no. Pero ya digo, comenzando por las propias compañías a la hora de publicitar sus servicios.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 17 de octubre de 2010

Opinando sobre el futuro de Ceuta



José María Campos
del Instituto de Estudios Ceutíes

Parece extraño que un sociólogo con la formación de Ignacio Sotelo, con 74 años de experiencias acumuladas, escriba un artículo, *"Recomponer relaciones con Marruecos"*, en el que, para empezar, identifique a los contrarios del nacionalismo catalán con los que defienden la españolidad de Ceuta (sic); hable de las constitucionales dos ciudades autónomas, llamándolas por el viejo nombre de *"plazas de soberanía"*; deseche los derechos históricos (con lo que descalifica, de paso, a los nacionalismos catalanes o vascos); ignora que Ceuta y Melilla compran a la Unión Europea y otros países unos 2000 millones de euros cada año, lo que mueve en esa proporción a la industria afectada; concede 20 años de vida, junto a España, a las dos ciudades autónomas y todo con el objetivo de es-



trechar relaciones políticas con Marruecos, proponiendo la entrega de Ceuta y Melilla a un país al que él mismo califica de *"demo-*

cracia deficiente que se trasluce en corrupción, bajo nivel cultural y alta desigualdad social".

En mi opinión, el artículo de Ignacio Sotelo no merece respuesta detallada por su escaso fundamento, pero sirve para afirmar, de nuevo, que algo se está moviendo en lo que podríamos llamar lobby marroquí en España. Ya lo mencioné en otro trabajo, cuando lo advirtió este verano el anterior cónsul en Tetuán, Javier Jiménez-Ugarte, al despedirse en este mismo diario de la ciudad de Ceuta, al decir que *"tengo la impresión de que vuelven momentos difíciles para las relaciones entre España-Marruecos, en lo que tiene que ver con Ceuta y Melilla"*. Solo por citar los más importantes protagonistas de la tendencia a negociar, Víctor Morales Lezcano, catedrático

emérito de la UNED y muy conocido en Ceuta, en una interesante entrevista concedida al diario *"La Provincia"* de las Palmas, recomendó lo mismo, negociar con Marruecos, pero da más plazo que Sotelo, pues concede a estas ciudades hasta finales del siglo XXI, dentro de unos 90 años, citando como precedente la obra Al sur de Tarifa del diplomático Alfonso de la Serna, editada en 2001, lleno de buena voluntad pero, en mi opinión, poco realista. Y en un libro titulado *"Diálogos Ribereños"*, editado por la UNED en 2002 y donde el profesor Morales Lezcano entrevista a miembros de la élite marroquí, opina indirectamente sobre el tema que nos ocupa. En la página 141 de dicho libro, por otra parte de lectura recomendada, dialoga con el también profesor Brahim Butaleb, el cual, utilizando el viejo razonamiento de Hassan II, afirma, entre otras cosas:

"Lo que me hace pensar que cuando el problema de Gibraltar sea resuelto, nadie en el mundo permitirá a España tener las dos orillas del Estrecho". A esto contesta Víctor Morales enseguida: *"Eso es evidente"*. Al menos, la frase del profesor, coincide también con la tesis de Hassan II, aplaza entonces el tema más allá del siglo XXI, según se están gestionando los asuntos del Peñón. Especialistas como David Luengo o Bernabé López García, este último catedrático de Historia del Islam contemporáneo y, como Morales Lezcano, miembro del Comité Averroes, se pronuncian de forma distinta. El primero opina que España debe tener una estrategia para consolidar en Ceuta y Melilla como centros de desarrollo y Bernabé López escribe que es esencial que España y Marruecos incorporen Ceuta y Melilla a la agenda común pues estas ciudades viven de un modelo económico con fecha de caducidad.

El Comité Averroes

Creado en 1996 por los jefes de gobierno González y Filali para aproximar a los pueblos y liberarlos de los prejuicios que cada uno tiene contra el otro y el objetivo de las reuniones era estudiar cada vez un tema y sacar resoluciones y someterlas a los gobiernos y a los organismos competentes. La entrada en los respectivos gobiernos de Aznar y Yusufi, ralentizó las actividades del Comité Averroes que debían centrarse en los problemas comunes y estos eran el con-

flicto de la pesca, la cuestión migratoria y lo que se llama eufemísticamente el contencioso del Estrecho, que no es otra cosa sino la negociación sobre Ceuta y Melilla, junto a los peñones y la delimitación de aguas territoriales. Algunos opinaban que ese Comité Averroes se parecía bastante a la idea de la famosa célula de reflexión, propuesta también por Hassan II en su momento.

Lo cierto es que Marruecos ha vuelto a poner sobre el tapete el tema de las dos ciudades por alguna razón que desconocemos. Ya antes se presentía esta ofensiva interna, pero a partir del 16 de julio de este año, comenzó la escalada a raíz de los sucesos de Melilla. Y el lobby marroquí en España se puso en marcha para dar versiones distintas del contencioso, pero con un mensaje común centrado en que Marruecos y España deben dialogar sobre Ceuta y Melilla. Y el gobierno de Madrid que no está en su mejor momento, vacila, viaja, se entrevista o fotografía y trata de aplazar una respuesta clara y contundente estableciendo, de paso, una estrategia para el futuro.

Ceuta y Melilla

En este punto, debemos citar a Ángel Ballesteros, actual embajador en Guinea Bissau y especialista en el contencioso de Ceuta y Melilla a través de diversas publicaciones, algunas editadas por el Instituto de Estudios Ceutíes, hasta en inglés. La referencia a que quizás el nuevo Rey de Marruecos ha heredado de su padre la estrategia que se basa en el aprovechamiento de la coyuntura -en este caso la difícil situación del gobierno español- y la dosificación de los ritmos, explicaría en parte lo que está pasando. Salvo que la movida estuviera relacionada con asuntos distintos o distantes, cosa que suele ocurrir, como el placet a embajadores o una nueva estrategia sobre el viejo asunto del Sahara, el gas de Argelia u otro tema.

Ceuta, sin un gabinete de imagen; sin un plan preconcebido respecto a sus distintas comunidades que la integran; sin una oficina propia en Madrid y Bruselas que influya; sin contactar con los miles de ceutíes repartidos por toda España para crear un estado de opinión general; sin disponer de un cargo importante que, a nivel diplomático, razone y escriba, están asombradas de la campaña que se ha desatado viendo, además,

como algunos españoles proponen cosas como las contenidas en el artículo de Ignacio Sotelo. Y, desde luego, una de las difíciles iniciativas estratégicas pendientes para conjurar estas propuestas, es crear un modelo económico para Ceuta que signifique la renuncia a tanta subvención, creando un sistema productivo propio e independiente y ello, reclamando a la Unión Europea un Posei o Plan de desarrollo regional, como se hizo con Canarias o Madeira.

Quizás el análisis más exacto, aparte de otros contenidos en esos libros ya editados por el Instituto de Estudios Ceutíes, lo hizo Ángel Pérez González, del Instituto Elcano, cuando afirmó, en uno de sus trabajos, que Ceuta y Melilla son legal y administrativamente parte de España. La legislación vigente y aplicada en ambos territorios es la española, sin límites o modificaciones coyunturales. España no reconoce la existencia de contencioso alguno con Marruecos sobre las ciudades y su soberanía. Los títulos jurídicos e históricos respaldan la soberanía española, por discutibles que puedan parecer hoy los criterios jurídicos de otras épocas. Marruecos no reconoce siquiera la soberanía española sobre Ceuta y Melilla. Técnicamente las considera colonias en la acepción clásica del término. La población bereber de ambas ciudades es mayoritariamente española y en ninguna de las dos hay movimientos o grupos promarroquíes significativos.

Pero este mismo autor, en un trabajo conjunto realizado posteriormente, también para el Instituto Elcano, con la investigadora Carmen González Enríquez, aporta numerosos datos nuevos y temores pero, en mi opinión, simplifica el temario de su análisis, cuando afirma que *"Ceuta y Melilla se enfrentan al declive económico, a la amenaza terrorista y a la división étnica, con el pronóstico de la conversión en mayoría de la población de origen marroquí"*. Precisamente, esta confusión respecto a los ceutíes de religión musulmana, era abordada en estas mismas páginas por Fátima Hamed Hossain en un artículo que intentaba centrar tan delicado asunto. En cualquier caso, Ceuta y Melilla deben reaccionar, porque estamos ante una campaña en pro de la negociación de España con Marruecos respecto a las ciudades autónomas y las respuestas en sentido contrario, deben producirse, también, en foros españoles e incluso internacionales.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 17 de octubre de 2010

Nada nuevo bajo el sol

Francisco Olivencia

Al abrir la carpeta del antiguo escritorio de mi padre he encontrado, entre los papeles allí conservados, una amarillenta primera página del diario "La Opinión", nº 1.833, año VII, correspondiente al día 25 de octubre de 1932. Dicho periódico se publicaba en Ceuta, teniendo su



redacción, administración y talleres en la calle Castelar -hoy General Aranda (gracias, amigo Cronista)- núms. 2 y 4. Buscando la razón por la que había sido guardada en su día, pude comprobar que, bajo el largo titular "De la Comisión interministerial para definir el régimen tributario de las plazas de soberanía", y tras una breve entrada, se transcribía el documento entregado al Presidente de aquella Comisión por el representante en ella de la Cámara de Comercio ceutí, Manuel Delgado Villalba, quien, a la sazón, presidía dicha corporación. Leyendo el citado documento, no he podido evitar una comparación entre su contenido con la situación de nuestra ciudad en la época actual, transcurridos nada menos que setenta y ocho años, para llegar a la conclusión de que los romanos llevaban razón al sentenciar lo de "nihil novum sub sole", nada nuevo bajo el sol.

La primera petición de la Cámara deja sentado su firme criterio de "no suscribir nada que representara aumento de tributación". Hoy hablamos del REF, del debatido régimen singular económico y fiscal al que aspira nuestra ciudad, el cual va en el mismo sentido, e incluso trata de profundizar en determinadas bonificaciones y exenciones, algo que hace setenta y ocho años hubiera sido más difícil, porque aquí no se pagaba casi nada al erario.

En desarrollo del mencionado criterio bási-

co, la Cámara instaba al Gobierno que mantuviese el "statu quo" tributario, es decir, que no aumentara ni estableciese más impuestos ni contribuciones "que las que regían al advenimiento de la República". La Ley de Bases de 1955 vino a romper dicho

"statu quo", estableciendo tributos –eso sí, con bonificaciones- que no se percibían con anterioridad.

Después, sobre todo en defensa de la competitividad de nuestro puerto frente a "los de Tánger y Gibraltar", "enfriando los entusiasmos que hoy existen para la construcción del (puerto) rival de Tánger" – como aclara más adelante el documento (¡si vieses ahora el Tánger-Med, construido en gran parte con fondos europeos!) pedía la Cámara la supresión de los Impuestos de Transportes, de Tráfico Marítimo y Fitopatológico, así como la reducción al 25% de los derechos obsoletos de Aduanas, calificando de "incomprensible" que tales derechos se percibieran en un Puerto Franco.

En el mismo sentido de conseguir que el puerto alcanzase altas cotas de competitividad en su faceta de suministro de carbón y combustibles líquidos, la Cámara proponía que se redujeran al 50% las tarifas de practicaje y amarraje, aduciendo que mientras un buque de 10.000 toneladas pagaba en Ceuta por tales conceptos 320 Ptas., y el doble cuando era de noche, en Gibraltar solo abonaban una libra esterlina (25,20 Ptas. el cambio oficial en aquel entonces, y alrededor de 40/45 en el mercado libre). Asimismo, solicitaba que se dotase al puerto de un remolcador de gran potencia, para evitar que se ahuyen-

tase hacia la competencia –como ya estaba ocurriendo, decía- la corriente de buques de turismo.

Otra de las diversas demandas planteadas, que curiosamente guarda similitud con la cuestión de las actuales y perseguidas Reglas de Origen europeas, era la de que los productos aquí fabricados "por españoles y con primeras materias españolas" tuviesen "libre introducción" en el resto de España.

Luego, la Cámara de Comercio pasaba a un problema recurrente y, al parecer, insoluble, solicitando que "la Trasmediterránea reduzca los precios de pasaje", a los que califica de "notoriamente excesivos y perjudiciales al tráfico, pues solamente por una hora de Algeciras a Ceuta cobra 18 Ptas.", y que pusiera en servicio "un vapor de mayor capacidad", "a ser posible con dispositivo para que los automóviles pudieran embarcar y desembarcar movidos por su propio motor, o sea lo que hoy llaman 'ferry-boat'" (entonces, los pocos que cabían eran estibados en la bodega del barco mediante puntal). Veinte años hubo de esperar nuestra ciudad para que, con la incorporación del transbordador "Victoria", se cumpliera esta aspiración.

Finalmente, la Cámara tocaba otro punto sensible y que ha vuelto a estar de actualidad: que no se redujera la guarnición, porque ello sería "suicida", pues tanto Ceuta como Melilla "tienen derecho a que no se les prive de este elemento de vida".

Mucho me temo que de aquella Comisión interministerial no surgieran demasiadas soluciones en beneficio de ambas ciudades. Repito, pues: nada nuevo bajo el sol, y han pasado setenta y ocho años. Como en aquel soneto de Unamuno, del que reproduzco algunos versos: "De ti desecha vanas ilusiones, tropezamos con el pasado al avanzar, lo que ha de ser ha sido ya, nada hay de nuevo".

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 17 de octubre de 2010

La prensa de Ceuta en los años 30

La Segunda República significó un gran esplendor para la prensa local. Al proclamarse el nuevo régimen se editaban en la ciudad 'La Opinión', 'El Defensor de Ceuta', 'Diario de Ceuta', 'El Pensamiento Escolar' y los semanarios 'Renacimiento' y 'Ley'. Tras el paso de los meses y la proclamación del nuevo régimen, se disparan las publicaciones, sobre todo reivindicativas como 'Información Obrera', que vio la luz el 15 de septiembre de 1931, en su cabecera se podía leer: 'Del proletariado español y defensor de los intereses de Ceuta'. En octubre de ese mismo año, el semanario 'Adelante', dirigido por Félix Rubio y Eusebio Pellicena. En 1932, 'La Voz de Ceuta', y en mayo, los semanarios 'Verdad' y 'Unión Ceutí' bajo la dirección de José Lladó, con la cabecera: 'Semanario consagrado a defender los intereses de la población y sus ciudadanos sin distinción de clases y sin matiz político alguno'.

El periodista Joaquín Estévez Suárez dirigió varios semanarios, todos de un marcado cariz sindicalista. En agosto de 1933, 'Renovación', cuyo propietario era el destacado dirigente del Partido Radical-Socialista y masón José Viñas Vinuesa. El diario 'Día' apareció en 1933. Fue su director Nicolás Fernández García, que ya estuvo en el diario 'La Opinión', este a mediados de 1935 dejó de salir, pero unos meses más tarde en enero de 1936 reapareció con nuevo director, Juan Paño Hernández. Tras la sublevación se convirtió en órgano de la Falange local. El 3 de agosto de 1936 ya en su cabecera se podía leer: "Diario Nacional Sindicalista".

En octubre de 1934 nació 'El Faro de Ceuta', de cuya historia tienen una detallada información todos los domingos de la mano magistral de Ricardo Lacasa. En ese año también nació, 'Mercurio', publicación bimensual de la Cámara de Comercio. Y también destacar al diario 'Lealtad' y el 12 de junio de 1934 el órgano de expresión del Partido Izquierda Republicana 'Hoy', bajo la

dirección de Gaudencio Martín García. También vieron las luces varias semanarias deportivas y de arte, como 'Lunes', y 'Olimpia'. En 1933, 'Aire', y 'La Afición', en 1936. El 9 de julio de 1936 salió a la calle el periódico 'El Soviet', del Partido Comunista en Ceuta. Su director fue Joaquín Estévez Suárez. Constaba de cuatro páginas y salía los lunes y jueves.

En marzo de 1935 la junta directiva de la Asociación de la Prensa estaba presidida por Gaudencio Martín García; vicepresidente, Cipriano Merino; tesorero, José Torres Ruiz, y secretario, Antonio Parrado Gil. El 27 de enero de 1936 se renueva: Presidente, Antonio Martín de la Escalera; vicepresidente, Gaudencio Martín; tesorero, Ángel Ochoa; secretario, Ignacio, y los vocales Rafael Vega, Enrique García Zapata, Juan Biondi, José Lladó Pitalua y Ricardo López del Cerro.

Durante aquellos años se vivieron en la prensa local situaciones muy tensas, sobre todo cuando llegó al poder el Gobierno radical de Alejandro Lerroux y se coaligan con la CEDA. En septiembre de 1934 el Delegado del Gobierno, el conservador, Ramón Arechaga, no le parece nada bien que los vendedores lean, como reclamo, sus titulares. Envió un oficio a todas las redacciones el 5 de septiembre prohibiendo esa forma de anunciar los diarios. Incluso el director del diario 'Hoy', órgano de Izquierda Republicana en la ciudad, fue detenido y multado con 500 pesetas.

En una editorial, su colega y director del semanario sindicalista Renovación, Joaquín Estévez, sale en su defensa: "Muy bien y muy bonito, Su escrito lo esperábamos,



Francisco Sánchez Montoya



Miembro del Instituto de Estudios Ceutíes



Diario 'El Soviet' órgano de difusión del PC en Ceuta en 1936. (Archivo; Paco Sánchez)

puede creérselo, se trataba de nuestras informaciones del Monte Hacho y como en ellas forzosamente había que censurar, ¿Cree el señor Arechaga que por el solo hecho de ser Delegado Gubernativo, puede en cualquier momento hacer cuanto le viene en gana? Será posible que en esta República democrática y de trabajadores, no se vea democracia, ni trabajo y si únicamente persecuciones y detenciones a granel?". A pesar de estar detenido en la cárcel del Sarchal, el director del diario "Hoy", Gaudencio Martín, logra enviar un escrito a su periódico para que se publique: "Hay un Republicana de izquierda en la cloaca del Sarchal por combatir a los que defendieron la Republica a la reacción, y quieren que nos callemos con multas y encarcelamientos...".

EL PUEBLO DE CEUTA • Lunes, 18 de octubre de 2010

Ceuta, en un máster de la ETS de Arquitectura de Madrid sobre 'Gran escala y paisaje'

Profesores y alumnos de este curso de postgrado, del Departamento de Proyectos Arquitectónicos, estuvieron ayer en la ciudad como parte de un viaje que les permitirá "establecer conexiones" en estos campos entre las dos orillas del Estrecho

CEUTA

Tamara Crespo

Un grupo de 33 profesores y alumnos del Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid visitó ayer la ciudad, que se ha incluido en el trabajo del Laboratorio de especialización sobre 'Gran Escala y Paisaje'. La intención de los profesores es que los estudiantes de postgrado "comprendan las ciudades desde el punto de vista del paisaje y el territorio, no como un mecanismo abstracto". En el caso concreto del Estrecho, lugar elegido este año, el segundo del máster, se trata de buscar las "conexiones culturales" entre las ciudades de las dos orillas.

Un grupo de 33 profesores y alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (ETSAM) visitó ayer la ciudad como parte

de un viaje que les permitirá "establecer conexiones culturales" entre las dos orillas del Estrecho de Gibraltar en el ámbito del paisaje. 'Gran escala y paisaje' es una de las líneas de investigación del Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados, que dirige el profesor Darío Gazapo y que se puso en marcha en el curso 2009-2010. En el primer año se llevó a cabo, dentro de este Laboratorio de especialización, una aproximación al territorio conformado por el río Duero desde su nacimiento, en Soria, hasta la desembocadura, en Oporto.

Al igual que entonces, en este segundo curso y tal como explica Gazapo, los investigadores se interesan "no sólo por los paisajes naturales, sino también por los intervenidos". En esta ocasión, el viaje mediante el cual realizan el trabajo de campo les ha llevado primero a Cádiz y a Tánger, para finalizar, tras la visita a la ciudad autónoma, en Tetuán, Asilah y Larache.

Uno de los coordinadores de esta línea de investigación y responsable del laboratorio centrado en el Estrecho es Juan Miguel Hernández León, autor de los proyectos de restauración de las Murallas Reales, cuyas líneas maestras expuso a los asistentes en el salón de actos del Conjunto Monumental.

Paisaje, territorio y ciudad

En palabras de Hernández León, el objetivo de los viajes en este trabajo de postgrado es que los alumnos "comprendan las ciudades desde el punto de vista del paisaje y el territorio, no como un mecanismo abstracto".

Por su parte, el arquitecto de la Ciudad, Javier Arnáiz, ofreció una charla en la que habló de los orígenes de Ceuta -incluida su geología con una introducción sobre la deriva de los continentes-, para terminar en la arquitectura y el urbanismo actuales.

EL PUEBLO DE CEUTA • Lunes, 18 de octubre de 2010

«El paisaje tiene tanta fuerza en esta ciudad que es capaz de superar todas las agresiones urbanísticas»

El arquitecto que proyectó la restauración de las Murallas Reales considera que el carácter de Ceuta está en su condición geográfica, y desgrana en esta entrevista aspectos de su relación con el entorno en el área del Estrecho

CEUTA

Tamara Crespo

CEUTA.- Hacia diez años que el arquitecto Juan Miguel Hernández León no pisaba Ceuta, ciudad que conoce no obstante desde hace veinte y en la que es autor de varios proyectos, entre ellos, los de restauración del Conjunto Monumental de las Mu-

rallas Reales, un proceso que comenzó en los años 90 y aún hoy inconcluso. En esta entrevista habla no sólo del paisaje ceuti, sino también de la relación de la ciudad con su entorno, pues el Estrecho es el lugar elegido este año como objeto de estudio del Laboratorio que dirige dentro del Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura

de la Universidad Politécnica de Madrid. Ese es el motivo que le ha hecho regresar a la ciudad.

Pregunta.- ¿Cuál es el objetivo del viaje que están realizando por Cádiz, Ceuta y el norte de Marruecos?

Respuesta.- Entendemos que en la arquitectura y en las intervenciones sobre el territorio hay que entender bien la atmósfera

y el carácter de los lugares, no se puede trabajar en abstracto, en un despacho encerrado. Ni siquiera la cartografía y los planos dan unas dimensiones..., son menos objetivables que la experiencia, las sensaciones que uno tiene en determinados sitios. Por eso nos parece fundamental empezar con un viaje. En cada ciudad estamos con profesionales y responsables municipales que van a explicar sus características, historia y desarrollos.

P.- En Ceuta, el arquitecto de la Ciudad les ha explicado su devenir desde el origen geológico. Como decía su compañero Darío Gazapo es un lugar estratégico.

R.- Es un lugar de los grandes mitos, de las grandes culturas, grecolatina, etcétera. Javier ha empezado por esos temas de la dimensión simbólica, que es importante también, pues todos los espacios al final hablan de la historia, de los mitos, las leyendas. Después ha dado una explicación mucho más técnica de los desarrollos urbanísticos, de las transformaciones. A mi me ha tocado intentar explicar de una manera muy rápida las ideas que había detrás de mi proyecto de intervención en las Murallas.

P.- La relación del paisaje natural con el cultural es evidente.

R.- Yo diría que no hay paisajes naturales, porque un paisaje es una construcción mental y por tanto pensar que hay algo fuera de nuestra capacidad de estructurar o crear un relato sobre un determinado territorio no es verdad, fuera sólo hay caos. Son las personas las que van construyendo un relato sobre el paisaje. Por eso toda dimensión paisajística o territorial tiene esa dimensión de construcción sentimental, intelectual, histórica, de quienes lo han ido habitando.

P.- ¿Y qué hay de la relación entre las dos orillas del Estrecho, de lo muchísimo que tienen en común?

R.- Al laboratorio este que se va a desarrollar a lo largo del año le llamábamos de una forma genérica el espejo en el Estrecho. El espejo es lo que refleja tu imagen y en cierto modo la construye, y culturalmente la cercanía, la distancia física entre las dos orillas, al mismo tiempo supone una enorme brecha desde el punto de vista cultural e incluso de comprensión. Es como si de un lado se mira al otro y viceversa, pero lo que ves es tu imagen reflejada en el espejo.

P.- Tan cerca, tan lejos, ¿no?

R.- Sí, porque se construyen clichés, el otro se convierte en un cliché en esta mirada que está confundida, porque en el fondo es tu propia imagen la que está reflejada. Este es un poco el argumento para que los alumnos entiendan, desde la cercanía física, las lejanías que pueden existir sin necesidad de que el territorio sea enorme o inmenso. La arquitectura o las intervenciones sobre este territorio deberían ser capaces o intentar generar conexiones, romper esos espejos para que ambas orillas, formas de vida, creencias, ideologías, etcétera, establecieran contactos.

P.- Cuando uno recorre las dos orillas se da cuenta del ir y venir que ha habido a lo largo de la historia entre una y otra.

R.- Un ir y venir constante, de hecho el mundo se mueve, ha pasado por varias ficciones de estabilidad, primero, que la Tierra era plana, se comprobó que no; luego una de las grandes ficciones, esa concepción casi metafísica que tenemos del mundo, es que es estable, cuando se mueve (...). Por tanto, esos irs y venires de las pautas culturales también existen, y más en el Estrecho. Posiblemente mucha de la historia de España..., no hay que esperar siquiera a la venida de los Omeyas, a Al Andalus, sino que los bereberes llegaron al País Vasco. Esos flujos, esos intercambios, han existido siempre y a veces las superestructuras ideológicas tienden a crear esos mitos de origen que son desde mi punto de vista completamente falsos, basados en separaciones radicales, en diferenciarte del otro.

P.- Una de esas construcciones artificiales es la frontera, que tan determinante resulta en Ceuta.

R.- Es una construcción artificial porque es evidente que no pertenece al territorio, que es un continuo.

P.- Y en este caso, ha ido creciendo, como bien sabe usted, que conoce la ciudad desde hace 20 años.

R.- Son como vasos comunicantes, toda frontera se va densificando y volviendo más dura cuando los grados de desarrollo van generando mayores brechas entre países. En Europa las fronteras desaparecieron no sólo por una necesidad política, sino porque se va equilibrando la capacidad de reclamo entre unos y otros, los niveles de desarrollo son parecidos y por eso aparece la libre circulación.

P.- ¿Cómo romper esas barreras?

R.- Con el desarrollo económico y cultural. En el momento en que Marruecos tenga un desarrollo equivalente al de Europa, y espero que lo tenga, seguramente no serán tan duras.

P.- Ceuta ha perdido parte de su patrimonio arquitectónico, por ejemplo, muchos edificios modernistas. ¿Qué la caracteriza?

R.- La mejor cualidad de Ceuta es su condición geográfica, tiene una topografía, una geografía maravillosa, el paisaje tiene tanta fuerza en esta ciudad que incluso es capaz de superar las agresiones que históricamente ha tenido que sufrir, en este caso urbanísticas o arquitectónicas. Esa es su fuerza y cualquier persona sensible lo capta inmediatamente. Ese es el carácter, es como yo entendí las Murallas, como una parte de la geografía, casi una construcción geológica, porque conforman el paisaje. Eso es lo que tiene que apreciar la ciudadanía y la forma de entender esta ciudad: es el monte Hacho, el istmo y el territorio interior, esa continuidad del paisaje, las bahías, ese transatlántico entre dos mares es lo más maravilloso de esta ciudad, y en cierto modo toda la arquitectura que se haga tiene que entender esa dimensión.

Dolido por los "pequeños" cambios en el Patio de Armas de las Murallas Reales

El autor del proyecto de restauración de las Murallas Reales, en el que intentó "aplicar un lenguaje contemporáneo en una arquitectura completamente histórica", se muestra satisfecho por que sean ya "un espacio de la ciudad". El arquitecto entendió que una de las características del complejo era la geometría diagonal, el Sistema Vauvan de fortificaciones, del siglo XVIII, basado en que el fuego de los cañones se tiene que cruzar y de ahí que se construyera en ángulo. Por eso, explica, la empleó "en todos los detalles", desde la estructura interior del Museo a los despieces de la Plaza de Armas. Los cambios de uso de los espacios le parecen bien, pero "pequeños toques", como "las correcciones geométricas de las plataformas", si le han "dolido un poco", sobre todo, porque no hayan contado con su opinión para aplicarlos.

EL PUEBLO DE CEUTA • Miércoles, 20 de octubre de 2010

REPORTAJE / LAS NUEVAS INSTALACIONES DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

La historia y la vanguardia, unidas en el conservatorio de música

El centro de enseñanza musical de la ciudad, tras 77 años de historia, consigue unas instalaciones adecuadas para la docencia, con el estilo vanguardista de Álvaro Siza

CEUTA

Marta Labella

El Conservatorio profesional de música, aún no ha sido inaugurado oficialmente, pero los 190 alumnos matriculados este curso ya disponen de las nuevas instalaciones que desde el pasado día 13 de octubre tienen a su disposición.

Después de 77 años de historia, ni alumnos ni profesores han podido disfrutar de un lugar habilitado para la enseñanza musical.

La vida itinerante que han sufrido son desalentadoras, pero con fuerza y ganas de enseñar y de aprender han conseguido, al fin, conseguir el lugar que les correspondía desde hacía bastante tiempo.

Los primeros expedientes que están registrados pertenecen al año 33, por lo que resulta ser uno de los Conservatorios más antiguos de España.

Son 77 años de historia y ha pasado por distintas manos, primero estuvo a cargo del Ministerio, después pasó a depender del ayuntamiento de la ciudad en el año 82, y ahora según la directora del centro y profesora de piano, Cristina Querol, "se está hablando que vuelva a depender del Ministerio, una cuestión que lleva planteándose desde hace más de dos años".

Historia itinerante

Dar un paseo por la historia del Conservatorio es darse cuenta de que han vivido auténticas calamidades.

Empezaron en el Paseo de Colón, en el cuartel del Revellín y allí estuvieron hasta finales de los 80, ese edificio se cedió a la Policía Municipal, y les pasaron de forma provisional a 'González de la Vega' el antiguo teatro, que realmente nunca estuvo

preparado para albergar niños. Allí estuvieron hasta el año 2002, "aquello era lo peor, las clases estaban separadas por mamparas, por biombos, estuvimos en muy malas condiciones" lamentaba Querol.

En el año 2001 se hizo un estudio en este último instituto por parte de la Ciudad y por el arquitecto de ésta y no dieron el visto bueno como centro educativo, porque no tenía las infraestructuras que requiere este tipo de enseñanza.

Durante años se estuvo viendo la posibilidad de trasladarlos al edificio de la UNED, pero, al parecer, y como explica la pianista "tampoco tenía las instalaciones adecuadas, entonces la consejera de aquel momento decidió que aquello no estaba en condiciones porque podía ocurrir alguna desgracia". Empezaron de nuevo a buscar local y se decidió que se les acogieran en el 'Siete Colinas' también de manera provisional para dar las clases, aunque el departamento administrativo del centro seguía en 'González de la Vega' y así han estado hasta este año.

La docencia que se imparte en el centro forma a sus alumnos en especialidades como el piano, guitarra, violín, viola, violoncelo, flauta, oboe, clarinete, saxofón y trompeta son las especialidades musicales que se imparten en el centro. Aunque piano y guitarra son los que más alumnos acogen. Pretenden aumentar las clases a dos sectores más, al canto y a la percusión, que son muy demandadas.

Son 22 profesores para los 190 alumnos matriculados en este curso, repartidos entre las distintas ramas musicales que se imparten.

La titulación que obtienen los estudiantes cuando acaban los diez años de Conservatorio es una titulación oficial, autorizada por el Ministerio, de grado medio, o lo que es

lo mismo, título profesional, es como obtener la titulación bachiller musical. La edad idónea para empezar es de 8 años. "Aunque este año se han admitido a alumnos mayores, porque aún no se habían completado las solicitudes de matrícula", explicaba la directora del centro. Aunque lo normal e ideal es que los niños empiecen a partir de los 8 años hasta los 12, que corresponde a la enseñanza elemental (como si fuera la Enseñanza Primaria), y de los 12 años a los 18 años se imparte la enseñanza profesional (sería la unión de Secundaria y Bachiller).

Cuando a la directora del Conservatorio se le pregunta sobre la posibilidad de que en la Ciudad se pudiera estudiar el superior de música, ella respondía de este modo: "Sí, pero no llegaría a ser factible, porque es muy costoso, se requieren más profesores, algunos de nuestros alumnos acuden a la península para prepararse el superior, pero no todos. No se si la Ciudad quisiera llevarlo a cabo pero no sabría decir si saldría adelante. La situación geográfica es un factor en contra, no hay suficientes alumnos como para mantener un Conservatorio superior. Ahora mismo tenemos 22 profesores, cosa que para el superior necesitaríamos el doble, y por lo tanto el doble de financiación" detallaba Cristina Querol.

La arquitectura

"El edificio es una preciosidad, los suelos de maderas, las zonas comunes de mármol, y siendo un diseño de Siza no podía ser de otra manera", explicaba alegremente la directora cuando se le cuestionaba sobre la estructura del nuevo edificio.

Aunque Querol comentó también algunas discrepancias que hubo entre el Conservatorio y el arquitecto, ya que como ella de-

cía, "claro el arquitecto piensa en su diseño con un criterio que quizás no es el más adecuado para un centro educativo, pero aquello quedó más que solucionado y estamos todos contentísimos con este centro y de como ha quedado".

Tres de las cuatro paredes estarán cubiertas con cortinas especiales para mantener la acústica, pero aún no están colocadas porque quedan detalles por limar. Pero es con esto último con lo que más contentos han quedado todos los que componen el Conservatorio. El centro cuenta con 17 aulas individuales, 8 colectivas, 11 cabinas

de estudio, una sala de orquesta y audiciones, una biblioteca, una de coro, tres despachos y una sala de coordinación.

Actividades previstas

Con 'Ceuta te Enseña', con 'Amigos de la Música', con la 'banda de la Hermandad de Regulares', actuarán a lo largo del curso. Tienen, además, previsto una actividad con la sociedad filarmónica de la ciudad de Ceuta y se trata de un trabajo realizado por antiguos alumnos llamado 'proyecto Doly', que está enfocado a los

actuales estudiantes y desarrollarán una obra musical 'Doly' haciéndolo a nivel orquestal. También tienen proyectado hacer un viaje musical durante el año lectivo. Darán conciertos a lo largo del curso con profesores incluidos y audiciones cada trimestre. El más cercano es el de Navidad. Por otra parte pretenden abrir el Conservatorio a la ciudad, publicitándolo en los colegios, y dando conciertos didácticos durante los fines de semana. Estas son sólo algunas de las actividades que tiene previstas para este curso y esta nueva experiencia en la que se aventuran.

EL FARO DE CEUTA • Miércoles, 20 de octubre de 2010

Ceuta y su Artillería de Costa

El investigador Juan José Contreras presenta un documentado libro sobre la historia de las baterías de Costa en Ceuta

Por Francisco Sánchez Montoya

Reales se presentará un documentado libro sobre la historia de la Artillería en nuestra ciudad, su autor Juan José Contreras Garrido, todo un experto en la materia. Han sido muchos años de investigación, dedicación y de horas pasadas en archivos y hemerotecas para unir las piezas de un puzzle que comenzó hace más de una década. En la introducción de su documentado libro escribe como fueron esos primeros pasos, de horas frente a mapas, libros, visita a archivos tanto en nuestra Ciudad como en otros peninsulares, puertas que no se terminaban de abrir, pero que seguro el supo escindir. Un libro de esta envergadura no se hace en un par de años, se necesita el tesón, la paciencia y los buenos mimbres que atesora el investigador Juan José Contreras. Fue a mediados de 2004, cuando ostentando el Mando del Grupo de Artillería de Costa de Ceuta, donde fue consciente de que a pesar de ser artillero y haber estado prestando servicio en unidades de Artillería de Campaña y Antiaérea; el conocimiento que tenía sobre estas unidades era muy escaso. A lo aprendido en la Academia de Segovia, se unieron conceptos preconcebidos sobre las misiones que desempeñaba esta querida y desco-

nocida especialidad artillera.

Juan José Contreras aplicaba, tal como el detalla, un inicialmente planteamiento erróneo utilizando un silogismo falso; "La Artillería de costa nace como consecuencia de la aparición de los acorazados, una vez desaparecidos estos, se desvanece la amenaza que se pretende neutralizar". Nada más lejos de la realidad, el nos narra en su libro que cometió el error de menospreciar sus posibilidades de adaptación a las nuevas amenazas, y su enorme potencial para la adquisición y vigilancia de las costas y la necesaria posibilidad de completar esta aptitud con la de batir en tiempo real elementos que pudieran ser hostiles. Las amenazas han sufrido un vertiginoso cambio y hoy más que nunca es necesario estar en condiciones de hacer frente, con garantías de éxito.

De ahí la gran importancia de estas Unidades desplegadas en nuestro entorno. Pero no es el presente y el futuro de estas Uni-



dades el objetivo de este libro, sino de que los ciudadanos de Ceuta, puedan conocer algo más que un pasado reciente de su historia militar. En las últimas líneas de su introducción deja bien claro su pensamiento en la confección de este trabajo: «Creo estar en lo cierto cuando afirmo que es de una gran importancia conocer la actuación de nuestros antepasados por haber sido durante siglos la mejor fuente de experiencias. Puede cambiar el armamento, pero los errores y aciertos se repiten en nuestra historia con pasmosa reiteración, haciéndonos pensar que si la hubiésemos conocido mejor no habríamos incurrido en ellos con tanta facilidad. Tal vez la soberbia innata del ser humano nos hace pensar que

todo lo pasado aunque reciente es prescindible, creyéndonos en posesión de los conocimientos necesarios y suficientes para relegar o prescindir de nuestro pasado; nada más lejos de la realidad, lo justo y ponderado consiste en unir la experiencia a los nuevos conocimientos. Debemos aprender de nuestros errores para no volver a cometerlos, y esto unido al afán de aprender se convierte en verdadero progreso».

También hay espacio en la introducción del libro para narrar una pequeña anécdota: «... Fue en octubre de 2006, durante los ejercicios de tiro de los veteranos cañones Vickers procedentes del desguace del crucero Reina Victoria Eugenia (luego rebautizado República), cuando en una conversación amena y cordial mantenida con el Alcalde de la ciudad de Ceuta don

Juan Jesús Vivas Lara, tratamiento del que soy conocedor le agrada más que el de Presidente, le conté que los cañones que había visto disparar por última vez, habían cumplido su misión durante setenta años defendiendo el litoral ceutí, y desde 1923 hasta 1936 en el mencionado crucero. Esta conversación derivó en una pequeña explicación de la enorme cantidad de baterías de costa que estuvieron en servicio en la Plaza, primero durante los siglos XV, XVI y XVII defendiendo la costa norte y sur del istmo, y a partir del XVIII, fecha en la que la ciudad se abrió a la Almina, defendiendo todo el litoral. Don Juan, al que así llamo por su cordialidad, explica Juan José Contreras, y cercanía con todos los ceutíes, algo sorprendido manifestó su interés por conocer cuales fueron esas baterías de las que le hablaba, haciéndome ver que sería

interesante disponer de un texto sobre ellas. A partir de ese momento decidí que lo mejor que podía hacer por la ciudad donde residía y que me había acogido, era escribir un libro y donarlo para que los ciudadanos pudiesen identificarlas y conocerlas en su estado actual, saber cuándo y cómo se construyeron, cuál era su finalidad, los cañones u obuses que se artillaron en ellas, su coste y las causas que motivaron su construcción. Cuando traté de recopilar la historia de la Artillería de Costa en Ceuta, me di cuenta, que a pesar de la simbiosis que siempre ha existido entre la ciudad y el arma de Artillería, no se había realizado nunca un estudio de las innumerables baterías que fueron artilladas en su litoral y murallas, y desde ese mismo instante consideré que no podía dejar en el olvido esta parte de la historia...».

Detallada explicación de las fortificaciones

La relación entre el desarrollo de sus fortificaciones y el artillado contra navíos hacía aún más necesario e interesante este libro, y ello le indujo a profundizar en este aspecto. Para ello, ha estructurado el libro de forma que a través de la lectura de los distintos capítulos, pueda el lector ir formándose una clara idea de cómo se pasó de una artillería de campo y sitio, a una específica para la defensa del litoral, conociendo simultáneamente las baterías que se



construyeron en Ceuta con indicación de su historia y emplazamientos, así como el motivo que impulsó su creación. En una primera fase, conoceremos las causas que motivaron la aparición de la Artillería; los cambios que esta invención forzó en la fortificación tradicional, lo que para muchos historiadores delimitó el comienzo del renacimiento y el fin de la edad media, o expresado de distinta forma, el momento en que las fortificaciones fueron capaces de emplazar artillería sobre ellas para su propia defensa, la evolución de las técnicas de fabricación del armamento y municiones, e implícitamente la que de forma proporcional y directa indujo la continua evolución de las fortificaciones; de la respuesta de la

Artillería a la aparición de nuevas formas de combatir que la obligaron a evolucionar hacia una artillería más ligera, más maniobrable, de mayor rapidez de tiro, y en definitiva, más fiable y eficaz.

En una segunda fase Juan José Contreras describe en este trabajo la asociación del cañón y la fortificación, empleados conjuntamente en combate contra los nuevos y potentes navíos de guerra de dos y tres puentes fuertemente artillados, en lo que

podíamos considerar como el comienzo de la Artillería de Costa. En los ejemplos de enfrentamientos armados que se exponen, se describe la forma de combatir de los defensores conjugando la fortificación y la artillería, anteponiendo potencia de fuego y protección a un enemigo muy superior en número fuertemente armado, que elegía el momento en el que se producía el combate.

En una tercera fase, se relata la llegada de las primeras naves acorazadas, que provocaron la aparición de la artillería rayada, de retrocarga y de gran calibre, para contrarrestar las gruesas corazas de los buques



de guerra. Por último el lector podrá comprobar que la coyuntura política del momento influyó en ocasiones en el artillado de la costa ceutí. Como ocurrió en la guerra contra los EE.UU. en 1898, la Guerra Civil española en 1936 y la II Guerra Mundial.

El libro consta de dos partes perfectamente diferenciadas en cuanto a labor de in-

vestigación. La primera, es un resumen recopilatorio de obras, disponiendo de una amplia bibliografía donde elegir, y con autores que detallan esta evolución y con esta lectura entender la evolución de la artillería hasta llegar a propiamente conocida como "de costa". En la segunda parte del libro, y dada como indica en su introducción, la ausencia de documentación es la principal

característica, teniendo que agradecer a innumerables particulares la donación de fichas de baterías. Fichas de inapreciable valor que unidas a los expedientes del Archivo Militar del Alcázar de Segovia, a la Biblioteca Central del IHCM y al archivo de la Ciudad Autónoma, le ha permitido enumerar y conocer las características de las baterías que han artillado el litoral de Ceuta.

El autor



Juan José Contreras Garrido, nació en Sevilla en 1956, es Teniente Coronel del arma de Artillería. Fue jefe del desaparecido Grupo de Artillería de Costa de Ceuta.

Experto en armamento y tácticas artilleras, formado en la Academia del Arma de Segovia. Reside en Ceuta desde 1997, ejerciendo sus responsabilidades militares. Incansable investigador de su especialidad ha contribuido a la recuperación documental, bibliográfica y patrimonial de los acuartelamientos y unidades en que ha estado destinado. Dedicado también a la investigación cartográfica ha formado parte del Proyecto Arquitectura Neomedieval en Ceuta, del Instituto de Cultura Mediterránea de Melilla y el Ministerio de Defensa en el 2007. En este libro realiza un exhaustivo trabajo de investigación sobre la evolución histórica que arranca en

la conquista portuguesa de la ciudad llegando hasta la desaparición del Grupo de Artillería de Costa de Ceuta. Su libro se articula entorno a tres grandes ejes: la aparición de la Artillería y sus relaciones con las fortificaciones y su evolución, la asociación de la artillería y la fortificación. A través de sus siete capítulos podemos realizar, un paseo por la historia de Ceuta donde se comienza con la artillería hasta los Reyes Católicos, continuando con los Austrias, los Borbones. Para pasar a la artillería de Plaza-costa, los acorazados, la guerra con los Estados Unidos en 1898, la guerra Civil, el Protectorado Español en Marruecos y la segunda Guerra mundial hasta nuestros días.

ABC • Miércoles, 20 de octubre de 2010

SANTUARIOS TERRORISTAS

POR LUIS DE LA CORTE IBÁÑEZ

«Ante todo, es prioritario impulsar todas las acciones diplomáticas y medidas de presión que sean necesarias para comprometer a los estados que integran la comunidad internacional a prohibir el acceso y tránsito de terroristas foráneos dentro de sus fronteras»

Las recientes declaraciones proferidas por dos etarras en la Audiencia Nacional, reconociendo que habían recibido entrenamiento en Venezuela, devuelven actualidad a la cuestión de los llamados santuarios para

terroristas: un problema que lleva largo tiempo afectando a España, así como a la seguridad, la estabilidad y la paz de otros muchos países, sino del mundo entero.

No deja de resultar curioso que una expresión como la que figura en el título haya ganado carta de naturaleza, tanto fuera como dentro de nuestro país, teniendo en cuenta su significado primario y original. La palabra «santuario» fue acuñada para designar cualquier templo o sitio al que pudieran peregrinar los fieles de alguna religión, normalmente para dar una prueba de fe. Durante la Edad Media las iglesias y los monasterios cristianos se convirtieron en lugares a los que, merced a la ley de asilo, los perse-

guidos por la justicia podían hallar resguardo de sus perseguidores, debiendo abstenerse estos de violar tal refugio. De modo que, andando el tiempo, la citada práctica de «acogerse a sagrado» permitió agregar un nuevo significado a la voz santuario, comenzando a usarse también para designar todo espacio que otorgase seguridad a sus moradores y visitantes, incluyendo también a toda suerte de maleantes. En conformidad con ello, la noción de «santuario terrorista» se ha terminado empleando para describir aquellos enclaves que ofrecen protección a elementos terroristas, ya se trate de unos pocos individuos o de toda una organización. Expresado con otros términos, esos santuarios se corresponden con las «bases seguras» que, de acuerdo con T. H. Lawrence (el legendario Lawrence de

Arabia), constituyen una de las condiciones indispensables para el éxito en cualquier guerra de guerrillas: un lugar donde poder quedar a salvo de un enemigo superior en fuerzas, a quien solo cabe derrotar evitando todo enfrentamiento directo, pero sometiéndolo a cambio a hostigamientos reiterados (o, en el caso del terrorismo, a ataques dirigidos contra población civil o no combatiente). La experiencia acumulada durante un largo siglo XX traspasado por un mínimo de cuatro oleadas de terrorismo insurgente, cuyos efectos se hicieron sentir en una multiplicidad de países y en varios continentes, ha demostrado la enorme importancia que el acceso a algún espacio de impunidad (santuario) entraña para la supervivencia y efectividad operativa de cualquier organización terrorista. Ello se explica, sobre todo, por las múltiples exigencias que requiere la propia actividad terrorista y las facilidades que los santuarios ofrecen para su cumplimiento, incluyendo evitar vigilancias y detenciones, adiestrar a los propios militantes, acceder a fuentes de financiación, armas y otros recursos, diseñar estrategias y planificar y preparar atentados, cubrir requerimientos logísticos, desarrollar acciones de comunicación y propaganda, establecer contactos con otros grupos terroristas o criminales, reclutar nuevos miembros, y otras. Los enclaves constituidos en santuarios terroristas pueden adoptar una amplia variedad de formas y ubicaciones, siendo esa misma variedad lo que determina cuáles y cuántas de las anteriores funciones pueden ser satisfechas mediante su uso, además de la más básica de resguardo y ocultación. Algunos santuarios se emplazan en los propios países donde los terroristas cometen sus atentados, en regiones, localidades o barrios donde gozan de un apoyo social considerable, como ocurriera con los sectores católicos de varias ciudades norirlandesas en que las operaba el IRA. O en campos de refugiados como los que permitían a extremistas palestinos ocultarse tras mujeres y niños. No obstante, los santuarios que resultan más útiles a las organizaciones terroristas (y más difíciles de

erradicar) se sitúan en países donde sus militantes no son activamente perseguidos por el Estado, lo cual puede suceder por varios motivos: por ausencia de control estatal sobre la parte del propio territorio donde se cobijan y operan los terroristas (caso de los Estados frágiles o fallidos); por indiferencia del propio Estado cuyo país les sirve de santuario (recuérdese la indolente actitud mantenida durante años por Francia y Argelia respecto a ETA, hoy afortunadamente superada); por afinidad ideológica (como la profesada hacia Osama bin Laden por los gobiernos islámicos y extremistas que le acogieron sucesivamente en Sudán y Afganistán durante la década de 1990); o por voluntad expresa de apoyar un extremismo violento cuyos efectos pudiera favorecer la propia agenda internacional, siguiendo el ejemplo de numerosos estados que han patrocinado a organizaciones terroristas foráneas de diverso signo (como hicieron la antigua URSS y la República Democrática Alemana, Libia, Irán o Siria, entre otros estados).

¿Qué puede hacerse para eliminar las condiciones que producen santuarios terroristas? Centrándonos en los santuarios internacionales, resulta evidente que la invasión militar, por sus enormes costos humanos y económicos, debe ser una opción únicamente aplicable bajo situaciones de emergencia como la generada por el asentamiento de Al Qaida en tierras afganas con consentimiento del régimen talibán. Ante todo, es prioritario impulsar y sostener todas las acciones diplomáticas y medidas de presión que sean necesarias para comprometer a los estados que integran la comunidad internacional a prohibir el acceso y tránsito de terroristas foráneos dentro de sus fronteras y, en caso de no poder evitarlo, detenerlos y entregarlos a la Justicia de sus países de origen. Y, por supuesto, hay que ayudar política y económicamente a resolver los problemas de escasez de recursos y gobernabilidad que convierten a ciertos países y regiones en lugares hospitalarios para criminales internacionales de toda condición. Todo esto se viene haciendo en cierta medida, pero también con limitacio-

nes importantes. Y, por desgracia, aún existen estados que toleran y apoyan al terrorismo.

Con su participación en la misión ISAF, España colabora con otros muchos países para evitar que Afganistán vuelva a ser un inmenso refugio y campo de entrenamiento para terroristas. Pero ese país centroasiático no es ni mucho menos el único santuario extranjero que debe preocuparnos. En su informe final, publicado en julio de 2004, la comisión encargada de investigar los atentados del 11-S identificó varias regiones del mundo que estaban funcionando o podían funcionar como santuarios para Al Qaida u otros grupos armados ideológicamente próximos, siendo las principales algunos países o regiones del sudeste asiático, Asia Central (Pakistán occidental y su frontera con Afganistán, la Península Arábiga, el Cuerno de África y África occidental —desierto del Sahel, Magreb, Nigeria). Seis años después de haberse confeccionado, esa lista no admite rectificación. Así, teniendo en cuenta que España se halla bajo amenaza del movimiento yihadista global, la existencia de cada uno de esos santuarios afecta directamente a nuestra seguridad.

Por último, la alusión inicial a Venezuela nos recuerda que, prolongando una vieja costumbre practicada por varios países iberoamericanos (México, Cuba, Colombia, Uruguay, Nicaragua) todavía hoy ETA contaría con santuarios fuera de nuestras fronteras, en los cuales no solo encuentra refugio, sino que también emplea para garantizar su capacidad de matar. Esto ocurre en un país al que nuestra diplomacia considera amigo (pese a estar sometido a un gobierno indudablemente atroz), pero cuyas autoridades no tienen reparo en difamar a nuestras Fuerzas de Seguridad y nuestro sistema de justicia. Y solo resta preguntar: ¿se está haciendo todo lo que se puede y debe para acabar con esta situación? En verdad, no lo parece.

**LUIS DE LA CORTE IBÁÑEZ ES
PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE MADRID**

THE NEW MEXICAN • Jueves, 21 de octubre de 2010

Embracing a cultural blend

Conference delves into concept of bilingual, multicultural U.S.

"Hispanic children, immigrant children, should speak better English than anyone in the world.
But they should also learn Spanish"

Calvo Buezas, founder of the Center for Migration and Racism Studies in Madrid

Sandra Baltazar Martinez
The New Mexican

Mestizaje — a blend of cultures and heritage — is a word that was on the lips of the Spanish diplomats, scholars and local experts who attended a three-day conference this week in Santa Fe sponsored by the Paris-based Unión Latina. José Luis Dicenta, a former ambassador from Spain and now secretary general of the international group, predicted, "The U.S. is going to become a mestizaje, and that's a plus, not a minus".

He was speaking Wednesday morning before the free public seminar, titled "Migration: A Creative Force in Communities" and co-sponsored by the city of Santa Fe as part of its 400th anniversary celebration.

"Migration is the problem of the 21st century, not just in the U.S., but across the world," Dicenta said.

With an estimated 45 million Spanish speakers living in the U.S., the country "is sitting on a gold bar. Becoming a full-blown bilingual country will only capitalize the United States," he added.

Tomás Calvo Buezas, an anthropology professor and founding president of the Center for Migration and Racism Studies in Madrid, said the human being has been a



Spanish diplomats, scholars and local experts discuss migration issues Wednesday during a seminar at the Santa Fe Community Convention Center. Over the course of the three-day event, co-sponsored by the city of Santa Fe and Paris-based Unión Latina, attendees stressed the importance of bilingualism and multiculturalism to the state and the country - Clyde Mueller/The New Mexican

migrant since the beginning of time, and "the interchange of territory has been eternal".

When it comes to moving forward as a country and as a state, children are the future, he stressed.

"Hispanic children, immigrant children, should speak better English than anyone in the world. But they should also learn Spanish", Calvo Buezas said.

Among Unión Latina's missions is the conservation of language.

María Estela de Ríos, founder of Orion International Technologies, an engineering company in Albuquerque that works with the U.S. Defense Department, agrees with Calvo Buezas. She is the daughter of Mexican immigrants who grew up in East

Los Angeles, always feeling proud of her Mexican heritage, language and culture.

"When you belong to a place, when you are respected ... you embrace the place you are at and you want to give back", said Ríos, adding that her own children have college degrees and have served in the military. "No one can say I am not American".

Being bilingual, she said, has helped seal business deals and has helped expand her

company's services. Ríos also founded the Fundación Educativa Mexicana de Nuevo México, a nonprofit educational organization, five years ago.

Fred Mondragón, secretary for the New Mexico Economic Development Department, said New Mexico is interested in building ties with Spain to bring Spanish business to the state.

Embracing economic opportunities along with culture and heritage is an idea both Mayor David Coss and Councilor Rebecca Wurzburger champion.

"It's important to try to open the doors and let people know we are here", Wurzburger said.

Contact Sandra Baltazar Martinez at 986-3062 or smartinez@sfnewmexican.com.

EL PUEBLO DE CEUTA • Viernes, 22 de octubre de 2010

Prestell invita al público ceutí a descubrir los 'Territorios del alma'

La exposición, inaugurada ayer en el Museo de las Murallas Reales, recoge una fórmula magistral que "gusta a todos los sentidos" y podrá ser visitada hasta el próximo día 16 de enero

CEUTA

José Manuel Rincón

Prestell vuelve abrir al público ceutí las puertas de su mágico laboratorio y comparte con este sus secretos, dejando entrar a los ceutíes en su universo de colores y formas, de texturas y símbolos, de profundidades y figuras gracias. El artista madrileño inauguró ayer en el Museo de las Murallas Reales su obra 'Territorios del Alma' que podrá ser visitada hasta el próximo día 16 de enero de 2011.

El pintor Luis Prestell desembarcó ayer de nuevo en el Museo de las Murallas Reales con sus 'Territorios del alma', título de la

exposición que llega a este espacio municipal y que fue inaugurada ayer a las 19.00 horas.

La visita a la exposición de Prestell aporta serenidad, una calma cimentada en la belleza de sus obras, en lo personal de su concepción, y transporta al visitante a otros lugares, a otros tiempos, mediante la contemplación de sus símbolos, la comprensión de sus motivos, la asunción de su filosofía.

Cada vez que Prestell lleva al Museo de las Murallas Reales su obra, lo llena de pensamientos, de sentidos, de intención. Traza pinceladas de cultura con mayúsculas. Con esa paleta tan trabajada, con ese regusto

tan suyo, con ese barroquismo orientalizante inconfundible.

En esta, como en otras ocasiones, en la exposición 'Territorios del alma' está presente la astronomía, la música, la ciencia, representada como motivo, como pretexto, como referencia a lo misterioso, a lo desconocido o, por qué no, a todo lo contrario, al conocimiento pleno, adquirido a través de la iniciación y el secreto. En el tubo de ensayo de sus bebedizos se unen siempre un mucho de realidad, con una pizca de sentimiento, dos medidas de corazón y otras dos de sabiduría. El resultado es una fórmula magistral que gusta a todos los sentidos sin excepción.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 24 de octubre de 2010

POR EL REBELLÍN: POR RICARDO LACASA

Ceuta – Barsa, tres épocas, tres ilusiones



Tres, van a ser tres, como las hijas de Elena. Tres eliminatorias coperas entre el gigante azulgrana y la blanca caballa. Tres referentes imborrables para el fútbol local. Poquísimos son los que viven para contarlos la primera. Fue en cuartos, 1943. Tabilo y Arnau marcaron en 'Las Corts', pero el Barsa llevó el balón a las redes ceutíes en cinco ocasiones. A la vuelta, en 'A. Murube', Morla y Abad escribieron su página de gloria con sendos goles al Barcelona, que marcó

choque del martes, aquel nuevo emparejamiento, entonces a partido único, obligó al Barcelona a alinear a sus mejores estrellas, especialmente cuando comenzada la segunda parte, el cero a cero campeaba en el marcador. Se debería volver a este formato de competición.

El todopoderoso cuadro azulgrana actual es superior a aquel que terminó fulminando a los pupilos de Álvaro Pérez con dos goles de Alfonso y uno de Kluivert. Su fútbol ale-

en cuatro ocasiones. Fue un lleno histórico como pueden ver en las imágenes.

Como el de 2001. Más de 7.000 personas presenciaron la nueva eliminatoria, casi sesenta años después. Sin menospreciar los extraordinarios alicientes del

gre, vistoso y rápido, con mucha llegada y fulminante pegada en los últimos metros, es auténticamente demoledor. Todo un espectáculo el que protagoniza este equipo, a decir de muchos, el mejor del mundo. El maná futbolístico ha sido generoso con nosotros. Sería prácticamente imposible, por su costo y por su difusión multitudinaria, conseguir una publicidad como la que nos va a proporcionar este emparejamiento. Ya mañana, el espacio de Canal + 'El día después' ofrecerá una amplia visión del fútbol ceutí y de la propia ciudad, al tiempo que, desde el hotel 'Tryp', la SER emitirá en directo su espacio 'El larguero', de gran audiencia radiofónica. Al día siguiente, la retransmisión en directo por La Sexta, que desplaza a un equipo de unas sesenta personas y diez cámaras. Ceuta estará en millones de ojos y oídos. Porque hay que contar también con el gran contingente de periodistas que hablarán del partido y de la ciu-

dad con la que se van a encontrar. Gracias al fútbol, Ceuta dejará de ser presentada bajo el prisma con el que algunos parecen obsesionados en mostrarla. Por eso, muchísimo cuidado con quienes, aprovechando la multitudinaria presencia mediática, pudieran dar la nota. Queriendo o sin querer.

Quién sabe, también, si la presencia del Barcelona en 'A. Murube' puede significar, con la ayuda de una buena campaña del Ceuta, el resurgir de la afición con su vuelta, aliento e ilusión hacia el equipo. De momento, la Copa ha hecho que, de la noche a la mañana, el club ceutí cuente ahora con más abonados que en ninguna otra temporada.

Dineros cantan. Si en la eliminatoria de 2001 la recaudación por todos los conceptos, creo recordar, se aproximó a los 55 millones de

pesetas, la cifra, ahora, deberá ser muy superior. Pienso que tal inyección podría perfectamente servir para que el coste que para las arcas de la Ciudad supone el mantener el equipo, se viera reducido la próxima temporada. Otra cosa sería si se materializase el ascenso. Es bueno y aconsejable que, en lo posible, el Ceuta vaya nutriéndose de sus propios recursos, de los de su masa de seguidores y abonados, máxime en tiempos de crisis.

Y mientras aquí nos bañamos en parabienes, para el F.C. Barcelona no ha sido una alegría precisamente el sorteo. No fue grata la experiencia anterior de viajar desde Málaga a Algeciras por carretera, no digamos con el barco, que por cierto tuvo que demorar su salida por el retraso del vuelo.

Que se lo pregunten a Guardiola. Recurrir al helicóptero les va a suponer, según 'El Mundo Deportivo', unos 700 euros por cabeza, además de tener que pernoctar en la ciudad. Vamos, que como decía un lector en el citado diario "sin ánimo de ofender a nadie, creo que el viaje será más complicado que el rival".

Todo un gran espectáculo el que nos aguarda. Un reclamo también para visitantes. Veán. El pasado miércoles trataba de reservar habitación para una persona que por motivos de su trabajo habrá de estar aquí mañana y pasado. Contacté con todos los hoteles. Imposible el día del partido. Al final y tras insistir, sonó la flauta. Eso sí, el martes la tarifa se incrementaba en 30 euros más. Todopoderosos que son los 'culés', ya digo.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 24 de octubre de 2010

Recuerdo el antiguo edificio de Madrid donde estaba instalado el museo del Ejército. Al cruzar la puerta, comenzaban las diferentes salas y el visitante se sumergía en un ambiente histórico, donde lo castrense lo dominaba todo. No existía mucho orden y los medios eran limitados, pero el carácter de aquel edificio influía poderosamente en el interesado por estos temas. El ambiente citado era similar a otras instituciones de Europa, sobre todo al *Imperial war museum* de Londres, en que se recuerdan las glorias y aventuras del ejército británico, a través de campañas que se desarrollaron a lo largo y ancho del mundo entero. Los museos de diversas partes de Europa y América, donde las campañas que tuvieron lugar en los distintos países dominaban los espacios, coincidían en el especial sabor de estos recintos. En Normandía, por ejemplo, una rara combinación de espacios de exposición del célebre desembarco con los cuidados cementerios aliados o alemanes de la costa, transportan al visitante a los días gloriosos de aquel verano de 1944.



CORTOMETRAJES

El nuevo Museo del Ejército



José María Campos
del Instituto de Estudios Ceutíes

En Normandía, por ejemplo, una rara combinación de espacios de exposición del célebre desembarco con los cuidados cementerios aliados o alemanes de la costa, transportan al visitante a los días gloriosos de aquel verano de 1944

Para sustituir las viejas instalaciones de Madrid, se decidió trasladarlas al histórico Alcázar de Toledo, donde se inauguró recientemente el nuevo Museo del Ejército español. En el proyecto no se han escatimado medios y se construyó también un edificio anexo al viejo, dedicados ambos a exposición. Nueve plantas, modernos ascensores, escaleras mecánicas y una cohorte de jóvenes vigilantes, conforman espacios de factura vanguardista que acogen los fondos disponibles.

Se ha dado al conjunto un enfoque sobre todo del pasado, minimizando, en mi opinión, el siglo XX y explicando con detalle cual es el ejército actual. Las salas van desde la monarquía hispánica al ejército en el tiempo presente, pasando por la monarquía ilustrada, los liberales y absolutistas, el Estado Liberal, la Restauración Monárquica y el siglo pasado. Después, un recorrido temático que abarca desde la uniformidad a las condecoraciones y otros detalles, deteniéndose en armas blancas o de fuego, banderas o artillería. Pero lo que llama la atención del asiduo a las visitas de exposiciones castrenses, es la falta de per-

sonalidad del conjunto. El museo del Ejército acoge la historia de esta institución, pero igualmente podría servir para exponer cuadros de pintores famosos o piezas arqueológicas. No tiene carácter, carece de ambiente propio. Los decoradores, expertos en su trabajo sin duda, no han sabido dotar al conjunto de un alma propia y los intentos de ambientar las frías salas y pasillos con marchas militares en el inmenso vacío impersonal, suenan a falso como sue-

nan a falso las ráfagas de ametralladoras de algún rincón con un recreado ambiente de batalla. El siglo XX aparece minimizado. Las campañas de Marruecos se liquidan con algunas vitrinas y un video del desembarco de Alhucemas que ya proyecté en el Aula Militar de Cultura de Ceuta, durante una conferencia pronunciada en 1998. Aparte de ello, varios cuadros magníficos de Mariano Bertuchi o la vieja bandera de Abd el Krim, metida en una aséptica vitrina con

crystal. Y la guerra civil como algo tangencial, por la que se pasa de puntillas, en beneficio de la historia de otras épocas.

Hay que reconocer el esfuerzo realizado y la precisión histórica, junto a la importante inversión realizada. Pero junto a ello y en mi opinión, una oportunidad perdida para dotar a España de un museo donde se respire historia y ambiente militar que transmita a los jóvenes y mayores las glorias y los fracasos del ejército español.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 24 de octubre de 2010

En los jardines de San Sebastián...

Esta es la historia de la accidentada inauguración del monumento a Galán y García Hernández

Aquellos ceutíes que rondan los 90 años se acordarán de la accidentada inauguración del monumento 'El libro', como popularmente se le llamó en los jardines de San Sebastián. Entre los actos organizados para conmemorar el primer aniversario de la proclamación de la II República figuraba el descubrimiento de un grupo escultórico junto al Puente de la Almina, con el fin de perpetuar la memoria de los militares Galán y García Hernández, fusilados con motivo de la sublevación prerrepública de Jaca en diciembre de 1930. Uno de estos homenajeados, el capitán Fermín Galán, ya tenía desde el 13 de diciembre de 1931 un busto en los jardines de la Alambra (Puertas del Campo). Los promotores de aquel homenaje fueron el concejal y presidente de Unión Republicana, Moisés Benhamú Benzaquén, y el alcalde, Eduardo Pérez Ortiz.

El 27 de enero de 1932, el semanario 'Renacimiento', dirigido por Enrique Porres y el maestro nacional Ángel Ruiz Enciso (abuelo del que fuera concejal con Paco Fraiz, Jacinto León), promueven la construcción de un monumento en memoria de estos militares, anunciando que se realizará por suscripción popular. Tres empresarios de la construcción ofrecen los materiales gratis, Francisco Palma, Casimiro Massoni y Manuel Martínez Tonda, y el prestigioso artista Cándido Mata realizará el

monumento. Este se compone de un grupo de piezas donde, en su parte central, se ve un libro abierto con las fechas 14.12.30 y 14.04.31, con disparos en dos columnas, varias cadenas rotas y una bandera cruzada en el libro cierra el grupo escultórico. Las aportaciones fueron muy numerosas, pero no se llegó a cubrir la totalidad del presupuesto, 835 pesetas, y el Ayuntamiento contribuyó abonando la diferencia.

Desde un primer momento, los organizadores, pertenecientes a la izquierda local, encuadrados en el Partido Social Revolucionario, desean que el día de su inauguración no asista ninguna autoridad, tan solo el pueblo. Un día antes lanzan un manifiesto por las calles: "El monumento a Fermín Galán y García Hernández se inaugurará mañana día 14 de abril de 1932. En este acto sólo intervendrá el pueblo prescindiendo de artificios, etiquetas propias de los tiempos de la monarquía, que nos oprimía, sólo el pueblo, igual que el 14 de abril de 1931, sólo él se desbordó por las calles y plazas lleno de



Francisco
Sánchez
Montoya



Miembro del
Instituto de Estudios Ceutíes



Monumento a Galán y García Hernández en los jardines de San Sebastián en 1932. (Archivo: Paco Sánchez)

entusiasmo y fe en el porvenir. La reacción, que tantas trabas pusieron para abortar nuestra modesta obra, ha hecho correr por ahí, para deslucir el acto, la especie injuriosa de que los extremistas alterarían el orden".

Unos días antes, la anarcosindicalista CNT distribuye unas octavillas animando a los obreros a que acudieran en manifestación a los jardines de San Sebastián. Algunas fueron recogidas por la policía, y tras registrar su sede, situada en la calle Linares, le clausura el local, deteniendo a los anarquistas Miguel D'olon, Andrés Garrido,

Francisco Maese, Juan Cabezas y al concejal José Torres. El delegado del Gobierno, Leandro Valdés, se entrevistó con Porres Fajardo, miembro de la comisión organizadora del homenaje:

"El día anterior a la inauguración me llamó el Delegado, interrogándome de cómo se iban a llevar a cabo los actos, yo le anuncié que no debían asistir, ni policía, ni autoridades, ni jefes, ni el Alcalde, que este es un acto del pueblo. El Gobernador me comunica que según unos informes recibidos, varios militantes del Partido Comunista iban a izar la bandera de su partido en el Palacio Municipal, una vez que se inaugurara el monumento, le dije que ignoraba este asunto. Los organizadores vamos a inaugurarlos y no sabemos nada del asunto de los comunistas, ya que ese no era mi problema". Desde primeras horas de la mañana del 14 de abril se apreciaba una considerable vigilancia policial en los alrededores del puente de la Almina y jardines de San Sebastián. Bajo el puente había varias camionetas con

guardias civiles al mando del comandante García Saro. El monumento estaba cubierto por una gran bandera. A las 11,00 horas se procedió a su inauguración ante un gran gentío, con la total ausencia de autoridades y dirigentes políticos, tal y como habían pedido los organizadores. Tras descubrirse el monumento, tomó la palabra, en un encendido discurso, el director del semanario organizador, Enrique Porres, desencadenándose una serie de incidentes: "Después de mi discurso, tomó la palabra el maestro nacional Ruiz Enciso, también de la comisión organizadora, todo se desarrollaba con total normalidad, pero miembros del Partido Comunista se presentaron con sus banderas en el acto, el jefe de las fuerzas del orden, se dirigió hacia mí y me ordenó que hablara con ellos para que se retiraran, lo que yo no podía hacer al tratarse de un partido legalmente constituido y autorizado por el Gobierno civil de esta Ciudad y en todos sus actos populares, lo mismo que otra cualquier agrupación poli-

tica acuden con sus símbolos. El jefe de la policía seguía insistiéndome para que las banderas fueran retiradas. Al cabo de unos minutos veo una gran avalancha de personas que corrían dirección a la Calle Gómez Pulido ~ Rebellin ~ pudiendo observar que ello obedecía a la presencia de un gran número de Guardias Civiles, que en actitud de disparar sus fusiles y profiriendo amenazas perseguía a la multitud, llegaron las fuerzas de orden público hasta el pie del monumento donde yo me encontraba. Permanecí de pie, sin moverme, esperándolos, lleno de indignación ante semejante provocación; un Teniente que mandaba las fuerzas hizo que dos guardias me pusieran las esposas, fui detenido y conducido al Gobierno Civil y tras estar allí tres horas, me trasladaron a la Fortaleza del Hacho, donde ingresé en prisión, escuche en el Gobierno Civil, cuando estaba detenido que esta carga se debía al temor de que el pueblo asistente al acto marchara a tomar el Palacio Municipal".

EL PUEBLO DE CEUTA • Domingo, 24 de octubre de 2010

El ceutí Luis de la Corte publica 'Crimen.org', un libro sobre la corrupción

CEUTA

Gonzalo Testa

El ceutí Luis de la Corte Ibáñez, profesor de Psicología Social, y Andrea Giménez-Salinas, profesora de Criminología de la Universidad de Castilla-La Mancha, ambos miembros del Instituto de Ciencias Forenses y de la Seguridad de la Universidad Autónoma de Madrid, acaban de publicar 'Crimen.org' (Editorial Ariel), un "exhaustivo repaso" a ese "mundo corrompido y corruptor" del crimen organizado, según lo describió ayer el suplemento cultural del diario EL PAÍS.

En su crítica, Lola Galán alababa ayer las casi 500 páginas del volumen como el re-

sultado de haber superado "las dificultades de abordar un tema tan amplio gracias a su dominio del mismo y a su capacidad de síntesis". "Lo mejor del libro es que está actualizado y recoge, por ejemplo, las últimas noticias sobre el terrorífico ascenso de la violencia ligada al narcotráfico y al tráfico de inmigrantes en México, o los últimos episodios en materia de piratería y secuestros, dos modalidades históricas del crimen organizado que vuelven al primer plano de actualidad", resaltó.

Según el libro España es para las mafias internacionales "bien una puerta de entrada a los mercados ilegales europeos, bien el destino final de los productos ilegales con los que trafican" donde los españoles ya no

se dedican exclusivamente al tráfico de cocaína y hachís, sino al tráfico de personas y al negocio de la inmigración ilegal, y sus conexiones internacionales están en la zona del Magreb y África occidental y central.

De la Corte es profesor titular de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) y doctor en Psicología. Actualmente es investigador de Athena Intelligence, subdirector del Máster de Ciencias Forenses de la UAM y miembro del IEC.

Prolífico autor de diferentes informes, llevan su firma, entre otros, 'Actividad yihadista en Ceuta: antecedentes y vulnerabilidades' y 'Entornos favorables al reclutamiento yihadista: El barrio del Príncipe Alfonso'.

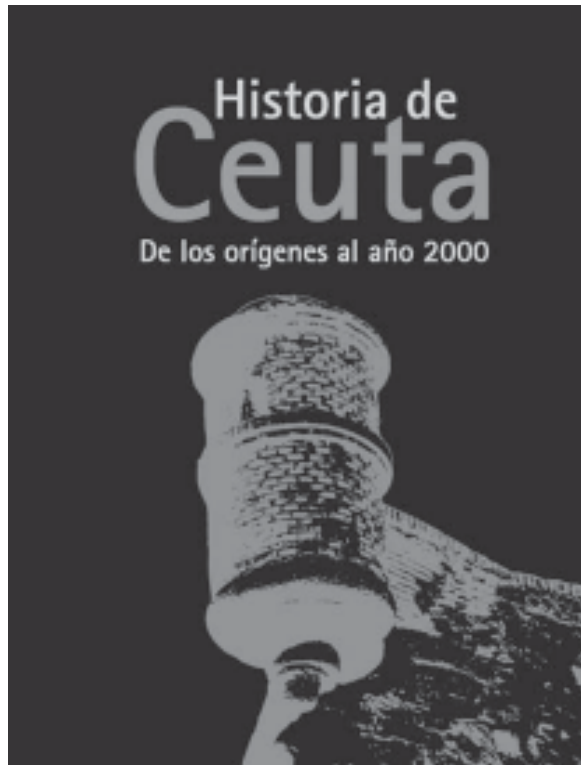
EL FARO DE CEUTA • Martes, 26 de octubre de 2010

Un periodista llamó a Ceuta la bella desconocida aludiendo quizás a la falta de información que existe sobre la ciudad en el exterior. Al menos a Canarias se le recuerda constantemente en toda España, aunque solo sea por su mención del retraso horario. Pero Ceuta solo aparece cuando ocurre algún hecho llamativo o desgraciado.

Por todo ello y otras razones, es imprescindible dejar constancia escrita de la historia, su cultura, la situación socio-económica o la realidad que viven sus habitantes cada día. Y los libros son el mejor medio para difundir y perpetuar la información sobre Ceuta.

Existen obras en inglés, español o portugués que describen la ciudad y sus circunstancias, muchas de ellas editadas por el Instituto de Estudios Ceutíes que se pueden consultar o adquirir en la página web de esta institución ieceuties.org. Llama la atención títulos como **Estudio diplomático sobre Ceuta y Melilla**, donde se explican las reivindicaciones de Marruecos y las razones de su improcedencia o **Los contenciosos de la política exterior de España**, en español e inglés, los tres del Embajador Ángel Ballesteros, miembro correspondiente del Instituto. Por cierto que, ante la imposibilidad de presentar, por razones económicas, **The contentious one of the Spanish foreign policy** en Madrid ante el Cuerpo Diplomático y los correspondientes extranjeros sobre todo, el Instituto optó por enviar la obra que define la posición española respecto a Gibraltar, Sahara y Ceuta-Melilla, a las Embajadas extranjeras, Casa del Rey, los citados correspondientes, ministerios e Instituciones del Estado. Cada día se reciben cartas de agradecimiento por la remisión de tan interesante obra.

También son muy interesantes libros como **Entre Portugal y España: Ceuta** que narra la historia de la ciudad con las dos naciones; **Ceuta y el Protectorado es-**



CORTOMETRAJES

Libros sobre Ceuta



José María Campos
del Instituto de Estudios Ceutíes

Y todo este trabajo se lleva a cabo por un equipo de especialistas que dedican su tiempo y esfuerzo de forma altruista a trabajar por Ceuta y la difusión de su cultura

pañol de Marruecos para dejar constancia de lo realizado allí tanto en la paz como en la guerra; el estudio sobre **Francisco Isnardi**, cuya vida merecería un estudio completo; **La ciencia penitenciaria aplicada al presidio de Ceuta**, una aproximación a las vivencias del penal; **La presencia educativa española en el Protectorado** con objeto de informar sobre la labor desarrollada en aquellos años; **Ceuta pasado y presente** que trata te-



mas históricos y de actualidad; el magnífico libro sobre **la Casa de la Misericordia en Ceuta**, ya como estudio de la convivencia de distintas comunidades, **Ceuta, una ciudad entre dos lenguas o Musulmanes y cristianos conviviendo juntos**, que ha merecido una atención especial en la universidad de Madrid y en las norte-americanas de Nuevo Méjico, Texas y en el departamento de lenguas modernas de Arlington (USA).

Pero desde luego la obra culminante del Instituto de Estudios Ceutíes ha sido la **Historia de Ceuta. Desde la prehistoria hasta el año 2000**, dos tomos lujosamente editados que narran la aventura de la ciudad a través de los tiempos. Llama la atención que este libro, elaborado desinteresadamente por un extenso equipo de expertos del Instituto, solo se ha presentado en Madrid y con gran éxito por cierto. Es un aviso sobre la necesidad de salir al exterior para que Ceuta deje de ser la bella desconocida.

Así es poco sabido que, cada año, el Instituto de Estudios Ceutíes edita un importante número de libros que se ofrecen a estudiosos y público en general a través de librerías especializadas y la web de la institución. El catálogo editorial abarca más de cien títulos. Y todo este trabajo se lleva a cabo por un equipo de especialistas que dedican su tiempo y esfuerzo de forma altruista a trabajar por Ceuta y la difusión de su cultura.

EL FARO DE CEUTA • Miércoles, 27 de octubre de 2010

CORTOMETRAJES

Becas y ayudas a la investigación



José María Campos
del Instituto de Estudios Ceutíes

La actualización y diferentes enfoques de los acontecimientos, prestigan a la ciudad y la catapultan a los círculos de investigación nacionales y extranjeros

Los estudiosos a nivel internacional y los ciudadanos, tienen derecho a conocer los entresijos y problemas de una área distinta como es Ceuta. La actualización y diferentes enfoques de los acontecimientos, prestigan a la ciudad y la catapultan a los círculos de investigación nacionales y extranjeros. Precisamente por ello, existen ayudas para el fomento del estudio de Ceuta y su

entorno, tanto en la faceta de *becas para la realización de tesis doctorales como de ayudas a la investigación*. En ambos casos se pretende interesar a los licenciados y profesionales para que profundicen en la realidad local. Una Comisión, dentro del Instituto de Estudios Ceutíes, se encarga de realizar las convocatorias y evaluar las propuestas, a través del nombramiento de los expertos correspondientes.

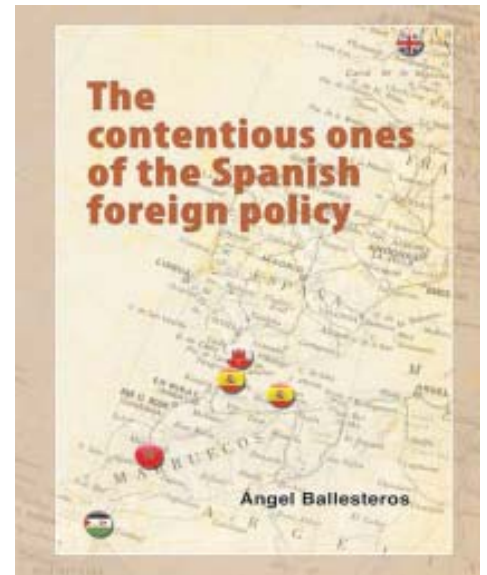
Sobre un elevado número de proyectos presentados, se aprobaron, entre otras, becas sobre **The spanish enclaves of Ceuta and Melilla** (Universidad de Belfast); **una visión internacional de los niños de la calle en Ceuta** para abordar un problema de nuestro tiempo o la **institución**



notarial y los protocolos en los siglos XVI a XVIII, confirmación, quizás, de unas gestiones para la recuperación de otros protocolos posteriores, pasando por la **cueva de Benzú**; un estudio sobre el **fretum gaditano**, siguiendo por el **control ideológico y territorial del Estrecho en otras épocas**, junto a un valiente trabajo que trata de **volver a pensar sobre**

la frontera hispanomarroquí Ceuta-Fnideq y, desde luego, un estudio de **la fauna de hormigas** o el que aborda las **microalgas marinas, invasoras del litoral ceutí**. Se trata de trabajos que, en muchas ocasiones y una vez adaptados, terminan publicándose por el propio Instituto.

En cuanto a las ayudas a la investigación, se centraron en temas tan interesantes como el **fracaso escolar en Ceuta**, un asunto de gran actualidad; **Al-Idrisi y la cartografía; Ceuta-Gibraltar y la cooperación transfronteriza**, una interesante idea digna de estudio; **el conocimiento de la lengua castellana al terminar la educación primaria**, preocupa-



ción de padres y enseñantes; como **comprender la multi-culturalidad**, algo que se hace absolutamente necesario y, desde luego, **Musulmanes y cristianos conviviendo juntos**, posteriormente editada por su interés general y obra presentada en universidades norte americanas y españolas. Y también merecen ser citados los trabajos sobre **los anfibios en la cuenca del Ued Lauo** el que se refiere al **limonium emarginatum**.

Por tanto, en esta faceta de ayudas para que se conozca el nombre de Ceuta, contribuyendo de paso a la solución de los problemas existentes, interviene el Instituto de Estudios Ceutíes con un incesante trabajo, tan eficaz como desinteresado y en el que colaboran tanto los integrantes de su Junta Rectora como el resto de sus miembros, a través de los preceptivos informes de evaluación y otras tareas.

En realidad, la labor que viene desarrollando esta institución ceutí que, siendo independiente en su actuación depende de la Consejería de Cultura, es quizás poco conocida del gran público, pero cada año desarrolla una ingente labor que llevan adelante un equipo de personas que pretenden, entre otras cosas, elevar el nivel cultural de Ceuta.

EL FARO DE CEUTA • Jueves, 28 de octubre de 2010

CORTOMETRAJES

De la guerra de África a la Autonomía de Ceuta



José María Campos
del Instituto de Estudios Ceutíes

En realidad, una ciudad que no invierte ni desarrolla su vida cultural, está muerta intelectualmente.

Es imprescindible recordar el pasado, estudiar el presente y, si es posible, prepararse para el futuro. Por ello, las actividades en las que se tratan estos asuntos a través de especialistas internacionales de reconocido prestigio, son indispensables en una ciudad como Ceuta.

Sin embargo, la organización de dichos encuentros no es tarea fácil, ya que es preciso elegir un tema, después localizar a los expertos y conseguir que preparen sus intervenciones y vengan a Ceuta. Porque resulta indispensable destacar que, en las ponencias que veremos, esos expertos que nos visitan, no cobran nada y participan de forma altruista, al igual que todo lo que se hace en el Instituto de Estudios Ceutíes. Así, **Ceuta y la Guerra de África 1859-60**, quedó estudiada a fondo en las Jornadas de Historia, ya que fue precisamente en esta ciudad donde se desencadenó la contienda; otro hecho bélico-político desarrollado, trató sobre **Ceuta en la crisis del Antiguo Régimen y la Guerra de Independencia**; igualmente, se abordó un acontecimiento en el que nuestra ciudad tuvo un papel destacado, como fue el **Protectorado español de Marruecos**, y así hasta doce Jornadas, una por año, en las que se trataron diversos pasajes históricos.

También en las Jornadas sobre el Medio Natural de Ceuta y su entorno, aparte de las ponencias desarrolladas, se ofreció a los participantes el atractivo, cada año,

de visitar lugares en los que se estudiaron la flora y la fauna, por lo que se llevaron a cabo excursiones, guiadas por expertos, a la costa atlántica de Marruecos, al Yebel Aalam y la garganta del Lau, entre otras.

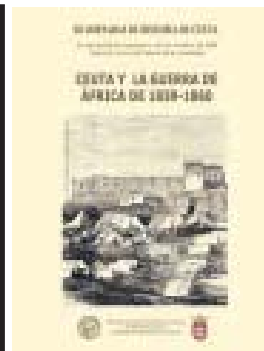
Otro encuentro que se organiza cada año por el Instituto de Estudios Ceutíes con pro-



En las jornadas sobre el Medio Natural de Ceuta y su entorno, aparte de las ponencias desarrolladas, se ofreció a los participantes el atractivo de visitar lugares en los que se estudiaron flora y fauna



Otro encuentro que se organiza cada año por el Instituto de Estudios Ceutíes con proyección fuera de nuestras fronteras es el Congreso Nacional sobre Inmigración, Interculturalidad y Convivencia, que ya por su séptima edición



yección fuera de nuestras fronteras, es el Congreso Nacional sobre Inmigración, Interculturalidad y Convivencia que ya va por su séptima edición y en el que se debate sobre estos temas que están de gran actualidad y ello con la participación de los más reputados especialistas.

Y es preciso citar por su actualidad e interés, las Jornadas de Arquitectura y Urbanismo de Ceuta que tienen lugar cada año y que ya van por su cuarta edición, presentándose las Actas correspondientes que son editadas. Se trata de un tema de enorme interés y que siempre se complementa con visitas especializadas a diversos edificios y lugares de la ciudad.

Incluso, para dialogar sobre nuestro régimen autonómico, se organizó en su momento el coloquio La autonomía de Ceuta a debate, en el que varios expertos pudieron aportar sus puntos de vista y contrastarlos con opiniones de las personas asistentes.

Hay que destacar que la mayor parte de estas actividades son recogidas en publicaciones posteriores que tienen gran aceptación. Para ello, en muchas ocasiones se graban y se transcriben fielmente las diferentes ponencias.

Aparte de dichas actividades llevadas a cabo por la labor de miembros del Instituto de Estudios Ceutíes, se desarrollan cada año decenas de conferencias, presentaciones de libros, colaboraciones con instituciones locales, nacionales o internacionales y, en general, se pretende que Ceuta esté presente en cualquier evento de interés cultural.

En realidad, una ciudad que no invierte ni desarrolla su vida cultural, está muerta intelectualmente. Y este no es el caso de Ceuta, donde el Archivo Municipal, la Biblioteca Pública, el propio Instituto de Estudios Ceutíes y otras entidades y particulares, llevan a cabo una

meritoria labor que depende, en gran parte, de los presupuestos de la Ciudad Autónoma y del esfuerzo de muchas personas. Y este apoyo público debe mantenerse e incluso ser incrementado, para aumentar, si cabe, el ritmo de las intervenciones en dicho campo.

EL FARO DE CEUTA • Jueves, 28 de octubre de 2010

La primera tesis doctoral sobre el yacimiento de Benzú ya se ha entregado

Asier Solana Bermejo / CEUTA

Eduardo Vijande, investigador de la Universidad de Cádiz (UCA) y becado por el Instituto de Estudios Ceutíes, depositó el martes de la semana pasada la primera tesis doctoral que ha salido de las excavaciones del yacimiento de la Cueva y Abrigo de Benzú. Esto implica que el texto ya está terminado, y este yacimiento prehistórico ceutí será, por primera vez, el origen de un doctor. Aunque no será el único, porque hay más estudios en curso, como el de Juan Jesús Cantillo.



Eduardo Vijande, en la Cueva de Benzú. CEDIDA

Vijande, que lleva implicado desde el comienzo en las campañas arqueológicas, decidió orientar su estudio en torno a la

Cueva, la parte neolítica del yacimiento, y compararlo con otros yacimientos del Estrecho. Esta tesis doctoral ha sido tutorizada por el profesor José Ramos, director junto a Darío Bernal de las excavaciones, y en el mes de diciembre o enero tendrá que ser defendida. "Creo que irá bien, porque las correcciones fueron pocas y no fue necesario cambiar ningún capítulo de manera sustancial". Vijande continuará su labor cerca de Benzú, ya que gracias a una beca Averroes permanecerá un tiempo en la universidad Abdelmalik Essaadi, de Tetuán.

EL FARO DE CEUTA • Viernes, 29 de octubre de 2010

En este mundo cambiante es necesario innovar, ir pensando nuevas actividades para no caer en la rutina. En el campo cultural, este principio se hace imprescindible. Como ha demostrado el caso de Málaga, no cabe duda que los museos son un polo de atracción turística importante y, además de elevar el nivel cultural de una ciudad, aportan ingresos adicionales para su economía, a través de los miles de visitantes que puedan captarse. Y si hay un pintor que pueda atraer a personas interesadas en su trabajo, tanto de España como de Marruecos, ese es Mariano Bertuchi (1884-1955), porque muy pocos captaron como él la

luz y el ambiente de Marruecos y de Ceuta, donde existe una buena colección de sus obras. Así, igual que Málaga, nuestra ciudad puede optar al incremento de ese turismo cultural que, en este caso, llegaría tanto del norte como del sur. Por ello, el Instituto de Estudios Ceutíes llevó a cabo gestiones con la familia del genial pintor para estudiar la posibilidad de instalar un Museo Bertuchi en nuestra ciudad. Después de muchas reuniones y via-

CORTOMETRAJES

Bertuchi y otros proyectos para el futuro



José María Campos
del Instituto de Estudios Ceutíes

En este mundo cambiante es necesario innovar, ir pensando nuevas actividades para no caer en la rutina. En el campo cultural, este principio se hace imprescindible.

jes, esos contactos tuvieron éxito y ya se comunicó a la Ciudad Autónoma que se cederían para su exposición en un espacio adecuado, 70 óleos grandes, otros 150 medianos o pequeños, 80 acuarelas, 10 grabados y 130 piezas más, entre dibujos, plumillas y reproducciones. No se trata por supuesto de una venta de dichas obras, ya que la familia del genial pintor pretende que este patrimonio cultural valorado en más de cinco millones de euros, esté con-

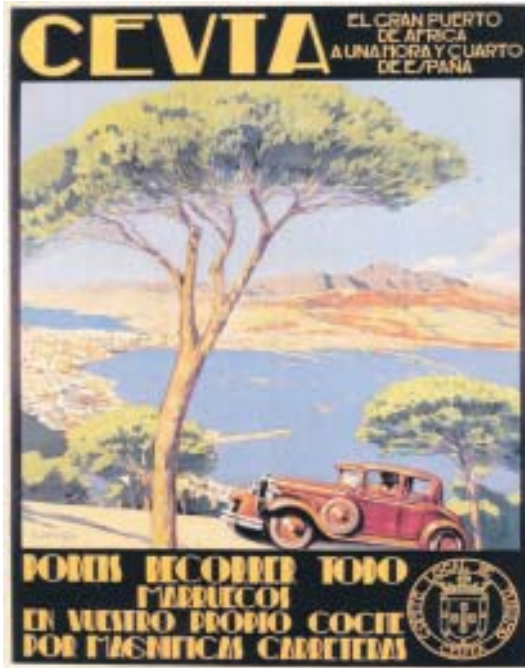
venientemente expuesto con la fórmula que se pacte. Y Ceuta que va a disponer de un sensible incremento de sus espacios de exposición, puede ser la ciudad elegida. En este momento se está a la espera de respuesta de la Ciudad Autónoma para, en su caso, avanzar en el proyecto.

Otro tema relacionado con el genial pintor, es la próxima publicación del libro **Mariano Bertuchi y la luz de Marruecos**, una biografía escrita por José Antonio Pleguezuelos que ha contado con la importante documentación aportada por el nieto del artista. Esta obra saldrá en gran formato y tendrá

la particularidad de contar con un buen número de reproducciones de las más conocidas obras de Bertuchi, por lo que será igualmente un nuevo catálogo de su producción.

En cuanto a otras publicaciones, se editarán por el Instituto de Estudios Ceutíes a lo largo de 2011, numerosos libros interesantes y, entre ellos, Ceuta en la música: cantatas, óperas y zarzuelas, también **La ciudad y la guarnición de Ceuta (1640-**

1700) o Cartografía y análisis de riesgos geológicos en Ceuta, junto a Dinámica de los espacios fronterizos. También tendrán gran interés, cuando aparezcan, **El contacto de lenguas en Ceuta, Historiografía y arqueología en el África Occidental y Don Pedro de Meneses y la fundación de la casa de Vila Real** que se refiere, naturalmente, al primer gobernador de la Ceuta portuguesa. Y, por supuesto, seguirán editándose las Actas de los Congresos de Inmigración, Arquitectura, el mundo de Al Idrisi o las Jornadas de Historia. Sin embargo, el Instituto de Estudios Ceutíes detectó igualmente que todo el acervo cultural con que cuenta Ceuta a través de sus instituciones culturales y particulares, no dispone de un espacio exclusivo donde esos libros se expongan y estén al alcance de los ceutíes y visitantes. Por ello, se propuso a las Consejerías de Cultura y Economía la instalación de un stand en la Estación Marítima que pudiera contener todas las publicaciones editadas en Ceuta por diferentes entidades, instituciones y particulares, a fin de que los visitantes y los ceutíes, al pasar por el puerto, puedan conocer los libros, videos y otro material que se produzca en nuestra ciudad. La Autoridad Portuaria concedió el espacio a la Consejería de Cultura y solo se espera la decisión definitiva de los citados departamentos. Entre los proyectos para 2011 figura una actividad que será realmente interesante, ya que la llamada Aula de Mayores, depen-



diente de la Universidad de Granada, encargó al Instituto de Estudios Ceutíes el desarrollo de una asignatura titulada **Panorama de una ciudad distinta** que será una aproximación práctica y directa a la realidad social, económica y política de Ceuta, ciudad marcada por cuatro realidades: su especial situación dentro de la Unión Europea, la frontera con un país tercero, el aislamiento geográfico del resto de España y su diferente Estatuto de Autonomía. El Instituto aportará 17 expertos de Ceuta y fuera de ella, para desarrollar otros tantos temas que darán a los alumnos una visión real de la ciudad y su entorno.

Por último y no menos importante, se están ultimando los preparativos para contactar con los ceutíes residentes en el exterior a través de las redes sociales. Todos ellos recibirán el boletín **Informa** editado cada mes por el Instituto de Estudios Ceutíes, que contiene una revista de prensa del período y una selección de noticias y recortes de revistas internacionales especializadas. De esta forma, nuestra ciudad creará un lazo cultural y afectivo con miles de ceutíes en la distancia que, pese a la lejanía, siguen estando unidos sentimentalmente a Ceuta. En definitiva, el Instituto tiene, para lo que queda de año y el 2011, un amplio proyecto que abarca, no solo las ayudas para becas e investigación ya comprometidas, sino actividades de gran calado como el Museo Bertuchi, la conexión con miles de



ceutíes de todo el mundo o el magnífico stand para la Estación Marítima que, con una explosión de luz, pondrá al alcance de todos tan importantes iniciativas.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 31 de octubre de 2010

POR EL REBELLÍN: POR RICARDO LACASA

Ropa tendida

Ropa tendida. La expresión me traslada a mi niñez. Mi abuela, tan celosa siempre de la más estricta moral y las buenas costumbres, solía espetar el dicho al menor inicio de cualquier conversación de los adultos que, intuyera, pudiera resultar nociva para los oídos o el pensamiento de sus nietos. Quizá, aunque menos, lo de ropa tendida

sigue utilizándose no sólo por los niños sino «para recomendar cautela en lo que se dice por la presencia de ciertas personas», como define el diccionario de María Moliner. Según el presbítero José María Sbarbi, la expresión tendría su origen en el lenguaje penitenciario. Solían emplearla los reclusos, entremezclándola en el contexto de la con-

versación, cuando el carcelero de turno estaba próximo y algún presidiario no se había percatado de su presencia. 'Ropa tendida' es también el título de una interesante novela de Eva Puyó. Ambientada en el seno de una familia de un barrio zaragozano en los difíciles años de la reconversión industrial, pone al des-



nudo ciertos hechos que solemos guardar para nuestros adentros por su pertenencia a la esfera de lo más íntimo, del día a día de la convivencia familiar. Un libro que se lee sin mayores complicaciones por la sencillez y la naturalidad de su texto, alejado de subjetivismos por la intención de su autora de conectar con la universalidad. Pero lo de ropa tendida viene aquí a colación por esa costumbre de poner las prendas a secar al aire y al sol en ventanas y balcones. Una estampa, por desgracia, habitual en el exterior de ciertos edificios. Tender la ropa a pie de calle en muchas barriadas periféricas implica la vigilancia permanente de sus propietarios, so pena de que les roben hasta el último calcetín. Son las consecuencias de esta Ceuta plagada de indocumentados y rateros venidos del otro lado de la frontera, dispuestos a arramplar con lo primero que se encuen-

tren al alcance de la mano.

Si hablamos de pisos el asunto es diferente. Me cuentan dos vecinos de un elegante edificio como les tienen declarada la guerra determinados moradores del mismo, todo por intentar hacerles cumplir con

la normativa de su comunidad de no tener prendas en balcones o ventanas.

No es la primera vez que alguien me anima a escribir sobre el asunto, especialmente cuando hablamos de edificios que cuentan con una pequeña galería o lavadero en donde acometer tal operación sin recurrir a la antiestética chapuza del improvisado y ordinario tendedero exterior. Es más, los hay que, aun disponiendo de secadora, prescinden de ella «porque si no es al sol y al aire las prendas claras no relucen».

Me hablan también de determinados titulares de viviendas que residiendo prácticamente en la Península, acostumbran colgar bien visible su colada al exterior, cada vez que ellos, sus familiares o amigos se acercan a la ciudad, como «prueba de que el piso está habitado».

La imagen de la ropa a la vista de todos es desagradable. Barriobajera en determina-

dos casos, con perdón. De hecho basta con darse una vuelta por la ciudad y observar el lamentable favor que tales tinglados hacen a ciertas fachadas. Hay estudios que hablan de que la costumbre de los tendederos exteriores puede llegar a desvalorizar los pisos hasta un quince por ciento. ¿Qué se hace sobre este asunto aquí? Nada. Absolutamente nada. Ni ahora ni nunca. Cada cual campa por sus respetos. Cabría seguir la línea de algunos municipios. El de Barcelona, por ejemplo, donde se vigila escrupulosamente el cumplimiento de una norma que forma parte de una ordenanza orientada a tratar de «ofrecer una imagen de la ciudad más limpia y ordenada», según su Instituto Municipal del Paisaje Urbano. Vamos, que el tendedero le puede costar al vecino una multa de 120 euros, como de hecho viene sucediendo. No es el único ayuntamiento. Leo y me parece una exageración el caso de Burgos, donde por «tender en balcones o ventanas orientadas a la vía pública», la sanción puede alcanzar los 900 euros. No es lo habitual. La costumbre, en tantos casos injustificada, suele penalizarse con sanciones que, por lo general, suelen oscilar entre los 30 y los 100 euros. De momento, en Ceuta, bien podríamos comenzar con una campaña de sensibilización ciudadana al respecto. Algo, vaya.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 31 de octubre de 2010

Cuando se lleva a cabo cada año cuatro Jornadas o Congresos de una semana de duración cada uno sobre diversos temas, se adjudican, previo estudio, una media de diez becas o ayudas a la investigación, se confeccionan doce boletines mensuales enviados a varios países, se editan al menos seis libros nuevos y se participa en numerosos jurados, eventos, conferencias y comisiones oficiales, cualquiera puede imaginarse que detrás del Instituto de Estudios Ceutíes existe una gran infraestructura con presupuesto importante, junto a una plantilla numerosa para llevar a cabo tan ingente labor.

Nada más lejos de la realidad. Esta institución está instalada en el primer piso del Museo del Revellín, ocupando parte de una

CORTOMETRAJES

Radiografía



José María Campos
del Instituto de Estudios Ceutíes

Realizan todos estos trabajos de forma completamente altruista, al igual que el resto de los miembros residentes en Ceuta o fuera de ella que igualmente colaboran de la misma forma con entusiasmo.

sala del mismo, separada del resto por una mampara de madera. El espacio se limita a tres habitaciones que tienen en total unos cien metros cuadrados y en las que trabajan las tres personas con que cuenta el

Instituto, dos a jornada completa y una a media jornada. Solo su entrega, profesionalidad y dedicación, hacen posible que se lleven a cabo tantos eventos cada año. Ellos se encargan de las labores de maquetado de libros y el envío de pedidos, impresión, catalogación, correspondencia, contabilidad, relaciones con la Ciudad Autónoma, organización de actos, ayuda a la Junta Rectora y otras tareas complementarias.

En esas tres habitaciones se agolpan máquinas de impresión o comunicaciones, ordenadores, impresos de todo tipo, libros para enviar, exposición de realizaciones y publicaciones que se reciben del mundo entero y que, al no haber ya en las estanterías, se sitúan en cajas a la

espera de sitio adecuada, a veces por los pasillos del piso superior. El Instituto, confiando en una ampliación ya anunciada hace tiempo, utiliza el escaso espacio con toda la eficacia posible.

Por otra parte, la tarea de contactar con ponentes, seleccionar publicaciones, valorar trabajos, atender a investigadores, organizar las Jornadas o encuentros, asistir a los actos y llevar el gobierno de la institución, corresponde a la Junta Rectora, integrada por siete personas

más cuatro decanos de sección, todos elegidos democráticamente. Ninguno de ellos percibe remuneración de ningún tipo y realizan todos estos trabajos de forma completamente altruista, al igual que el resto de los miembros residentes en Ceuta o fuera



de ella que igualmente colaboran de la misma forma con entusiasmo.

El limitado presupuesto disponible se emplea con gran cuidado para que el mismo alcance a cubrir todas las actividades proyectadas. Según el Boletín Oficial de la Ciu-

dad, el Instituto contó en 2010 con 290.000 euros (unos 49 millones de las antiguas pesetas) para atender las labores descritas. De esta cifra, una vez cubiertos las partidas de personal, gastos necesarios de funcionamiento y obligaciones contraídas por becas o ayudas a la investigación, restaban en 2010 unos 83.000 euros para atender todas las acciones culturales que lleva a cabo el Instituto.

De todas formas, existe en todos los miembros y personal de la institución citada, un convencimiento de que se realiza una labor meritoria en beneficio de la cultura de

Ceuta y su proyección exterior, por lo que estiman que vale la pena realizar todavía más sacrificios, siempre que éste sea proporcional y no se limiten las expectativas o el importante desarrollo conseguido hasta ahora.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 31 de octubre de 2010

Fracaso escolar en Ceuta

Francisco Olivencia

Mucho se viene hablando en estos días sobre el altísimo nivel de fracaso escolar que se produce en nuestra ciudad. Creo que no ha de hurtarse mucho para conocer las causas fundamentales de ese triste record: por un lado, y a nivel local, el nulo o muy deficiente dominio del castellano –idioma oficial que todos los españoles tenemos el deber constitucional de conocer por parte de un sector muy considerable del alumnado de básica (responsabilidad íntegra de sus padres, muy conscientes de los derechos que la nacionalidad otorga, pero bastante menos de las obligaciones que a



su vez conlleva), y por otro, la absoluta falta de interés de muchos educandos, todo ello adobado, además, y ya a nivel nacional, con las deplorables consecuencias generales de las vigentes leyes educativas. Cuando he leído las últimas referencias al respecto, no he podido más que recordar lo que fue la educación de un ceutí en mi época de alumno, allá por los

años 40 y 50 del pasado siglo. Según se dice, eran tiempos en los que imperaba aquel principio de que “la letra con sangre entra”. Las primeras clases las recibí en el “Grupo Escolar Lope de Vega” (hoy Colegio), teniendo de profesor a mi abuelo Baldomero, un maestro de verdad, querido por sus discípulos –que damos pocos, pero siempre surge alguno que me habla con cariño de D. Baldomero- (en Hinojos, provincia de Huelva, donde ejerció antes de ser destinado a Ceuta, hay hasta una calle con su nombre), al cual le vi dar, en ocasiones muy contadas, algunos suaves palmetazos con una regla, sin que llegase jamás la sangre al río. Después acudí al Colegio de la Sagrada Familia, situado por entonces frente a la Iglesia de los Remedios, con D^a María Jesús Gallego de profesora – la Señorita- y allí nunca presencié el menor castigo físico. Ya en el Instituto, donde por

primera vez compartí clase con algunos alumnos musulmanes—recuerdo a Gomari y, especialmente a Abdelkader Ben Kaddur, buen amigo, ya fallecido, que llegó a Coronel en Marruecos- todo el profesorado trataba con educación y respeto al alumnado. A lo más que se llegaba era a alguna que otra expulsión de clase, en los pocos casos en que un alborotador se pasaba de la raya. Ese respeto y esa educación encontraban la adecuada correspondencia en la conducta de los estudiantes. Allí -como debe ser- se hablaba de usted a los profesores, y había que estudiar de lo lindo —empollar- para conseguir buenas notas. Nada de “pasar la mano” y de avanzar al curso siguiente con un póker de asignaturas pendientes, como ahora. Estudiábamos de todo: lengua, literatura española y universal, geo-

grafía e historia de España y del mundo, latín, griego, francés, inglés, historia sagrada, religión, matemáticas, filosofía, ciencias naturales, física y química... sin calculadoras ni ordenadores. La famosa “Formación del espíritu nacional” solo la conocíamos porque cada fin de curso nos ponían “apto” en las notas, no habiendo recibido ni una sola clase. Eso sí, de “Educación para la ciudadanía” y de sexualidad, nada de nada, lo que no impidió que siguiesen naciendo niños ni que la gente lo pasara bastante bien. Además, había disciplina, una disciplina no impuesta, sino considerada natural y lógica, pues todos estábamos en la convicción de que tenía que ser así. Y en la Universidad, otro tanto de lo mismo. El que no se preparaba bien las asignaturas se hundía. ¡Cuántos compañeros

fueron perdiendo el compás a lo largo de la carrera, hasta el punto de no llegar a acabarla! Porque se exigía, porque se llegaba con una base sólida (por ejemplo, cualquiera de las muy escasas faltas de ortografía en que incurriesen los alumnos podía ser motivo para suspenderlos), pero había que apretar y demostrar de modo exhaustivo que uno se sabía la asignatura. Eran, sin duda, tiempos distintos. Ahora, cuando suelto en latín ante un compañero de abogacía con título más moderno alguno de aquellos aforismos o principios del Derecho que aprendí a lo largo de la carrera, constato que me mira con asombro e incluso con admiración, pero sin entender ni papa. ¿Fracaso escolar? Pues ahí va otro latinajo: ¡O témporas, o mores! Sobre todo, en esta tierra.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 31 de octubre de 2010

El rincón de...

Su patio

Beatriz G. Blasco

Quienes le conocen bien no necesitan leer estas líneas. Saben qué significan para el popular Vicente Álvarez los quince pececitos del coqueto estanque que cuida con mimo -“los vecinillos me los traen de la feria, los pongo ahí y ya ves lo grandes que se ponen”-, sus queridos ‘agapornis’ que nos saludan tras las blancas rejas de su jaula -los adora porque los ha criado él mismo a papillas pero a veces “dan mucho por c... cuando se ponen a piar”- y Neroa, que no para de ladrar desde que ve la cámara de fotos. Parece que exige derechos de imagen. Y en terreno vegetal también le encantan sus plantas. “Las tengo un poquito dejadillas, ¿sabes?, es que la siesta me ocupa demasiado tiempo”, bromea. El ‘Sálvame’ de Jorge Javier Vázquez es su pócima del sueño. Y funciona tan bien que algunas veces le dan las siete de la tarde. Hora de hacer la tira para ‘El Faro’ del día siguiente. Hoy, miércoles 27 de octubre, su hijo Adrián le ha despertado un poco antes. A las seis. Hace



una tarde estupenda para tomar una cerveza y unas patatas con el sonido de los pájaros y la tranquilidad de O'Donnell como telón de fondo. Calle doctor Marañón, 22, concreta. También nos facilita su teléfono, pero preferimos no publicarlo por aquello

Vicente Álvarez,
creador de ‘Pepe Caballa y la Pavana’

de que las ‘fans’ le atosiguen. Allí vive desde hace unos ocho años, el mismo tiempo en el que su patio es su rincón. “Cuando lo cogimos estaba sin alcatar y se cubría de trozos de losetas, unas con otras, y el cuartito era más pequeño”, echa la vista atrás, “estaba bien, pero hice el cuarto porque quería tener un sitio para dibujar, pero ahora ya me he mudado al cuarto de mi hijo Antonio”. Cambió porque no le gusta dibujar solo. “Prefiero tener de fondo la tele, música, a alguien por ahí cerca leyendo... no sé, compañía”, explica. ¿Y le ayudan a pensar el tema? “¡Qué va! ¡Esta gente creo que ni las ve!”, exclama.

El solecito otoñal todavía persiste y nos podemos hacer una idea de por qué le gusta tanto su patio. “Lógicamente se disfruta sobre todo en verano, pues es donde comemos, cenamos, encendemos velitas, ponemos un poco de música, incluso el año pasado nos sacábamos la televisión”, enumera. Y como la guinda del pastel la ducha para refrescarse del calor antes de continuar observando “mis nidos, mis hormigas y mis babosas”. ¿Solo o en

compañía? "Prefiero sólo o con poca gente", confiesa, "es que a mi las multitudes me 'aturullan', no me gustan".

Amante de la tranquilidad, no se le ve preocupado porque el minuterero siga avanzando. Y eso que no tiene ni idea de qué va a dibujar todavía. Comentamos un poco el partido contra el Barça para dar ideas y al día siguiente vemos que nos ha hecho caso. Y eso que el fútbol no le gusta. Se ve que prefería deslizarse con un cartón por el monte que dar patadas a un balón. "¿Otro

sitio especial? Cualquiera de mi barriada, pero me hubiera quedado con 'El campillo' donde jugábamos a las guerrillas y nos tirábamos cuando éramos chicos toda la pandilla de amigos". O al montecillo, donde está la 'Piedra María'. Sitios humildes, de 'andar por casa', como él. Siempre en esa zona. Allí lleva 49 años, desde los tres.

- Me llama la atención, ¿no me habría llevado a la rotonda de Pepe Caballa?

- No. Es un sitio por el que paso habitualmente y ya ni la miro. Me hizo ilusión y me

sigue haciendo. Fue un reconocimiento muy importante, pero hay cosas del día a día que me llenan más de satisfacción.

Y comienza a enumerar... Integrarse de lleno en las redes sociales le está creando muchas satisfacciones. Reencuentros entrañables con antiguos amigos y alumnos a los que creyó haber perdido la pista y un largo etcétera. La suya, sin embargo, será imposible de perder mientras Pepe Caballa y la Pavana sigan amenizando las mañanas de los ceuties.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 31 de octubre de 2010

Memoria para el recuerdo

Obras de arte al aire libre, dignas de los mejores cementerios

En la necrópolis de Santa Catalina, existen una gran cantidad de obras de arte, dignas de los más renombrados cementerios, entre otros, el grupo escultórico al médico y alcalde de Ceuta fusilado en 1936, Sánchez-Prado, o los panteones de Regulares o el de la familia Cerni. Y como dato histórico en este último también está enterrado González-Tablas. Recordemos algunos datos de este entrañable militar tan unido a la historia de Ceuta. Su cuerpo descansa en ese lugar desde 1922, tras estar varias horas antes en su domicilio en los pabellones de las Puertas del Campo, donde se instaló la capilla ardiente. Aquella muerte del teniente coronel González-Tablas tuvo lugar en las operaciones de 1922 en la Zona occidental del Protectorado y tenían como finalidad terminar con la rebeldía, ocupando Tazarut y expulsando de ella a Raisuni.

El día 15 a las diez de la mañana llegó a Ceuta el camión de Sanidad conduciendo el cadáver de González-Tablas procedente de Tetuán. Hasta el campamento de los Soldados del Tercio, situado en Dar Riffien, a ocho kilómetros de la población marchó una comitiva compuesta de 14 automóviles, para acompañar el cadáver. Figuraban en la comitiva representaciones del Ayuntamiento, Civiles, y Militares, y el hermano del finado, Comandante de Infantería y Teniente de Alabarderos. El día 16, a las 11 de la mañana y entre una gran manifestación de duelo, fue celebrado en Ceuta el entierro, des-



Panteón de la familia Cerni en el cementerio de Santa Catalina (Foto: Asier Solana)

cansando su cuerpo en el Panteón de la Familia Cerni en el Cementerio de Santa Catalina.

Otro de los panteones que debemos destacar es el de Regulares. En torno a este majestuoso panteón de Regulares le rodea la figura de un ecuatoriano enterrado un 25 de junio de 1922, era el Alférez Francisco Suárez Veintimilla, quien fue trasladado a Ceuta desde el campamento de Beni-Aros, donde falleció, tras caer herido el día 19, en el avance de las tropas de Regulares, sobre Zamade Siddi-Issef el Tallidi. Cuando se encontraba con sus compañeros al sector de



Francisco
Sánchez
Montoya



Miembro del
Instituto de Estudios Ceuties

Beni-Aros muy cerca de la línea de combate, el estaba al mando de un pequeño grupo donde se generalizó la lucha cuerpo a cuerpo. Su Ordenanza cayó a su lado y el fue herido mortalmente en el campo de batalla, con tan solo 27 años recién cumplidos.

La otra obra de arte en el cementerio es el conjunto monumental dedicado al médico y alcalde de Ceuta Sánchez-Prado, es obra del arquitecto municipal Javier Arnáiz. Hace unas semanas fueron trasladados sus restos a este panteón. La figura de este médico tan querido en nuestra ciudad, se ve reflejado en sus intereses humanísticos, tal vez nos encontraremos ante un auténtico renacentista, ante un humanista. Su apertura de ideas y de objetivos se resume en su vida. Un hombre cuya herencia compartimos los ceuties de hoy. La vida de Antonio López Sánchez-Prado no se entiende sin su muerte, y viceversa. Sánchez-Prado fue nombrado hijo adoptivo tras el pleno del 4 de junio de 1931. Fue diputado por el Partido Republicano-Radical Socialista y tras las elecciones de febrero de 1936 nuevamente fue Alcalde y tras el golpe militar del 17 de julio fue fusilado en los llanos del Tarajal, un 5 de septiembre de 1936.



5 arquitectos...

Por ligar lo antiguo y lo nuevo a la perfección; por configurar un prisma perfecto basado en la sencillez; por hacernos volar... o navegar al contemplarlo unos segundos; por poseer una decoración exquisita... o, simplemente, porque les gustan. Razones que explican por qué José Luis Pérez Marín, José Montes, Maite Cerdeira, Javier Arnaiz y Ángel Moreno, todos arquitectos que trabajan en la ciudad, se han fijado en unos edificios que nos muestran a través de sus miradas. De las que entienden más allá de si un edificio nos parece feo o bonito. La historia, los materiales, las formas, la decoración, el conjunto... todo influye a la hora de juzgar un proyecto. Estas son sus cinco propuestas.



5 edificios

Beatriz G. Blasco
Fotos: Quino /A.S./S.J./F.S.M.

La Real Academia de la Lengua le define como el arte de proyectar y construir edificios. Y la wikipedia va más allá. La conocida enciclopedia libre publicada por los internautas incluye, además, otros factores como la perdurabilidad en el tiempo, el cumplimiento de una determinada función y la provocación de un placer estético. Crear espacios y favorecer que las personas desarrollen en ellos sus actividades de convivencia social, de entretenimiento, familiares... Todo lo hace ella: la arquitectura.

Ningún lugar escapa a su presencia. Desde el pueblo más recóndito del Pirineo aragonés hasta las grandes ciudades como Nueva York o Madrid. Las formas arquitectónicas están presentes en cualquier lado. Tam-

bién, como no, en Ceuta. Con sus limitaciones, que las hay, la arquitectura ceutí nos deja un puñado de buenas construcciones que muchas veces escapan al ojo del ciudadano de a pie. Edificios quizás discretos pero que, bien por sus materiales, por la técnica utilizada en una época concreta, por su ornamentación o por su creación de espacios merecen un reconocimiento. Cinco arquitectos de la ciudad se han brindado a, desde el punto de vista profesional, escoger la que para ellos es la construcción más interesante de la ciudad. Cada uno con sus porqués.

1 La mejor de las opciones

“Fue un concurso de arquitectura abierto a muchos arquitectos, con un jurado plagado de profesionales que decidió, tras estudiar todas las propuestas, que el estu-

dio de Sevilla de Antonio Cruz y Antonio Ortiz fuera el encargado”. El presidente del Colegio de Arquitectos de Ceuta, José Luis Pérez Marín, nos invita quizás al edificio más conocido por los ceutíes pero, al mismo tiempo, un gran desconocido arquitectónicamente hablando. Prefiere que comentemos la parte moderna del Palacio de la Asamblea, pues mucho se ha escrito ya sobre aquel edificio principal inaugurado por Alfonso XIII en su visita de 1927. De su escalera imperial, con cerámicas de inspiración lusa de Ruiz de Luna, del imponente Salón del Trono de estilo francés, el de sesiones en Renacimiento español y la Ronda de estilo Imperio. Pero allá por los ochenta la necesidad de ganar espacio tuvo que ser subsanada de un modo, según Pérez Marín, modélico. “En el proyecto de Cruz y Ortiz quedan plasmados temas im-



Aquellos años de principios de siglo...

El Palacio de la Asamblea, inaugurado por el rey Alfonso XIII, así como el edificio de la Autoridad Portuaria son de los más usados, junto al de Trujillo y la Casa de los Dragones, como reclamo turístico. Sin embargo, tampoco hay que olvidar que la calle Real y todo el centro de la ciudad están plagados de edificios residenciales que, en su momento, eran de primera categoría para la época.



portantes en cuanto a la calidad y funcionalidad de los espacios, así como el modo de adosar un edificio nuevo a uno preexistente", plantea.

Sin olvidar, por supuesto, unos materiales hoy comunes pero punteros para la época. "Estamos hablando de una fachada ventilada con granito, la incorporación de la madera como elemento decorativo en el interior, el cristal...". La naturaleza flirteaba con los arquitectos planteándoles la posibilidad de ser una parte importante dentro de los edificios.

"¡Ojo! Era algo innovador para Ceuta, pero se hacía décadas atrás en otros lugares, sobre todo en los países nórdicos", recuerda. Algo que no le quita ni un ápice de su esplendor. "Es brillante tanto en el interior como en el exterior en el sentido de que consigue amoldarse muy bien a la altura de los edificios contiguos".

Tampoco faltó la polémica en la aprobación del proyecto. "Julio Cano Laso proponía hacer una simetría idéntica del edificio antiguo y el asunto saltó incluso a las revistas especializadas del sector a nivel nacional". Discrepancias a un lado, con la dictadura franquista recién superada los procesos democráticos al cien por cien no estaban, aún, demasiado asimilados en la conciencia colectiva. "Otro planteaba una fachada de cristal que hubiera sido totalmente desafortunado por la orientación del edificio".

Pérez Marín destaca el resultado exterior sin olvidar que por dentro la casa de todos los ceutíes cuenta con unas comunicaciones interiores "muy bien resueltas, pues los espacios se ligan visualmente y esto da mucho juego". Un conjunto casi ejemplar que, para él, no se ha respetado o reconocido a nivel local lo suficiente. Y decimos 'casi ejemplar' porque a todo se le puede sacar una falta. "Si hay algo que echarle en cara, y no por culpa del edificio, es que muchas obras públicas desarrolladas por las corporaciones sucesivas no siguieran el ejemplo de aquel concurso".

2 Una mujer guapa...

... no hace falta que se pinte". De la mano de la arquitecta Maite Cerdeira cruzamos el foso para llegar hasta las Puertas del Cam-

po. Allí nos cita ante una construcción que, en apariencia, no tiene nada pero para ella significa mucho. Significa la pureza arquitectónica. "Es un prisma rectangular perfecto sin moldura", explica. Unas torres militares de vivienda social que compara de un modo muy gráfico. "Una mujer, cuando es guapa, no hace falta que se pinte, pues a este edificio le pasa igual, que no le hace falta ser recargado con nada". Una construcción que, calcula, rebasa los cuarenta años luciendo tan espléndido como en los años sesenta. Como un buen traje de chaqueta, no pasa de moda. "Reúne recursos que estamos utilizando ahora cualquiera en nuestros proyectos, sin ir más lejos las ventanas están todas metidas en un rehundido en la misma línea y al llegar al salón baja", ejemplifica, "algo que sin ir más lejos utilicé yo para Patio Páramo". Si por un casual usted vive ahí esté atento, quizás algún día vea su edificio en cualquier revista sobre arquitectura, pues obras similares siguen incluyéndose con frecuencia en este tipo de publicaciones.

"Me resulta muy impactante esta torre, desde que comencé a fijarme en las construcciones al pretender ser arquitecta", dice, "y es que si haces una fotografía desde cualquiera de sus lados el resultado es como un cuadro de Mondrian, un juego de formas muy simple pero muy bonito". Ni las posteriores manos de pintura, ni las reformas de muchos de sus vecinos han alterado, en su opinión, un ápice la esencia de un edificio que nació como viviendas sociales para militares y que imprime personalidad a la zona. "Imagino que en el interior la solución será la típica de la época, cuando las viviendas sociales eran mucho más pequeñas que en la actualidad", supone.

Se nota que no es fan de un estilo arquitectónico concreto, sino que valora cada obra sin desligarla del momento histórico en que nació. "Al pensar el tema barajé también 'El Santo Ángel' como ejemplo de una casa típica señorial de Ceuta en los principios de siglo o 'Ybarrola' también", confiesa. Edificios en ocasiones algo abandonados que en su momento imprimieron un aire nuevo a la estética de toda una ciudad. "Por ellos no pasa el tiempo, yo ahora hago un proyecto igual que esos y, como sea para alguien famoso, cualquiera diría ¡qué edificio más bonito y más moderno!", bromea, "y directa a las revistas".

3 *Ceuta en la vanguardia*

Echamos a andar de nuevo para, con la compañía del arquitecto de la Ciudad, Javier Arnaiz, visitar el Muelle de España. Allí nos montamos mentalmente en un barco. El que simboliza el edificio de la Autoridad Portuaria, levantado a principios de los años 30 y obra de Manuel Latorre Pastor. "Lo he elegido por su simbología, pues fractura la historia del diseño arquitectónico en la ciudad", explica Arnaiz, "es el primer momento en que la modernidad coincide en Ceuta con el resto de lugares". Un punto en el que, dice, técnica y estética se dan la mano en un mismo edificio. De palacete, pues el primer proyecto era de Andrés Galmés Nadal, a trasatlántico. Un cambio que no es baladí: "En esos años se cambia la nomenclatura del muelle, de llamarse 'Alfonso XIII' a denominarse 'Muelle de la República', así que un edificio de corte aúlico no pega ya, no va en consonancia". Así que, estando ya en construcción, todo cambió. Había que cambiar la imagen exterior de un edificio que, para ir acorde con la imagen que se quería imprimir a la República, debía ser muy vanguardista.

Un artículo publicado en la revista 'Arquitectura' por él mismo da una idea bastante clara de la historia de un proyecto que, precisamente por la inestabilidad política de la época, tuvo varias idas y venidas no en lo que compete al interior, sino a la fachada, a la apariencia exterior. "Latorre no produce una imagen fragmentada del buque como hace Aizpurúa en San Sebastián, sino dibuja una unidad, un navío completo (...) algo que exige un esfuerzo, una operación mental para que se mantenga", explica el mencionado escrito. Confiesa que, aparte de por su simbolismo e indiscutible belleza, ha escogido la sede de la Autoridad Portuaria porque es de esos edificios que perduran en el tiempo. "Es muy raro que un edificio residencial signifique algo para la gente", reflexiona, "por eso prefiero, más

que los espacios cerrados, lugares de encuentro, de convivencia".

4 *Del barco... al avión*

Echamos a andar de nuevo para, con la compañía de uno de los arquitectos más jóvenes de la ciudad, José Montes, embarcar en el avión más emblemático de la ciudad. Ese que construyeron los hermanos Blein, arquitectos mencionados, de uno u otro modo, por nuestros cinco profesionales invitados.

"La arquitectura racionalista, igual que ocurre con 'el barco' de la Autoridad Portuaria, impregna a 'El Avión'", comenta Montes, "y esta corriente llega a España sobre los años treinta unida a la incorporación de nuevos materiales como el mármol, el hierro o el ascensor de OTIS y diversos cambios sociales". Se elimina lo supérfluo, yendo directamente a los volúmenes y centrándose en las líneas verticales y horizontales. "Influyen mucho los nuevos medios de locomoción que impregnan los edificios de ese aire aerodinámico, se vuelven a las formas sencillas para dar respuesta a los cambios de la sociedad". Un edificio que es quizás el máximo exponente de toda una corriente pero que, por su ubicación entre otros edificios residenciales, en un segundo plano en las proximidades de la plaza Mina, pasa bastante desapercibido para los viandantes. Pero vayamos a lo concreto después de hablar de lo que Montes, a nivel general, considera un "emblema". También le gusta cómo el edificio se amolda a una superficie bastante irregular, emergiendo casi de la nada. Y su cuerpo central, que imprime gran verticalidad. "Hay detalles en el portal también muy remarcables que fueron anticipados en la Exposición Universal de París del 1929". Habla de los elementos de la puerta y vestíbulo en forma de abanico, escalonamiento y marcos repetidos. Fíjense en los detalles cuando pasen ante él, merece la pena.

5 *Un desconocido*

Pocos años antes del inicio del racionalismo comenzó a proyectarse el edificio predilecto escogido por el arquitecto Ángel Moreno. Opta por uno residencial, en plena calle Real. De esos de cuya historia poco se sabe, pero el cronista oficial de la Ciudad, José Luis Gómez Barceló, le da unas referencias que él mismo nos transmite. "Es una obra encargada por Victoriano de Mena y Serrano y Francisco Reina León al arquitecto municipal Santiago Sanguinetti, que proyecta algo de corte regionalista con cierros y miradores con tejadillos cerámicos". Sin embargo todo cambia a principios de los años treinta, cuando Gaspar Blein sucede a Sanguinetti. Éste lo transformó en avanzados de mampostería, con formas redondeadas y parámetros esgrafiados en blanco y rojo. A Moreno, lo que más le atrae es su decoración exterior a pesar de que "para la mayoría, pasa desapercibido". Cuenta, y viéndolo de cerca se confirma su punto de vista, que es un edificio pensado para observar desde abajo. "Se nota que el arquitecto contaba con que edificaba en una calle estrecha y la obra no podría verse bien de frente, así que decoró por abajo hasta el más mínimo detalle, debajo de cada balcón", explica Moreno. Con un interior de la época, con el típico ascensor de forja, pasillos largos y múltiples habitaciones, es un edificio residencial con mucha historia. Hoy local de una juguetería, sus bajos han servido tanto como local ferretero como de tienda de tejidos Cruzado.

También de clínica del doctor Ostalé y, durante la Guerra Civil española, refugios. Quizás el más desconocido de los cinco protagonistas de hoy, quizás el más callado también. El quinto de unos edificios que forman parte de la historia arquitectónica de la ciudad. Y usted, ¿cuál prefiere?

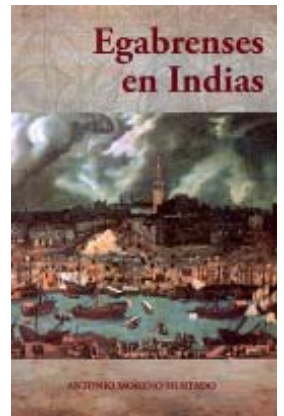


Egabrenses en Indias

ANTONIO MORENO HURTADO

Ayuntamiento de Cabra
Delegación de Cultura

ÍNDICE



Introducción	7
El apellido Cabra en las Indias	19
El soldado Juan de Cabra (1520)	23
El antillano Juan Borralló (1531)	31
El indiano Diego de Avis (1550)	49
Andrea López de Cabra (1571)	63
Sebastián Pérez Velón (1592)	79
Juan Ruiz Villatoro (1593)	83
Antonio de Arjona Valderrama (1593)	89
El carpintero Bartolomé de Baena (1595)	93
El Oidor Alvaro Rodríguez Zambrano (1596)	97
El colchero Fernando de Luque (1596)	103
El albañil Bartolomé Hernández (1597)	117
La familia Pérez Hurtado de Molina (1601)	121
El barbero Pedro de Mendoza (1602)	137
El mosquetero Diego Ruiz de Aldana (1604)	147
Antonio de Paz Carvajal (1605)	153
Francisco de Valenzuela (1606)	161
Andrés de Vozmediano y Tafur (1612)	169
Juan de los Cameros (1613)	181
El capitán Antonio Gómez Galiano (1613)	189
El alférez Diego de Cabra (1623)	205
El gobernador Antonio Cerón (1650)	211
El gobernador Luis de Valenzuela Fajardo (1650)	221
Fray Juan de Paz (1660)	237
Fernando Enríquez de Peralta (1674)	241
El Capitán General Antonio Ascanio Vallines (1692)	245
El General Juan de Morales Valenzuela (1695)	253
La familia Ruano Calderón (1716)	259
El cajero Gregorio de Flores y Aguilar (1717)	275
El bachiller José de Luque Galisteo (1730)	287
El indiano José Aguayo Rosa (1750)	301
El corregidor Francisco Serrano de León (1765)	309
El capitán Felipe Díaz Colodrero (1770)	317
Dionisio Alcalá Galiano y las Indias (1799)	329
El "último" de Filipinas (1898)	355
Otros egabrenses en Indias	361
Abreviaturas	377

