



NOTICIAS

Los miembros que deseen participar en la **página dominical del Diario el Faro** dedicada a los miembros de Instituto de Estudios Ceutíes, podrán enviar sus colaboraciones a la sede del I.E.C. en papel y formato informático. La extensión del artículo no debe exceder de un folio pero si lo desean, pueden fraccionarlo para que sea publicado en varios días.

CONVOCATORIAS, AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN, CURSOS, EXPOSICIONES, JORNADAS...

- Premio Cronista Alfredo Cazabán 2002. Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.
- Línea para la realización de proyectos de Investigación 2002. Instituto de Estudios Giennenses. Diputación provincial de Jaén.
- 34 Lecciones de Arquitectura Española. Las Plazas Mayores. Fundación Cultural Santa Teresa. Instituto de Arquitectura Juan de Herrera. A celebrar en Ávila el 12,13 y 14 de abril de 2002.
- Certamen de Narrativa y Poesías Breves. Casa de Ceuta en Barcelona. Abril 2002.
- Cursos de Primavera 2002. E.U. Arquitectura Técnica de Madrid. Universidad Politécnica de Madrid. Fundación Cultural Santa Teresa. Ávila.
- VII Trobada de Centres D'Estudis Locals i Comarcals de les Terres de Girona. Santuari de la Mare de Déu del Mont dissabte, 18 de maig de 2002. Girona.

RECORTES DE PRENSA

- Entre el tren a Tetuán y los bailes del Teatro del Rey. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro 01.02.02
- Años de murgas y comparsas. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro 02.02.02
- Ceuta durante el siglo XIX (Iª parte). Carlos Posac Mon. / El Faro 03.02.02
- Ceuta en el siglo XIX (IIª parte). Carlos Posac Mon. / El Faro 10.02.02
- Un seminario sobre patrimonio ceutí acercará su conocimiento a los docentes. / El Faro 13.02.02
- Un curso enseñará a los docentes el patrimonio cultural ceutí. / El Pueblo de Ceuta 13.02.02
- Ceuta en la añoranza, Ceuta en el corazón (I). Jualla. / El Faro 17.02.02
- Tinajas de ida y vuelta. / El Faro 14.02.02

- Francisco de Paula Muñoz de Arenillas y Morales. José Luis Gómez Barceló. / El Pueblo de Ceuta 17.02.02
- El ganador del Premio Convivencia se decidirá a partir del 14 de marzo. / El Faro 20.02.02
- Se adjudica a la empresa STOA el plan de interpretación de las Murallas Reales. / El Faro 21.02.02
- López Anglada, premio Virgen del Carmen 2001. / El Faro 24.02.02
- Ceuta en la añoranza, Ceuta en el corazón (II). Jualla. / El Faro 24.02.02

BOLETINES, LIBROS, REVISTAS...

INTERCAMBIOS:

- Existe uma Idade do Bronze Atlântico? Susana Oliveira Jorge, ed. *Trabalhos de arqueología* 10. Instituto Português de Arqueología.
- O Neolítico Final e o Calcolítico na área da Ribeira de Cheleiros. Ana Catarina Sousa. *Trabalhos de arqueología* 11. Instituto Português de Arqueología.
- O sítio nelotítico de São Pedro de Canaferrim, Sintra. Teresa Simões. *Trabalhos de arqueología* 12. Instituto Português de Arqueología.

ADQUISICIONES:

- Tetuán. Ciudad de todos los misterios (antología). Aziza Bennani. Universidad de Granada-1992.
- Los talibán. El Islam, el petróleo y el nuevo "Gran Juego" en Asia Central. Ahmed Rashid. Ediciones Península. Barcelona.
- País Yebala: Majzen, España, y Ahmed Raisúni. Abdelaziz Khallouk Temsamani. Diputación Provincial de Granada. Centro de Investigaciones Etnológicas "Ángel Ganivet". Granada 1999.

SUSCRIPCIONES:

- Extramuros. Revista Literaria. Asociación Cultural Extramuros. Granada.
- Nature. International weekly journal of science. Nature publishing group. London.
- Science. American Association for the Advancement of Science. New York.
- The International Journal of Nautical Archaeology. Nautical Archaeology Society. London.
- Revista de arqueología. Zugarto Ediciones, S.A. Madrid.
- Boletín Oficial de la Ciudad de Ceuta. Palacio Municipal - Archivo. Ceuta.

OTRAS PUBLICACIONES RECIBIDAS SIN ÍNDICE

- Colección de entremeses. Loas, bailes, jácaras y mojigangas desde fines del siglo XVI a mediados del XVIII. Edición Facsímil. Emilio Cotalefo y Mori. Volumen I y II. Granada.
- Antología Cósmico-Lírica de Yasmín Sierra Montes. Fredo Arias de la Canal. Frente de Afirmación Hispanista, A. C. México 2001.
- Antología Cósmico-Lírica de Carlos Chacón Zaldívar. Fredo Arias de la Canal. Frente de Afirmación Hispanista, A.C. México 2001.
- El Foso. Boletín Informativo de la Casa de Ceuta en Cádiz. Año I. Núm. 5. Edición Noviembre 2001. Núm. extra dedicado a la I Semana Cultural.
- Abyla. Asociación para la divulgación Cultural de Ceuta en Catalunya. Informativo Cultural. nº 18 Noviembre-Diciembre-2001- Año III.
- Actas del IV Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos. Separata 99. El río Guadalete (Cádiz) como vía de comunicación en épocas fenicia y púnica en Andalucía Occidental. José M^o Gutiérrez - José A. Ruiz - Francisco Giles - Paloma Bueno - Juan José López - Luis Aguilera. Universidad de Cádiz.

DONACIONES

- Donaciones del Archivo Central de Ceuta:

- La Guerra del Rif. Abdelkrim El-Jattabi y su Estado Rifeño. C. R. Pennell. La Biblioteca de Melilla 2001. Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla. UNED - Centro Asociado de Melilla.
- Antropología y antropólogos en Marruecos. Homenaje a David M. Hart. Ángeles Ramírez, Bernabé López García, (eds.). Edicions Bellaterra. Colección Alborán. Colaboración de los Archivos Centrales de las Consejerías de Cultura y de las Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla.
- Marruecos y el colonialismo español (1859-1912). De la guerra de África a la "penetración pacífica". Eloy Martín Corrales, (ed). Ediciones Bellaterra. Colección Alborán. Colaboración del Archivo Central de la Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Ceuta y del Servicio de Publicaciones de la Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla.

- Donación de Darío Bernal Casasola:

- Excavaciones Arqueológicas en el Alfar Romano de la Venta del Carmen. Los Barrios (Cádiz). Una aproximación a la producción de ánforas en la Bahía de Algeciras en época altoimperial. Darío Bernal Casasola. Ediciones de la U.A.M. y Ayuntamiento de los Barrios (Cádiz).

- Donación de Mohamed Tamsamani:

- Los olivos de Madrid. M. Tamsamani. Consejo Oleícola Internacional. Madrid.

E-mail: iecuties1@retemail.es

Apartado 593

Teléfono: 956 51 00 17 / Telf-Fax: 956 51 06 85



CONVOCATORIAS, AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN, CURSOS, EXPOSICIONES, JORNADAS...

El INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES, de la Diputación Provincial de Jaén, convoca el PREMIO CRONISTA CAZABAN, 2002.

En su edición del 2002, el premio está dedicado a fomentar trabajos de investigación sobre temas de Historia.

La concesión del premio se regirá por las siguientes BASES:

1.ª Se establece un premio, único e indivisible, de 3.005,06 euros, para galardonar el mejor trabajo de investigación presentado sobre temas de historia referidos a la provincia de Jaén.

Al premio le será aplicada la retención fiscal que corresponda según la legislación vigente en ese momento.

2.ª El trabajo deberá ser original e inédito, y habrá de suponer una importante aportación a la investigación sobre el tema señalado.

3.ª A este premio podrán concurrir investigadores, individualmente o formando equipo, de cualquier nacionalidad, pero los trabajos han de estar redactados en español.

4.ª El plazo de admisión de inscripciones y recepción de los trabajos estará abierto desde primero de enero, AL TREINTA DE AGOSTO de 2002, y serán remitidos a la SECRETARÍA DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES (ANTIGUO HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS. Plaza de San Juan de Dios, núm. 2. C.P. 23003. Teléf. 953 24.80.00 y Fax. 953 24.80.24.

5.ª Los trabajos vendrán bajo lema y sin firma. Deberán presentarse por triplicado, impresos a ordenador, acompañados de sus correspondientes disquetes, y escritos en papel tamaño DIN-A4 con una extensión mínima de doscientas páginas y máxima de seiscientas. Cada página contendrá aproximadamente unas treinta y cinco líneas.

Junto al trabajo se presentará escrito dirigido a la SECRETARÍA DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES, solicitando tomar parte en el premio al que se adjuntará la siguiente documentación:

- a) Datos personales del autor o autores, domicilio, teléfono, fax, etc...
- b) Fotocopia del Documento Nacional de Identidad.
- c) Currículum vitae del autor o autores.
- d) Declaración jurada en la que se hará constar que el trabajo no se ha publicado ni difundido en España o en el extranjero.

6.ª El Jurado calificador será designado por el Instituto de Estudios Giennenses.

7.ª El fallo del Jurado será inapelable y la entrega del premio se realizará en un acto según criterio acordado por parte del Instituto de Estudios Giennenses

8.ª El Instituto de Estudios Giennenses se reserva el derecho de propiedad del trabajo premiado durante el plazo de dos años y, por tanto, la decisión de publicarlo. En este caso, la cantidad recibida por el premio se tendrá como pago de los derechos de autor en su primera edición.

9.ª Podrán concurrir a este premio trabajos científicos, tesis doctorales, etc., siempre que no hubiesen sido publicados, en el más amplio sentido de la palabra. De resultar premiado, podrá ser utilizado, no obstante, como tal tesis universitaria, poniéndolo en conocimiento del Instituto de Estudios Giennenses y sin perjuicio de lo que establece la base octava.

10.ª Si los trabajos presentados no reunieran, a juicio del Jurado calificador, la calidad suficiente, el premio podrá ser declarado desierto.

11.ª Los trabajos no premiados podrán ser retirados por sus autores o personas en quienes deleguen en un plazo dos meses, a contar desde la comunicación del fallo a los interesados. De no ser retirados durante ese tiempo, podrán ser destruidos.

12.ª En caso de que el Jurado calificador aconsejara la publicación de alguno de los trabajos no premiados, el Instituto de Estudios Giennenses trataría con el autor o autores acerca de la conveniencia de su publicación.

13.ª No podrán concurrir obras que hayan sido premiadas en otros concursos, que ya estuvieran editadas, cualquiera que fuere su soporte (microfichas, disquete, etc.) o que hubiesen sido objeto de una beca de investigación de este Instituto.

14.ª La presentación al premio supone la aceptación de estas bases. El Instituto de Estudios Giennenses se reserva el derecho a cualquier iniciativa que no esté regulada en estas Bases, para contribuir al mayor éxito del Premio, sin que contra sus decisiones proceda reclamación alguna.

Jaén, enero 2002

B a s e s



Solicitud de Inscripción

Datos personales:

Apellidos Nombre

Edad Fecha de nacimiento Nacionalidad

D.N.I. o Pasaporte

Domicilio:

Calle o plaza

N.º Piso Escalera Teléfono

Código Postal Localidad Provincia

País



INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

Secretaría

(Antiguo Hospital de San Juan de Dios)

Plaza de San Juan de Dios, 2

Tel. 953 248000 - Fax 953 248024

23003 JAÉN - España

línea para la realización de proyectos de Investigación 2002

El Instituto de Estudios Giennenses incluye entre sus fines el fomento de la investigación de la Provincia de Jaén, en los ámbitos de las Ciencias Sociales; de la Naturaleza y de las Humanidades. Para el cumplimiento de tal misión, viene desarrollando acciones de promoción de proyectos de investigación que inciden en el desarrollo socioeconómico, medioambiental y cultural de la provincia, regulados por las Normas de Subvenciones a Proyectos de Investigación.

Primera: OBJETO

El Programa tiene por objeto la concesión de ayudas económicas a los trabajos de investigación que, dentro de las disponibilidades presupuestarias del Instituto, que en su globalidad asciende a 54.091,08 euros, sean seleccionados y propuestos por la Comisión de Proyectos de Investigación, y aprobados por el Consejo de Administración.

A las cuantías les será aplicada la retención fiscal que corresponda según la legislación vigente.

Segunda: TEMÁTICA

Se convocan Proyectos anuales de Investigación, con carácter rotativo, para las Áreas de Ciencias Humanas, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, correspondiendo este año a CIENCIAS SOCIALES.

Tercera: PROCEDIMIENTO

Las personas o equipos de investigación así como los Departamentos, remitirán a la Gerencia del Instituto de Estudios Giennenses, instancia cumplimentada en la que se hará constar:

- Nombre y apellidos del mismo.
- N.I.F.
- Dirección y teléfono de contacto.
- Solicitud expresa de formar parte del concurso.
- Denominación del trabajo de investigación que se propone.
- Relación de documentos que se adjunten.
- Ayuda que se solicita para el primer año y, en su caso, sucesivos.
- Aceptación expresa de las presentes normas y de las específicas de la convocatoria.

Si los solicitantes pretendiesen que, en el caso de ser seleccionados, se instrumente la misma a través de un Departamento Universitario o de cualquier otro órgano de un Centro Público de Investigación, lo harán constar en la referida instancia. En este supuesto, la Resolución favorable se efectuará a favor del Departamento o Centro de Investigación que se haya indicado por los solicitantes.

A dicha instancia se acompañará:

- Memoria de la investigación a realizar, que constará, al menos, de los siguientes apartados:

- Fases en las que se estructurará la misma.
- Actividades a desarrollar.
- Relación de personal, material y equipos con los que se cuenta.
- Fuentes bibliográficas, estadísticas, documentales, etc.

b) Relación de los miembros que integrarán el equipo investigador, con indicación de su Director y currículum vitae de cada uno de ellos.

c) Presupuesto global de ejecución del proyecto.

En el mismo se especificarán, con carácter orientativo:

- La cuantía de los gastos a realizar, los cuales se desglosarán, a un nivel lógico, según los apartados siguientes:
 - Personal (exclusivamente remuneración de becarios y abono de dietas y gastos de locomoción)
 - Adquisiciones de material no inventariable
 - Adquisición de servicios, que por su especificidad no estén al alcance del equipo solicitante.
 - Adquisiciones de material inventariable, que por su especificidad no estén al alcance del equipo solicitante.

• Los ingresos a percibir, de cualquier naturaleza, incluida la ayuda solicitada al Instituto, indicando si se solicita financiación plurianual.

d) Plazo de realización propuesto.

e) Declaración, firmada por el Director del proyecto, en la que se haga constar el carácter único, inédito e independiente del mismo, a los efectos de concurrir a la convocatoria efectuada, o si por el contrario, la propuesta de trabajo realizada constituye parte integrante de un proyecto más amplio.

Asimismo, dicha declaración hará referencia a otras ayudas solicitadas o, en su caso, concedidas, que sobre el trabajo presentado se hubieran realizado u obtenido.

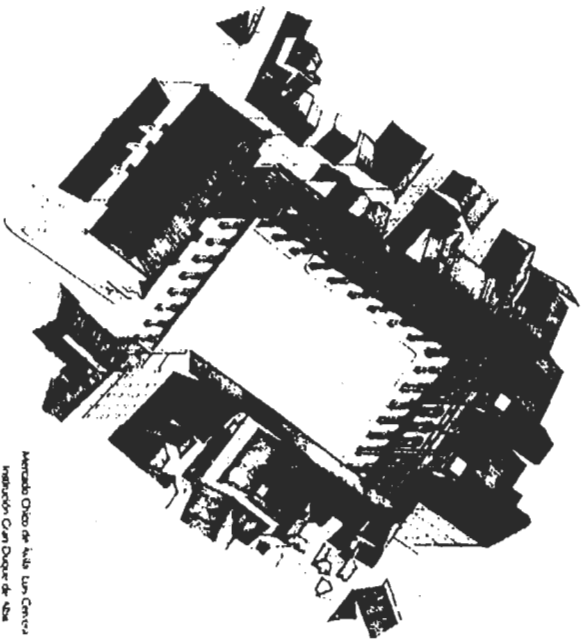
f) En los casos en los que el proyecto se prevea financiar conjuntamente con otras instituciones o entidades, se hará constar dicha incidencia a los efectos de lo regulado en las presentes normas.

g) Cada uno de los proyectos presentados serán evaluados, como mínimo, por dos expertos en la materia.

Cuarta: PLAZO DE PRESENTACIÓN

El plazo para la presentación de los proyectos estará abierto desde primero de enero al 28 de junio de 2002.

34 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA



Arquitecto: Alonso de Ercilla
Iniciada: 1561, concluida: 1619

LAS PLAZAS MAYORES

ÁVILA, 12, 13 Y 14 DE ABRIL DE 2002

FUNDACIÓN CULTURAL SANTA TERESA
INSTITUTO DE ARQUITECTURA JUAN DE HERRERA

COMISIONES DIRECTORAS: ANA C. VILA VILLANOVIA, ANA GARCÍA OTERO, DORA DE
ALONSO, ANA C. VILA VILLANOVIA, ANA GARCÍA OTERO, DORA DE
CATEDRÁTICAS: ANA C. VILA VILLANOVIA, ANA GARCÍA OTERO, DORA DE

34 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA: LAS PLAZAS MAYORES

DÍAS 12, 13 Y 14 DE ABRIL DE 2002

Entre las aportaciones más singulares del urbanismo español a la general historia de la ciudad se encuentra el de la Plaza Mayor de ordenada arquitectura. Sus orígenes y definición formal no resultan muy claros hasta finales de la Edad media, siendo desde el siglo XVI una hermosa realidad urbana que dio lugar a una serie de variantes sobre un modelo común hasta llegar a las últimas plazas del siglo XIX con el que se cierra este original episodio de la Plaza Mayor en España de amplia proyección en América. A ella se dedica el presente curso que brindará la oportunidad de conocer los ejemplos más acabados de plazas mayores, singularmente las de Castilla y León, analizadas por los mejores especialistas.

VIERNES 12 DE ABRIL

- 10,30 h. Entrega de documentación
- 11,00 h. Presentación del Curso por
D. Pedro Navascués.
- 11,15 h. D^a VIRGINIA TOVAR MARTÍN
Universidad Complutense
La Plaza Mayor en España
- 12,30 h. D. PEDRO NAVASCUÉS PALACIO
Escuela Superior de Arquitectura. UPM
La Plaza Mayor de Madrid
- 17,00 h. D^a MARÍA DOLORES CAMPOS
SÁNCHEZ-BORDONA
Universidad de León
La Plaza Mayor de León
- 18,00 h. D. JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ ROBLEDO
Universidad Complutense de Madrid
Plazas mayores abulenses
- 19,00 h. D^a ALICIA CÁMARA MUÑOZ
Universidad Nacional de Educación a Distancia
Plaza de armas y Plaza Mayor

SÁBADO 13 DE ABRIL

- 09,30 h. Recorrido por plazas y plazuelas de Ávila
- 11,30 h. D. JOSÉ MIGUEL MERINO DE CÁCERES
Escuela Superior de Arquitectura. UPM
Ayer y hoy de la Plaza Mayor de Segovia
- 12,30 h. D. ANTONIO BONET CORREA
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
La Plaza como escenario festivo
- 17,00 h. D^a M^a DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI
Universidad de Extremadura
Plazas Mayores de Extremadura
- 18,00 h. D. ALBERTO VILLAR MOVELLÁN
Universidad de Córdoba
La Corredera de Córdoba
- 19,00 h. D^a LENA SALADINA IGLESIAS ROUOCO
Universidad de Burgos
La Plaza Mayor de Burgos

DOMINGO 14 DE ABRIL

- 10,30 h. D. ALFONSO G. RODRÍGUEZ DE CEBALLOS
Universidad Autónoma de Madrid
La Plaza Mayor de Salamanca
- 12,00 h. D. JESÚS URREA FERNÁNDEZ
Universidad de Valladolid
La Plaza Mayor de Valladolid
- 13,00 h. D. FERNANDO CHUECA GOITIA
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Clausura del Curso
- 13,30 h. Entrega de Certificados
- Presidente: D. Fernando Chueca Goitia
Director: D. Pedro Navascués Palacio
Subdirectores:
D. José Luis Gutiérrez Robledo
D. José Miguel Merino de Cáceres
Secretaría: D^a María Isabel López Fernández

FUNDACIÓN CULTURAL SANTA TERESA

FICHA DE MATRÍCULA PARA REMITIR A SECRETARÍA JUNTO AL JUSTIFICANTE DE PAGO.

Se recomienda el uso de fax y correo electrónico. Se admiten fotocopias.

34 LECCIONES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA: LAS PLAZAS MAYORES. Ávila, 12, 13 y 14 de abril de 2002

Alumno/a D/De:
 D.N.I.:
 Calle:
 Ciudad: Provincia: C.P.: E-mail:
 Lugar de Trabajo:
 Formación académica o profesional:

MATRÍCULA

Normal 102 €
 Reducida 60 € (Adjuntar justificante de Matrícula o Carnet de paro, justificación título de licenciado/diplomado).
 50% Reducción alumnos de 10 convocatorios, o más.

FORMA DE PAGO

Tabla a nombre de Fundación Cultural Santa Teresa, Ávila.
 Ingreso en Fundación Cultural Santa Teresa. Caja de Ahorros de Ávila, Entidad 2094/Oficina 0001 / D.C. 03/ Núm Cuenta 000170676-7. El ingreso puede hacerse por transferencia bancaria indicando en ella claramente el curso en el que se matricula y el día, en todo caso, presentar justificante de su realización al matricularse.

MATRÍCULA

- El plazo de matriculación concluye el día 10-04-2002, (excepto en el caso de que se hubiera cubierto el número máximo de plazas o existan plazas libres).
- El número de asistentes es limitado y se seleccionarán por riguroso orden de inscripción. Sólo se admitirán aquellas debidamente cumplimentadas, formadas por la ficha de inscripción y el talón o recibo de la entidad bancaria, siendo insuficiente una de las dos cosas.
- Se establecerán controles de asistencia.

LA MATRÍCULA INCLUYE:

- Asistencia a todos los actos. Entrega de material.
- Certificado de asistencia expedido por la Fundación Cultural Santa Teresa y el Instituto de Arquitectura Juan de Herrera de la Universidad Politécnica de Madrid, justificando el número de horas (30 horas lectivas), siempre que se haya asistido regularmente al curso (85%).

Solicitado reconocimiento por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a efectos de créditos de Formación del Profesorado.

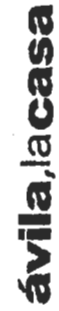
DEBIDOS:

- Matrícula normal: 102 €
- Matrícula reducida: 60 € (Alumnos universitarios, Licenciados y Diplomados en paro y Jubilados)

Quienes hayan asistido, al menos a 10 Cursos de Arquitectura ("Lecciones" y "Medievalismo y Neomedievalismo en la Arquitectura Española") tendrán derecho a una reducción del 50% en el tipo de matrícula que les afecte. Para ello, deberán presentar una fotocopia de los certificados de Asistencia.

SECRETARÍA FUNDACIÓN CULTURAL SANTA TERESA.

(Edificio Centros Universitarios)
 C/ Los Canteros, s/n. 05005 Ávila (Apdo. 144. 05080 ÁVILA)
 Teléfonos: 920 206 202 - 920 206 206 - 920 206 203
 Fax: 920 206 215 - 920 206 205
 E-mail: fundacion@telefonica.net
 Web: http://www.fundacioncst.com



ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE PROMOTORAS Y EMPRESAS DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS DE LA PROVINCIA DE ÁVILA

ALOJAMIENTOS

La Central Provincial de información y Reservas Turísticas Ávila, la Casa, pone a su disposición la información turística más actualizada de Ávila capital y provincia. Ávila, la Casa gestiona sus reservas en un tiempo mínimo, en servicios turísticos seleccionados de toda Ávila. Sólo una llamada, un fax, un correo, es suficiente para disponer de todas las mejoras alternativas para disfrutar de su estancia en nuestra provincia. La gestión de reservas se realizará a través de nuestra central, efectuaremos sus reservas en los establecimientos hoteleros detallados a continuación, que cuentan con precios especiales para el alumnado en estos cursos.

Teléfono: 902 200 190 - Fax: 920.206.215 - 920.206.205
 E-mail: avilalacasa@diputacionavila.es - Web: www.avilalacasa.com
 Correo: Fundación Cultural Santa Teresa.
 Central Provincial de Información y Reservas Turísticas.
 C/ Canteros s/n - 05001. ÁVILA

HOTELES CONCEPTOS

CATEGORÍA

Hotel Palacio de Los Velada	H
Hotel Palacio de Valdegrábanos	H
Hotel Reina Isabel	HR
Hotel Cuatro Postes	H
Hotel Don Carmelo	HR
Hotel Las Moradas	RA
Hotel Naturávilva "Verónica"	HR
Hotel Hostería de Bracamonte	H
Hotel Arco de San Vicente	HR
Hotel Hostería Las Cancebús	H
Hotel Santa Teresa	H
Hostal Alcántara	HSR
Hostal Bellas	HS
Hostal El Pórtico	HS
Hostal Don Diego	HSR
Hostal El Pinar de Ávila	HSR
Hostal Naturávilva "Las Paneras"	HSR
Hostal Gran Hostal San Segundo	HS
Hostal Hospedería La Sinagoga	HSR
Pensión Continental	P
Pensión Santa Ana	P

También puede reservar directamente alojamiento en régimen de pensión completa (personaldía) en la siguiente residencia:

Residencia: Sinto Tomás	Hab. Doble	26 €	Hab. Individual	30 €
-------------------------	------------	------	-----------------	------

Casa de
Ceuta
(Barcelona)

**Certámen de
narrativa
y poesías
breves**

**Bases que han
de regir en el
CONCURSO DE
NARRATIVA Y
POESÍAS BREVES,
convocado por
la Casa de Ceuta
"Virgen de África"
de Barcelona.**

1.º.- Podrán participar en este certámen literario todas las personas que lo deseen, tanto en narrativa como en poesía, escritas en castellano en documentos originales, inéditos y cuyos autores y trabajos no hayan sido premiados en los últimos doce meses, a partir de la fecha de publicación de estas bases.

2.º.- La extensión de los relatos tendrá un mínimo de tres y un máximo de seis folios, escritos a máquina u ordenador, a doble espacio por una sola cara, perfectamente legibles y coñidos o sencillamente grapados. Los poemarios deberá ser de un mínimo de 25 versos y un máximo de 50. La falta de algunos de estos requisitos será causa suficiente de inadmisión. El tema y versificación será de libre elección.

3.º.- Cada participante podrá enviar un solo trabajo, por triplicado, tanto en relato como en poemario, sin que exista identificación alguna. Dentro del sobre de las obras deberá acompañar otro sobre pequeño con el título o lema, el nombre y apellidos, la dirección postal y un teléfono de contacto.

4.º.- Los trabajos se admitirán bien personalmente en la sede social de la Casa de Ceuta o por correo ordinario a: Casa de Ceuta. "Certámen Literario". Plaza Mare Nazaríá March, s/n. 08019-Barcelona, o por cualquier otro medio o servicio de mensajería. Hasta el 18 de abril de 2002.

5.º.- No se otorgará más de un premio a un mismo autor. Si coincidiera esta circunstancia se le concederá el de mayor cuantía, si esta existiera.



ABRIL de 2002

6º.- La composición del jurado se hará pública en el momento de la adjudicación de los premios, siendo su fallo inapelable.

7º.- El jurado podrá conceder una mención honorífica a través del boletín informativo de la Casa de Ceuta: "El Puente", así como en otros medios a aquellas otras obras que lo mereciera.

8º.- Los trabajos premiados quedarán en propiedad de la entidad convocante, aunque en caso de petición del titular podrá ser devuelta una copia. Los no premiados serán archivados.

9º.- El jurado se reserva el derecho de declarar desierto los premios cuando a su juicio no exista la calidad mínima exigida por el mismo.

10º.- Los premios se notificarán a los ganadores así como el día y la hora de su entrega.

11º.- El hecho de presentar los trabajos a este certámen, supone la total aceptación de las presentes bases.

12º.- Se establece los siguientes premios:

Narrativa breve

1er premio de 300 euros.

2º premio: Placa y mención honorífica.

Poesía breve

1er premio de 300 euros.

2º premio: Placa y mención honorífica.

En Barcelona, a 18 de marzo de 2002

**La Casa de Ceuta, de Barcelona,
cuenta con la colaboración de:**



Ciudad Autónoma de Ceuta



Ajuntament de Barcelona
Relacions Ciutadanes



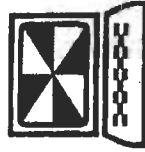
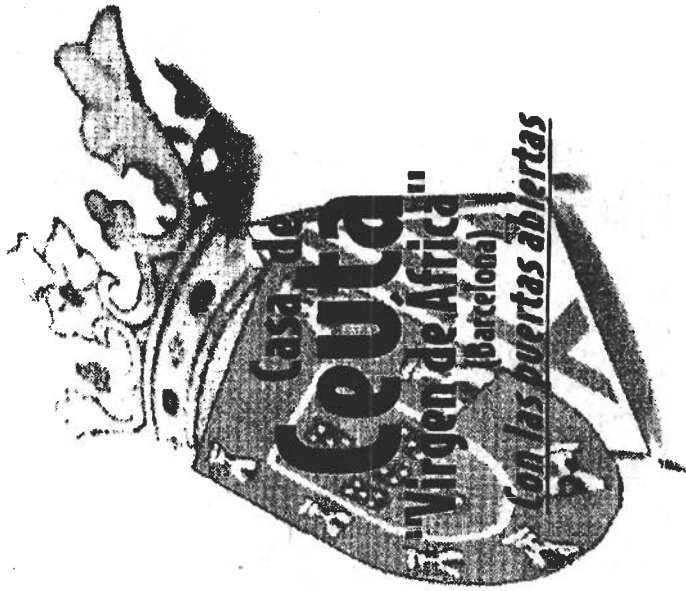
Generalitat de Catalunya
Departament de Benestar Social
Direcció General d'Acció Cívica



Diputació de Barcelona

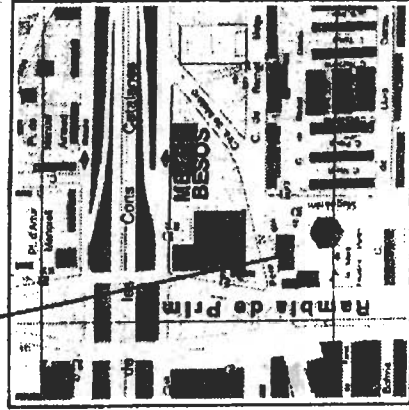


El Faro de Ceuta



www.casasregionales.org/casadeceuta
casadeceuta@casasregionales.org

Plaza Mare Nazaria March. s/n. (Besós) 08019 - BARCELONA



Tlfn. 93.314.67.55 - Fax: 93 313 55 81

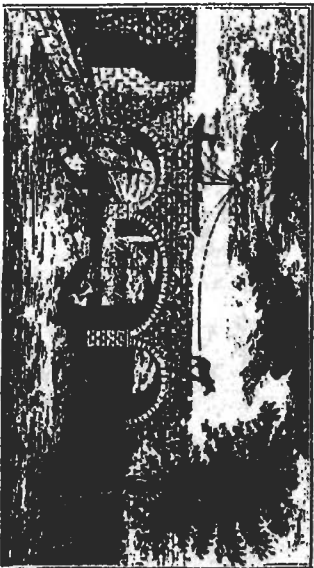


Ilustración procedente de L'Encepsopografía Dieneri
y D'Alember Architectur, Inter-Livres, 1994

CURSOS DE PRIMAVERA 2002

Curso de introducción al medio ambiente y su gestión

ÁVILA: 19, 20 Y 21 DE ABRIL DE 2002 DE
**La gestión cultural en diversos
campos de nuestro Patrimonio**
ÁVILA: 17, 18 Y 19 DE MAYO DE 2002

Colabora
DIPUTACIÓN DE ÁVILA



CURSO DE INTRODUCCIÓN AL MEDIO AMBIENTE Y SU GESTIÓN

No cabe duda de la importancia que los temas relacionados con el medio ambiente tienen hoy en día en la sociedad: todo el mundo parece estar sensibilizado respecto a su necesaria preservación, pero ¿todos estamos dispuestos a adoptar las acciones precisas a tal fin, o solo es una cuestión exigible a los demás?

Consideramos que es preciso aportar una información realista y con el máximo rigor científico.

El medio ambiente no debe ser planteado desde un enfrentamiento entre naturalistas y "urbanitas".

Con este primer curso sobre medio ambiente, queremos iniciar un nuevo área temática, que ayude a superar visiones parciales de la cuestión y a facilitar un amplio conocimiento del mismo.

VIERNES 19 DE ABRIL

10.30-11.30.-Acreditación y entrega de documentación en el Edificio Centros Universitarios de la Fundación Cultural Santa Teresa (C/ Canteros s/n)

11.30-12.00.-Apertura del curso.

12.00-13.30.-Sesiones de certificación medioambientales
Ponente: D.ª María Gracia Corrales Díaz

15.30-18.00.-Deconstrucción
Directora de calidad y medio ambiente de NECSO

Ponente: D. Manuel Alguero

Arquitecto Técnico

18.00-18.30.-Descanso

18.30-20.00.-Gestión de residuos urbanos
Ponente: D.ª Rosa San Segundo Romo

Teniente de Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Ávila

SÁBADO 20 DE ABRIL

9.30-10.45.-La contaminación atmosférica
Ponente: D. Álvaro Picazo Irujo

Profesor titular de la E. U. de Arquitectura Técnica de la U. P. M.

10.45-11.15.-Descanso

11.15-12.30.-La contaminación acústica
Ponente: D. Carlos de la Cofina

C. S. I. C.

12.30-13.45.- Los parques naturales y su gestión
Ponente: D. Nicolás González Sánchez

Jefe Sección Espacios Naturales y Espacios Protegidos
Servicio Territorial de la J. C. y L. en Ávila

16.30-18.00.-Gestión sostenible de paisajes rurales
Director Parque Regional de Gredos

Ponente: D. Francisco Ayuga Tellez

18.00-18.30.-Descanso
Profesor Titular E.T.S. Ingenieros Agrónomos de la U.P.M.

18.30-20.00.-La educación medioambiental
Ponente: D.ª Elena Carolina Sancho Gómez

Uencuada en Ciencias de la Educación

DOMINGO 21 DE ABRIL

10.00-11.30.-Evaluación de impacto ambiental
Ponente: D.ª Francisca Sancho Gómez

Ingeniero de C. C. y P. -Ministerio de Fomento

11.30-12.00.-Descanso
12.00-13.00.-Las enseñanzas de Medio Ambiente en Europa
Ponente: D. Guillermo de Ignacio Vicens

Vicepresidente de la Comisión Gestora de la Escuela Politécnica
de Enseñanzas Superiores de la U. P. M.

13.00-13.30.-Mesa redonda

13.30-14.00.- Clausura y entrega de Certificados.

Director del Curso: D. José Luis Javier Martín E.U.T.A.M.

LA GESTIÓN CULTURAL EN DIVERSOS CAMPOS DE NUESTRO

PATRIMONIO

Es la gestión de nuestro Patrimonio el camino que hemos de cuidar y aplicar con sabiduría y rigor en la consecución de la puesta en valor del mismo, gestión que no tiene un único origen ni tampoco un único destinatario.

El patrimonio cultural es, sin duda, una fuente de riqueza, no solo en sí misma sino como motor económico, lo que supone aceptar criterios de mercado, pero todo tiene un límite que no debe ser traspasado para no degradar los valores culturales intrínsecos ni perder su capacidad dinamizadora de la sociedad en que se ubica; ello pasa por la búsqueda constante de un desarrollo sostenible, papel que sin duda debe estar en manos de gestores capaces y debidamente formados.

VIERNES 17 DE MAYO

10.30-11.30.-Acreditación y entrega de documentación en el Edificio Centros Universitarios de la Fundación Cultural Santa Teresa (C/ Canteros s/n)

11.30-12.00.-Apertura del curso

12.00-13.30.-Gestión de uso cultural de los bienes de la Iglesia
Ponente: D. José Félix de Vicente

Arquitecto

16.30-18.00.-Centros de investigación y la Arqueología submarina
Ponente: D. Daniel Alonso Campoy

Arqueólogo

18.00-18.30.-Descanso

18.30-20.00.-La Real Academia y la Comisión de Monumentos
Ponente: D.ª Silvia Alcaza Blanco-Soler

Profesora Titular de la E. U. de Arquitectura Técnica de la U. P. M.

SÁBADO 18 DE MAYO

9.30-10.45.- Museos Modernos: Reina Sofía
Ponente: D. José Guirao

Ex-Director del Museo Reina Sofía

10.45-11.15.-Descanso

11.15-12.30.-El Patrimonio militar
Ponente: D. Pablo González Polés

Jefe del Depósito Cultural de la Armada

12.30-13.45.-Políticas culturales
Ponente: D. Felipe Garín

Ex-Director del Museo del Prado

16.30-18.00.-Planes Directores
Ponente: D. Valerín Berruocha

Arquitecto

18.00-18.30.-Descanso

INFORMACIÓN Y SECRETARÍA
FUNDACIÓN CULTURAL SANTA TERESA
 C/ Los Canteros s/n. 05005 Ávila; Apdo. 144-05080
 Telfs: 920 206 202 / 920 206 206 / 920 206 221
 Fax: 920 206 205 - 920 206 215
 E-mail: fundacioncst@telefonica.net

La información contenida en la ficha de matrícula será tratada de forma confidencial.
 La Fundación Cultural Santa Teresa sólo hará uso de ella cuando proceda de sus actividades. Si
 no desea recibir dicha información le rogamos lo indique al formular su inscripción.

ALOJAMIENTOS

LO MEJOR DE ÁVILA, CON SÓLO UNA LLAMADA

La Central Provincial de Información y Reservas Turísticas Ávila, la Casa, pone a su disposición la información turística más actualizada de Ávila capital y provincia. Ávila, la Casa gestiona sus reservas en un tiempo mínimo, en servicios turísticos seleccionados de toda Ávila. Sólo una llamada, un fax, un correo, es suficiente para disponer de todas las mejores alternativas para disfrutar de su estancia en nuestra provincia.

• Gestión de reservas: A través de nuestra central, elegiremos sus reservas en los establecimientos hoteleros detallados a continuación y que cuentan con precios especiales para el alumnado.

Teléfono: 902.200.190. Fax: 920.206.205

E-mail: avilareservas@cnv.es Web: www.avilatasas.com

Correo: Fundación Cultural Santa Teresa

Central Provincial de Información y Reservas Turísticas.

C/ Canteros s/n. 05001. ÁVILA



ávila, iacasa

HOTELES

GRUPO	CATEGORIA	NOMBRE
H	4	Hotel PALACIO DE LOS VELLADA
H	4	Hotel PALACIO DE VALDERRABANOS
HR	4	Hotel REINA ISABEL
H	3	Hotel CUATRO POSTES
HR	3	Hotel DON CARMELO
HA	3	Hotel LAS MORADAS
H	3	Hotel "VETTONIA" NATURAVILA
H	2	Hotel HOSTERIA DE BRACAMONTE
H	2	Hotel ARCO DE SAN VICENTE
H	2	Hotel SANTA TERESA
H	2	Hostal ALCANTARA
HSR	2	Hostal BELLAS
HS	2	Hostal EL PORTICO
HSR	2	Hostal DON DIEGO
HSR	2	Hostal EL PINAR DE ÁVILA
HS	2	Hostal "LAS PANERAS" NATURAVILA
HS	2	Hostal GRAN HOSTAL SAN SEGUNDO
HSR	2	Hostal HOSPEDERIA LA SINAGOGA
P		Pensión CONTINENTAL
P		Pensión SANTA ANA

• También pueden reservar directamente alojamiento en regimen de pensión completa, en la siguiente Residencia.

RESIDENCIA SANTO TOMÁS: Teléfono 920.22.10.06 y 920.22.04.00

HAB. DOBLE...26 EUROS (personales) HAB. INDIVIDUAL...30 EUROS (personales)

Imprenta MARCAM - Ávila

18.30-20.00.-Ciudades Patrimonio de la Humanidad
 Ponente: D.ª Sorsoles Guillén Ruiz-Ayúcar
 Secretaria General del Grupo de Ciudades Patrimonio de la
 Humanidad de España

DOMINGO 19 DE MAYO
 10.00-11.30.-Patrimonio Rural y Turismo
 Ponente: D. Javier Melgosa Aicos
 Profesor Titular de la E. U. de Educación y Estudios Turísticos de
 Ávila

11.30-12.00.-Descanso
 12.00-13.30.-Gestión del Patrimonio Cultural
 Ponente: D.ª Rosa Garceraín Piqueras
 Directora del Master de Gestión del Patrimonio Cultural de la
 U.Complutense.

Director del Curso: D. José Luis Javier Martín. E.U.T.A.M.

NORMAS GENERALES

1.- El plazo general de matriculación concluye una semana antes del comienzo de cada curso, salvo que existan plazas libres.
 2.- El número de asistentes es limitado y se seleccionarán por riguroso orden de inscripción. Solo se admitirán aquellas matriculadas debidamente cumplimentadas, formadas por la ficha de inscripción y el talón o recibo de la entidad bancaria, siendo insuficiente una sola de las dos cosas.

3.- Se establecerán controles de asistencia.

4.- La matrícula incluye:

- Asistencia a todos los actos
- Entrega de material.

- Certificado de Asistencia, expedido por la Fundación Cultural Santa Teresa y Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de la Universidad Politécnica de Madrid y firmado por el Director del Curso, justificando el número de horas y su equivalencia en créditos (30 horas lectivas: 3 créditos), siempre que se haya asistido regularmente al Curso (80%).
- Solicitado reconocimiento por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a efectos de créditos de Formación del Profesorado.

5.- La organización se reserva el criterio de aceptar o no las peticiones de baja o anulación notificadas por escrito y con un plazo mínimo de siete días de antelación al inicio de las lecciones.

6.- En cualquier caso cada alumno/a que habiendo formalizado su matrícula no pueda asistir y no haya sido aceptada la solicitud de anulación, recibirá íntegra la documentación correspondiente (salvo, lógicamente, el Certificado de Asistencia).

7.- Aceptada la baja o anulación de matrícula el reintegro de los derechos abonados se hará efectivo inmediatamente mediante talón o transferencia bancaria.

8.- Será necesario un mínimo de alumnos para la celebración del Curso. En caso de no llevarse a cabo se reintegrará, con la mayor rapidez, el importe de matrícula a todas las personas que lo hubiesen efectuado.

TASAS DE MATRICULA

Normal: 108 euros

Reduccion: 72 euros (Alumnos Universitarios, Licenciados y Diplomados en paro y Jubilados)

La información contenida en la ficha de matrícula será tratada de forma confidencial. La Fundación Cultural Santa Teresa sólo hará uso de ella cuando proceda a informarle de sus actividades. Si no desea recibir dicha información le rogamos lo indique al formular la inscripción.

FUNDACIÓN CULTURAL SANTA TERESA
FICHA DE MATRICULA PARA REMITIR A SECRETARIA JUNTO AL JUSTIFICANTE DE PAGO.
 Se recomienda el uso de fax. Se admiten fotocopias.

CURSO DE INTRODUCCION AL MEDIO AMBIENTE Y SU GESTION
 LA GESTION CULTURAL EN DIVERSOS CAMPOS DE NUESTRO PATRIMONIO

Alumna/o D/D/ _____
 Calle y núm. _____
 Ciudad _____
 Formación Académica _____
 Lugar de trabajo _____
 MATRICULA: Normal : 108 €
 Reduccion: 72 € (Adjuntar justificante de Matrícula de estudiante o Carnet de paro, justificación título de licenciado/diplomado)

FORMA DE PAGO: Talón a nombre de Fundación Cultural Santa Teresa. Ávila
 Ingreso en Fundación Cultural Santa Teresa. Caja de Ahorros de Ávila. Entidad 2094/ Oficina 0001/
 D.C. 03/Núm. Cuenta 00017067-7.
 El ingreso puede hacerse por transferencia bancaria indicando en ella claramente el curso en el que se
 matricula y debe en todo caso- presentar justificante de su realización al matricularse.

SANTUARI DE LA MARE DE DÉU DEL MONT

dissabte, 18 de maig de 2002

VIII trobada de centres d'estudis locals i comarcals de les terres de Girona

La Trobada de Centres d'Estudis Locals i Comarcals de les Terres de Girona és un espai de comunicació i intercanvi entre responsables institucionals, directius de societats d'estudiosos, investigadors, gestors culturals, professionals, universitaris i persones interessades en el moviment d'estudis territorials, que permet identificar aquells elements que configuren, estructuren, dificulten o, al contrari, fan possible la vida de les entitats de recerca local de la demarcació, per contribuir a millorar la seva missió científica i cultural.

Amb tot, la convocatòria d'enguany pren una significació especial: retre homenatge a **Mn. Cinto al Mont** i l'adhesió del moviment d'estudiosos a l'**Any Verdaguier**.

Seu de la trobada:

Sanuari de la Mare de Déu del Mont
Tel. 972 193 074

Informació i inscripcions Patronat Francesc Eiximenis

Secretaria Tècnica
Puçada de Sant Martí, 5 · 17004 Girona
Tel. 972 185 117 · N/ce: eiximn@ddgpc.es

ORGANITZA:

INSTITUT D'ESTUDIS EMPORDANESOS
Pla Margall, 1 · 17600 Figueres
Tel. 972 500 012

PATROCINA:

 Patronat Francesc Eiximenis
Diputació de Girona

HI COL·LABOREN:

AJUNTAMENT D'ALBANYÀ
DIPUTACIÓ DE GIRONA
PATRONAT DE LA MARE DE DÉU DEL MONT
AMICS DE BESALÚ I EL SEU COMTAT
COORDINADORA DE CENTRES D'ESTUDIS DE PARLA
CATALANA

La inscripció és gratuïta. Les places són limitades.
Termini d'inscripció: 10 de maig de 2002

PROGRAMA

10.30 h	Rebuda dels participants
10.30 h	Salutations a càrrec de: Sr. Eduard Pulg i Vayreda , president de l'Institut d'Estudis Empordanesos Sr. Tomás Costa i Munté s, president del Patronat del Mont Sr. Joaquim Bagné i Roure , diputat ponent d'Ensenyament i Cultura de la Diputació de Girona, vicepresident del Patronat Francesc Eiximenis Sra. Rosa Maria Gifré i Muncunill , alcaldessa d'Albanyà Mons. Carles Soler i Perdigó , bisbe de Girona
10.45 h	Conferència: "Mossèn Cinto en el record", a càrrec del Sr. Jordi Pla i Planas , professor de llengua i literatura catalanes a l'IES Alexandre Deulofeu de Figueres, escriptor i membre del Patronat del Mont
11.30 h	Pause-café
12.15 h	Conferència: "L'estudi de l'obra verdaguerriana: balanç i perspectives", a càrrec del Sr. Ricard Torrents , president de la Societat Verdaguier i rector de la Universitat de Vic
13.30 h	Dinar
16.00 h	Recital poètic de Mn. Cinto a càrrec de Mn. Jaume Reixach , escriptor i periodista
17.00 h	Visita guiada al santuari, l'entorn i el monestir de Sant Llorenç de Sours
18.00 h	Comiat



EL FARO 01.02.02

Entre el tren a Tetuán y los bailes del Teatro del Rey

Francisco Sánchez Montoya
CEUTA

Al expreso entre Ceuta y Tetuán, en el carnaval de 1924, las murgas le sacaron una copilla por su mal estado, (recordemos que esta línea se inauguró en 1918), y decía así 'El rápido de la muerte' de Carbonilla:

*Un ferrocarril tenemos/
que a Tetuán nos conduce./ y
a cada instante produce/ algo
que nos lamentemos/ Bien po-
demos presumir/ del Sleepy
que gozamos/ donde al viajar
dejamos/ de en este mundo
existir./ Ya he perdido la no-
ción/ de las veces que ese
tren/ descarriló en Malalien/
en Miramar o en Rincón./ que
giren una inspección/ y si el
material es malo/ que hagan
con él un regalo/ a una buena
fundición.*

El Teatro del Rey organiza-
ba diferentes bailes con pre-
mios: Día 6 jueves: primer
premio un mantón de Manila;
segundo un estuche "manicu-
ra"; tercero un estuche con
forador. También se dan bai-
les en el Casino Español, Ca-
sino Africano y Círculo Reformista.

Según el Régimen político
que estuviera en el poder, la
fiesta de carnaval discurría
por diferentes avatares; tanto
es así que en 1924, bajo la
dictadura del General Primo
de Rivera, el Comandante
General D. Manuel Montero Na-
varro hace público un curioso
bando.

Este año entre las muchas
máscaras sobresalió una pa-
reja "vestida" de Eva y Adán;

fue primer premio en el Círculo Reformista; los herma-
nos Carmen y José Sánchez
Melguizo eran Adán y Eva. Se
presentaban con esta can-
ción:

*Cuando el Mundo lo hizo
Dios./ fue sólo por un capri-
cho/ y Adán nuestro padre
creó/ y lo mandó al Paraíso./
Adán solo se aburría...*

BAILES PUBLICOS EN EL TEATRO DEL REY

La entrada va desde las 2
pesetas hasta las 25 de palco.
Los sábados también baile y
el Domingo de Piñata desde
las diez de la noche. El Salón
estaba adornado figurando
un enorme tapiz confaccionn-
do con confetti de colores y
oscuro alegórico con las cua-
tro iniciales de los cuatro ca-
sinos que organizaban el bai-
le: El Africano, Militar, Libor-
tad y Mercantil.

En la pronsa se anuncia
"Seda, rasos, gasas, y artícu-
los de disfraces en Bazar el
Siglo" de Diego Rosano (es-
quina del Hospital Militar en
la Plaza de los Reyes), donde
se indica que ha recibido un
extenso surtido de artículos.

El diario El Africa 5-3-
1924, refleja en sus páginas
que existió mucha animación
en las calles y que algunas
personas fueron detenidas y
multadas por no cumplir el
bando que promulgó el Co-
mandante General.

Las murgas continuaban
con sus canciones callejeras.
Hay una que ha sobrevivido al
paso del tiempo; la cual pode-
mos considerar como el bu-

que insignia de todas nuestras
coplas carnavalescas ('Dos
chofer en el Rubollín').

Mosos pasados, en el Rebo-
llín, / se peleaban dos chofer/
y uno lo decía así./ tú no ores
mecánico,/ ni de esto ontien-
des nada./ porque tu vida/ la
invertido, en la bahía/ pos-
cando bogas y caballas./ Los
boquerones y las sardinas/ tú
lo conoces, mejor que la gaso-
lina./ Tú no sabes conducir/
ni coches, ni camiones./ por-
que el volante te parece/ que
llevas en la mano/ una rod de
boquerones./ De tantas mar-
cas de coches/ españolas y ex-
tranjeras/ tú lo que sabes con-
ducir/ son coches carrotillos/
con dos patas y una rueda.

Doña Serafina del Olmo,
viuda de Orozco, conocedora
de aquellos carnavales nos re-
lata: "Fue una verdadera ex-
plosión de alegría e imagina-
ción así como de partici-
pación de todo el pueblo, la
gente iba al mercado vestida
de máscara, los balcones es-
taban adornados con manto-
nes, al igual que las carrozas
que salían a recorrer las ca-
lles caútiles, con bellas muje-
res ataviladas con sus mejores
mentones, ante una gran nube
de serpentinas y confetti. En
las calles se empezaba a vivir
los carnavales, días antes los
establecimientos mostraban
sus prendas... Barchilón colo-
caba sus mejores telas de
muaré, de raso, y los tules
para los vestidos de noche.
Casa Basadoni mostraba los
trajes de noche y telas, la Fa-
vorita hacia otro tanto de lo
mismo. Calzados Cutillas con

sus zapatos de raso, tisú do-
rado... Las murgas recorrían
las calles con sus coplas des-
de media mañana hasta altas
horas de la noche.

A últimos de la década de
los años veinte un hecho fue
muy comentado entre las per-
sonas que presenciaban el pa-
so de las carrozas y se vieron
sorprendidas tal como nos
cuenta doña Serafina del Ol-
mo, Vda. de Orozco.

...Estábamos asomados al
balcón de casa (calle Camo-
ens) y una gran carroza que
imitaba un barco de guerra
iba disparando salvas, se de-
tuvo delante de nosotras y
justo debajo sacaron una es-
calera y subieron a nuestra
casa por el balcón, donde le
preparamos unos pasteles y
refrescos. Refiriéndose a las
murgas y comparsas nos dice:
"Las agrupaciones callejeras
no tenían prisa por pasar de-
lante de la gente, y cantaban
a los transeúntos y sobre todo
en los bares y cafeterías como
el Bar King, el Café La Perla,
el Vicentino, el Hispania, y el
postulante siempre dispuesto
pasaba el calcetín ó cazo, pa-
ra recaudar algunas perras
para seguir en otros carnava-
les y poder comprar los tipos.
Al tener Ceuta calles estre-
chas, se organizaban verda-
deros techos de serpentinas
al cruzar las mismas de un
balcón a otro esta llegaba a
cubrir toda la calle, a veces
las serpentinas en el suelo
llegaba a los tobillos. Como
dijo curioso en los años vein-
te a las seis y media de la tar-
de se daba desde la fortaleza:

*del Hacho un cañonazo y las
máscaras se tenían que qui-
tar las caretas, ya que esta-
ban prohibidas después de
esa hora por un bando sacado
al efecto por la autoridad mi-
litar".*

En el mercado del Paseo
Colón las telas se compraban
a una perra gorda, y las mur-
gas se vestían con esa ropa! El
carnaval de calle era una fies-
ta, los grupos no paraban de
dar vueltas desde el puente de
Almina hasta Muestranza y
vuelta a empezar Termina di-
ciendo Doña Serafina.

En la década de los años
veinte Ceuta, padeció una pla-
ga de langostas, las murgas le
sacaron varias coplas, desta-
cando está:

*Ustedes recordarán/ cuan-
do la gran langostá/ que por
medio del Rebellín./ no se po-
día transitar./ Los serenos de
serenicio/ iban por los callejo-
nes./ no paraban de dar go-
mazo/ a la banda de cigarro-
nes./ Una niña fue a su casa/
y le entró una combulsión/
porque se le había metido/ en
el bolso un cigarrón./ Sulló la
madre corriendo/ en busca
del doctor Tendoro/ y era que
estaba la niña/ preñada de
Juanillo "el moro".*

La calle Camoens por su
ostrechez, era uno de los pun-
tos claves en la "bulla" carna-
valera; lugar de encuentro en-
tre los que iban al Teatro del
Rey, a los bailes, y los que sa-
lían o iban al Teatro Apolo,
Casino Africano, Casino Mili-
tar y Círculo Reformista.

Francisco Sánchez Montoya
CEUTA

El último tercio de los años veinte, significa la implantación de las murgas y comparsas dado el alto número de andaluces que vienen a Ceuta a trabajar y colaboran a que proliferen. Todas estaban compuestas por personas de clase obrera que vivían en el Patio Páramo, La Bisagra, La Cigarra, Playa de la Ribera, Agujero de la Sardina, Brecha, La Berría, Cebollino, Pasaje Alhambra, Patio Centenero, Recinto Sur, los pasajes Bajo y alto y Patio Linares. Haciendo un balance de la inmigración a Ceuta... De 1910 a 1920 el ritmo es muy elevado: son los años de la guerra de África, los comienzos de las obras portuarias, la llegada de grandes contingentes de personas de Andalucía es un hecho, y así el aumento es de 11.312 habitantes, siendo el salto aún de mayor cuantía en el siguiente decenio de 1920 a 1930, cuando se alcanza los 50.614 habitantes, con un aumento de 15.395 personas. Son los años finales de la guerra, la creación y ordenación del protectorado, el incremento de las obras públicas, el nacimiento de las factorías pesqueras, y es la paz, finalmente, con un tráfico en el Mediterráneo.

El Teatro del Rey, ubicado en la calle Padilla, es el centro de los bailes desde 1915 que fue inaugurado un 31 de julio. Sobre las butacas se instalaba tabloncitos que cubrían todo el patio hasta el escenario donde se colocaba la orquesta. Doña Juana Rodríguez Muñoz, viuda de don Rafael Rico, también nos aporta datos nuevos de aquellos carnavales que ella vivió muy de cerca al ser una gran modista, "en la Hipica recuerdo que en los años treinta se celebró un baile donde repartieron unos panfletos indicando que a las doce en punto entraría el ZEPÉLIM, a las doce un ruido muy grande se escuchaba, se apagaron las luces y apareció una carroza imitando al famoso globo", también recuerda doña Juana, "uno de los disfraces que vi fue a la hija del Gobernador y era de pavo real y al pasar por delante del jurado abrió la cola y toda ella se iluminó dando una sensación difícil de explicar. Recuerdo un año que en el Teatro del Rey, allá por 1925, instalaban una piñata muy grande y el último domingo de carnaval o sea, el de Piñata, con dos panderas muy grandes y con varias cintas colgando de ellas. Cuando dieron las doce de la noche todos tiramos de los lazos de la Piñata, se abrió y de ella salieron gran cantidad de regalos, caramelos, chocolatinas y varias palomas blancas...

HISTORIA ● EL CARNAVAL DE CEUTA TUVO DURANTE LOS AÑOS VEINTE UN GRAN AUGE

Años de murgas y comparsas

... El modisto Enrique Gabarrón, alquilaba disfraces, que yo les confeccionaba, estos alquileres podían rondar los cinco duros... También recuerda con mucho cariño, el disfraz que le confeccionó a su marido de tela de saco de 'Carioeca' y causó un gran impacto ganando el primer premio en el Teatro del Rey.

LA MURGA DE JOAQUÍN RODRÍGUEZ ROMERO

D. Joaquín Rodríguez Romero, fue otro gran director de murgas; su agrupación era esperada todos los años. Posela una zapatería en la calle Jaúdenes, y tras cerrar su comercio se reunía con su grupo en su casa en la calle Obispo Barragán, 14. Allí pasaban largas horas todas las noches y, meses antes, ensayaban y componían las coplas que después cantarían al pueblo llegada las fechas de carnaval.

Aunque no era de Ceuta, ya que nació en Los Barrios, a los pocos meses de nacer, sus padres se trasladaron a nuestra Ciudad y aquí echó raíces y aprendió a 'mamar' el carnaval ceutí y sus grupos de calles.

Entre los grupos que sacó durante muchos años destacan 'Los Huérfanos de la guerra' en 1925; esta murga quiso homenajear con sus coplas a los fallecidos en la Guerra de Marruecos.

Sus tipos eran muy atractivos y llamativos, con una capa negra, grandes sombreros oscuros y botines blancos. Otro año fue la referida a una sala de Puestas que existió en Ceuta en la calle Queipo de Llano llamada 'Kursal', sus tipos imitaban a los empleados de esta sala, se presentaban con esta copla:

Presentamos al cocinero/ si sí/ D. Arturo y D. Jaral, Amparito y Leonor Casimiro y D. Tecló, Jugadoras de ruleta /camarero del Kursal. si sí La Lola y Beatriz señorita Encarnación

En 1927 fueron 'los Legionarios', sus coplas trataban sobre su forma de luchar y vivir. En los carnavales de 1928 D. Joaquín Rodríguez compuso varias coplas referidas a la visita que hicieron a Ceuta en octubre de 1927 nuestros Reyes D. Alfonso XII y Doña Victoria Eugenia...



Grupo de Manuel Crespo (Archivo Isabel Crespo)

Todavía estamos recordando/ Ustedes sabrán señoreeste año que ha pasado, que naale en el pueblo dormía/ cuando vino el Monarca y la Reina solo por ver el alumbrado/ a este gran pueblo africano, que en la población había/ Adoquinaron las calles, y no pusieron una luz/ el puente nuevo se estre-

nó, allá en la pescadería/ para que pasara el Monarca y una viaja que vende estropajo/ como Rey de la nación, puso una bandera que está todavía.

Los componentes de esta murga fueron varios a través de los años, pero había un grupo que repetía: D. Joaquín Rodríguez Romero, Manuel Barrientos, llamado cariñosamente 'El Cojo', Joaquín Rodríguez Viso, Baldo-mero y Juan Rodríguez; la modista era la abuela de Manuel Barrientos, que también vivía en

la calle Obispo Barragán, era la encargada de trasladar a la tela lo imaginado por estos murgistas.

Otra de las coplas atribuida a la Murga de Joaquín Rodríguez, es la referida a cuando se inauguró el urinario de la calle de la Muralla (Pasaje de las Palmeras)...

Tenemos un urinario moderno/ señores en esta ciudad/ Debajo de un subterráneo/ con toda comodidad/ y también para poder jitar/ La otra tarde llegó un mollinato/ que por no tener una gorda/se tuvo que ir a Benzú a cagar/

En el Casino de los Sargentos tocó un año el gordo de Navidad y D. Joaquín Rodríguez compuso la siguiente copla:

Este año fue afortunado/ con el valeroso premio/este gran pueblo africano/ siendo el agraciado/ con el gordo por su suerte/ 40.897, con su premio/ causó mucho respeto/ en el Casino Español de los sargentos/ con este premio del gordo/ suboficiales y sargentos/ el que no jugó.

Estos datos referentes a Joaquín Rodríguez me los ha facilitado su hija, esposa de ese gran autor teatral y director de muchos programas radionfónicos en la Cadena Ser en los años 30, persona muy querida en Ceuta, 'Papá Abuelo', al que habría que rendirle un homenaje póstumo.

Ceuta durante el siglo XIX (Iª parte)

Las dos primeras décadas de la centuria decimonónica resultaron turbulentas en la ciudad. El sitio inglés se disolvió cuando los franceses invadieron España y comenzó la Guerra de la Independencia, donde la situación de Ceuta jugó un importante papel

Carlos Posac Mon
CEUTA

Los años iniciales del siglo XIX fueron dramáticos para Ceuta. Barcos de guerra británicos de la base de Gibraltar mantenían estrechamente bloqueada hasta el punto de que en algunos momentos faltaron alimentos de primera necesidad. La situación se hizo mucho más crítica al comenzar la primavera de 1808, cuando las tropas inglesas ocuparon el cercano islote de Perejil, al tiempo que los marroquíes concertaban fuerzas en Tánger dispuestas, según todos los indicios, a lanzarse contra la agobiada plaza. Napoleón tuvo noticias de la difícil situación en que se encontraba ésta y mostró gran empeño en prestarle ayuda. Hizo saber al sultán de Marruecos que si emprendía alguna acción hostil contra ella, enviaría un ejército franco-español de doscientos mil hombres al otro lado del Estrecho y él, en persona, se encargaría de mandarlo.

Las secuelas de los sucesos acaecidos en Madrid el 2 de mayo de 1808, en los que participó el ceutí Jacinto Ruiz de Mendoza, cambiaron radicalmente la situación de Ceuta.

Rota la alianza con Francia y convertidos en amigos los británicos, los navíos de guerra que la amenazaban en la víspera, servían ahora de transporte para trasladar a Andalucía varios regimientos de su guarnición, entre ellos el 'Fijo de Ceuta' que, encuadrados en el ejército puesto en pie de guerra por la Junta de Sevilla, se batieron con bravura en el campo de batalla de Bailén.

Cuando a comienzos de 1810 las tropas de José I invadieron Andalucía y casi sin encontrar resistencia se plantaron ante los muros de Cádiz, una riada de fugitivos atravesó el Estrecho de Gibraltar buscando refugio seguro en Ceuta. Vinieron a ésta gentes de todas las clases sociales, desde encoquetados personajes hasta modestísimos campesinos. Figuraban entre los primeros el arzobispo de Laodicea, el duque de Medinaceli, el conde de Miranda y el regente Francisco de Saavedra. Éste último escribió un interesante diario durante su estancia en suelo africano. Incluso las Cortes reunidas en el reducto gaditano tantearon la conveniencia de trasladar su sede al amparo de las murallas

ceuties, ante la posibilidad de caer en manos de los invasores. Tal fue el contenido de una propuesta defendida por el diputado Vicente Morales Duárez, representante de Perú. Fue rechazada ante el temor de que la partida de los diputados desmoralizaría a los defensores de Cádiz.

Mientras los franceses estuvieron en Andalucía, Ceuta sirvió de base de apoyo para el cuarto Ejército que operaba en el Campo de Gibraltar y el la Serranía de Ronda. Ante un posible, aunque poco probable, intento de los franceses contra la plaza, los ingleses la reforzaron con un Regimiento venido de Gibraltar, al mando del general John Fraser, que quedó acantonado en el Hacho. Muchos de sus soldados eran irlandeses católicos y trajeron consigo a sus familias. Por ello, hubo la que he llamado en un artículo periodístico 'una generación de inglesitos caballas' que fue bautizada en la Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios. Los niños nacidos en hogares anglicanos eran llevados al Peñón y allí recibían las aguas del Jordán en el King's Chapel.

En aquellos años difíciles hu-

bo una faceta negativa porque Ceuta sirvió de cárcel o de confinamiento a un puñado de luchadores por la independencia de los territorios de la América española. Citemos, por ejemplo, a los siete principales promotores de la revolución de Venezuela, entre los que se encontraba Francisco Isnardy, secretario de la Junta de Caracas, quien, más adelante, desempeñaría un papel destacado en la política ceutí durante el Trienio Constitucional (1820-23). Estos exiliados encontraron en suelo ceutí a un hermano de Gabriel Tupac Amaru, el famoso caudillo peruano que en 1781 se había alzado contra el gobierno de Carlos III. Se llamaba Juan Bautista y ya llevaba muchos años cumpliendo su condena en el destierro.

En la fortaleza del Hacho estaba encerrado el general francés Octaviano D'Alvimar, detenido en América por las autoridades españolas cuando intentaba anexionar el virreinato de Nueva España al Imperio de Napoleón. De éste y de los personajes antes citados me ocupó en una monografía inédita que he titulado 'El Vía Crucis africano en América'.

En medio del entusiasmo popular se proclamó en Ceuta la Constitución de 1812 y, a tenor de sus preceptos, se constituyó un Ayuntamiento que presidió el alcalde Francisco Cano, sustituido a los pocos días por Joaquín Colás. Con idéntico jolgorio, se restableció en 1814 el sistema absolutista y víctimas de la represión política desencadenada contra los liberales, vinieron Agustín Argüelles, llamado 'el Divino' por sus excelentes dotes oratorias, y Álvarez Guerra, ex-ministro de la Gobernación.

En un nuevo vaivén político se restableció la Constitución de Cádiz en 1820 y de nuevo se produjo un desbordamiento del regocijo de masas. Durante el Trienio Constitucional se encendieron duras polémicas que llegaron a tener eco incluso en las sesiones de las Cortes de Madrid. La más agria fue la mantenida entre fray Rafael de Vélez, obispo de la diócesis septense, y Francisco Isnardy que de su triste condición había pasado a ser secretario del Ayuntamiento y promotor de los primeros periódicos redactados en la plaza y que se editaban en la Península por falta de imprenta local.

El teniente ceutí Jacinto Ruiz de Mendoza participó en los disturbios acaecidos el 2 de mayo de 1808 en Madrid

Ceuta en el siglo XIX (IIª parte)

A comienzos de 1912 la ciudad dejó de ser oficialmente presidio, saliendo con ello los últimos presos

Carlos Posac Mon
CEUTA

En 1823 y, otra vez, en medio de la alegría de la multitud, se implantó de nuevo el sistema absolutista aunque Ceuta fue uno de los últimos reductos leales al Gobierno Constitucional. El terror desencadenado por los esbirros de Fernando VII trajo a la plaza nuevas remesas de presos, casi todos liberales, pero no faltaron algunos integristas, contándose entre ellos al canónigo Corrons, el cabildo de Vich y fue el colaborador de Josefina de Comerford, a la que llamaron "la Juana de Arco carlista". Casi todas las biografías de esta dama la hacen natural de Tarifa, pero lo cierto es que había nacido en Ceuta.

Las guerras civiles y los constantes pronunciamientos militares que llenan la historia de la España del siglo XIX, tuvieron repercusiones, más o menos amplias, en Ceuta. El 'Regimiento Fijo' salió en varias ocasiones para combatir a los carlistas. En un encuentro con las partidas de Ramón Cabrera, muchos de sus soldados cayeron prisioneros y fueron fusila-

dos. Por otra parte, se descubrió en Ceuta una conjura en favor del pretendiente carlista y sus principales responsables fueron duramente castigados.

Manejando hábilmente los sentimientos patrióticos del pueblo español y con propósito de afianzar el tambaleante trono de Isabel II, a finales de 1859 nuestro Gobierno declaró la guerra a Marruecos. Ceuta sirvió de base de operaciones a un poderoso ejército que mandaba el general O'Donnell, la campaña tendría entre sus héroes más destacados al general Prim, protagonista de una comprometida batalla librada en Castillejos. Mientras los soldados españoles avanzaban victoriosos, Ceuta se convertía en un inmenso hospital, rebosante de heridos y de afectados por una epidemia de cólera que diezaba las filas de las unidades militares empeñadas en aquella contienda.

Camino de Tánger, los soldados de O'Donnell obtuvieron un triunfo decisivo en Wad Ras y sus antagonistas solicitaron el cese de hostilidades. El 26 de abril de 1860, se firmó el Tratado de Paz de Tetuán y en sus cláusulas estaba prevista una ampliación de los límites del territorio de Ceuta.

Cuando el general Prim ultimaba los preparativos de la conspiración que culminaría en la Revolución de Septiembre de 1868, 'La Gloriosa', tenía el convencimiento de que los sargentos del 'Fijo de Ceuta' estaban dispuestos a sublevarse. En unos documentos deliberadamente confusos para desorientar a la policía, en el caso de ser interceptados, uno de los colaboradores del conde de Reus, el presbítero Alcalá Zamora, menciona a un mensajero que deberá pasar al otro lado del Estrecho para tomar contacto con un innominado conjurado ceutí.

A la hora de la verdad, la guarnición de Ceuta se mantuvo expectante cuando llegaron noticias del alzamiento de Cádiz, hasta que Prim se presentó en la ciudad y con su vibrante oratoria convenció al coronel Nebot, jefe del 'Fijo de Ceuta' para que se uniera a los sublevados. Y una vez más este Regimiento pasó a la península incorporándose en Málaga a las tropas que más tarde se batirían con los gubernamentales en el Puente de Alcolea. Mientras tanto, en Ceuta se establecía un nuevo Ayuntamiento presidido por Rafael Orozco Fernández.

Aquel mismo año, 1868, vio surgir un potente movimiento separatista en la isla de Cuba que, con intermitencias de precaria paz, se prolongaría hasta que en 1898 se concedió la independencia a la Perla de las Antillas. Como secuela de aquel conflicto, afluyeron a Ceuta numerosos confinados cubanos,

fuerzas de la guarnición local destinadas a Ultramar para combatir contra los rebeldes en la manigua antillana.

De forma inexplicable han desaparecido de los archivos locales los documentos que podrían informarnos acerca de las repercusiones que tuvieron en Ceuta acontecimientos tan importantes como la proclamación de la Primera República o la Restauración de los Borbones.

A comienzos de 1912 salían de Ceuta los últimos penados del presidio. Con su partida se cerraba una página amarga de la historia de la ciudad, convertida durante largo tiempo en un abyecto depósito de los estratos sociales más ruines o, tal vez, más desgraciados. En adelante, el nombre de Ceuta no tendrá ya una resonancia peyorativa. Coincidiendo con esa fecha, comenzará a desarrollarse la política colonialista en el cercano Marruecos, con sus sombras y sus luces. Esta política tendrá una gran incidencia en la historia ceutí, pero el tema está fuera del ámbito cronológico que me había propuesto tratar.

Cuando el general Prim ultimaba los preparativos de la Revolución de 'La Gloriosa', tenía el convencimiento de que los sargentos del 'Fijo' estaban dispuestos a sublevarse

EL FARO 13.02.02

Un seminario sobre patrimonio ceutí acercará su conocimiento a los docentes

Rocío Abad
CEUTA

Los responsables del Centro de Profesores y de la Consejería de Educación y Cultura presentaron ayer el curso 'Ceuta: Historia, Geografía y Patrimonio Cultural', que pretende acercar al colectivo de profesores la realidad histórica y natural de la ciudad, de modo que ésta pueda ser trasladada a los escolares para un conocimiento más profundo de Ceuta. "Este curso responde a la inquietud del Ministerio de Educación

por intensificar la enseñanza en el área de Humanidades", explicó ayer el director de la actividad, Francisco Gómez Cianca, "y además, este curso permitirá que el profesorado del área de Sociales conozca mejor las fuentes de la Historia de Ceuta y su patrimonio".

El curso tendrá una limitación de treinta plazas, "ya que se pretende que sea algo muy práctico", explicó el coordinador, Manuel Cámara, que recordó que la iniciativa no es novedosa "sino surgida años

atrás, al observar el desconocimiento de muchos docentes de la realidad histórica de Ceuta".

"Su objetivo es difundir el conocimiento histórico y natural de Ceuta, de forma que el curso sirva a posteriori a los docentes para programar actividades con sus alumnos, porque al profesor hay que ofrecerle guías didácticas que le sean de utilidad después", añadió Gómez Cianca.

Por su parte, la viceconsejera de Educación, Mabel Dou, afirmó que se trata de un curso

"de lecciones prácticas", promoviendo la utilización didáctica de los recursos de Ceuta.

El seminario dará comienzo el próximo día 25 y se prolongará hasta el 30 de abril de 2002, otorgando seis créditos de formación, equivalentes a las 58 horas de las que consta.

Los profesores interesados en participar pueden formalizar su inscripción en el mismo Centro de Profesores hasta el día 21.

Organizado por el CPR y la Consejería de Educación y Cultura

Un curso enseñará a los docentes el patrimonio cultural ceutí

Ceuta/B.D. "Aunque la idea surgió hace años hasta ahora no ha existido la oportunidad de llevarla a cabo", comentó Manuel Cámara, coordinador del curso 'Ceuta: historia, geografía y patrimonio cultural' que comienza el 25 de febrero en el CPR y durará hasta el 30 de abril.

Estas palabras de Cámara, doctor en Historia Moderna y director del IES Luis Camoens, dan una idea del empeño y de la importancia que tiene este tema, "ya que pretendemos enseñar a los docentes a aprovechar mejor los recursos que ofrece la ciudad en el terreno de la historia para que

después sepan aplicarlo en las aulas", dijo Cámara.

Para ello, se comenzará con una introducción a la bibliografía y fuentes y su utilización para el estudio de la historia de Ceuta, donde se tratará la historia desde el pasado y desde el presente. "Después vendrán las lecciones prácticas a través de rutas históricas y geográficas, guiadas por expertos. Esta es la principal novedad de este curso, ya que vamos a acercar al profesorado a lo concreto", dijo Francisco Gómez, director del curso y asesor del CPR.

Y todo ello con un fin, elaborar guías didácticas donde el profesor a través de activi-

dades acerque el patrimonio ceutí a los alumnos, "pero una vez vistos por ellos mismos.

Precisamente, uno de los objetivos que se pretende es que los docentes intervengan en la elaboración de la guía educativa Ceuta te enseña", comentó la viceconsejera de educación, María Isabel Dau.

En cuanto al desarrollo del curso hay previstas varias rutas. Una de ellas llevará a los profesores participantes a los museos y archivos catedralicio, diocesano, municipal y militar. La segunda se desarrollará en el Monte Hacho y las Murallas Reales. La tercera será la dedicada a la ruta religiosa donde se visitará el San-

tuario de Nuestra Señora de África, Santa Iglesia Catedral, Sinagoga de El Betel y la Mezquita de Sidi Embarek.

Por último, la cuarta estará dedicada al medio natural donde se conocerá de primera mano la Estación de tratamiento de agua potable, la planta desaladora y el CERFEA.

Por último, se pretende que estas guías entren a formar parte del currículum escolar a partir del curso que viene, una vez realizadas por los profesores que imparten en la ESO, el profesorado de Primaria y el resto de profesores, a quienes va dirigido el curso.

El número de plazas es de 30 y el plazo de inscripción termina el 21 de febrero

Será necesario para aprobar el curso asistir a un mínimo del 85 por ciento de clases

EL FARO 17.02.02 / COLABORACIÓN • AÑORANZAS DE CEUTA (I)

Ceuta en la añoranza, Ceuta en el corazón (I)

"Fuimos testigos de la construcción de la Plaza de la Constitución cuando antes era el Puente de la Almina y del Hotel la Muralla, cuando antes era la Maestranza de Artillería"

Amalia
ceuta

Los que hemos nacido en Ceuta, nuestra vieja y entrañable Ceuta; la Abyla fenicia, la Septa romana, y allí hemos pasado parte de nuestra juventud, aunque luego las vicisitudes de la vida nos alejara de nuestro pueblo, no podemos olvidar nuestra patria chica, su encanto especial, su 'duende', y cuando volvemos a ella para nosotros una peregrinación melancólica y sentimental cargada de recuerdos. Añoranza de años mozos; los paseos provincianos por el Paseo de las Palmeras,

con sus carritos de 'burgallos', 'cañillas', garapifadas o pipas de girasol, cuando en la Muralla del Cristo se arriaba bandera y se tocaba oración y todo el mundo se paraba respetuoso. ¿Y quién no se santiguaba al pasar delante del Cristo?

Cuando la hoy plaza de la Constitución era el Puente de la Almina y de cuya desaparición y la construcción de la nueva plaza, que se llamó General Gallera -a quien Ceuta debe su construcción y que significó el paso fundamental para el futuro desarrollo urbano de la ciudad- fuimos testigos, como

también lo fuimos de otras muchas transformaciones de la ciudad, la generosa donación de los terrenos de la antigua Maestranza de Artillería en la Plaza de África, por el Ejército, para la construcción del Hotel La Muralla, que en su día, allá por los años sesenta revolucionó la ciudad al contar con un establecimiento hostelero de primera categoría.

Los veranos del Chorrillo, el Sarchal, Benítez, Calamocarro, Benzi o el Tarajal. Las películas de reestreno de las terrazas de verano, las del Apolo, Carvantes y África, A y B, en las que

muchas veces se veía la película reflejada en la niebla y la terraza del Astoria del Morro, que cambió de sitio la pantalla para que las familias de la Guardia Civil no pudieran ver las películas desde la Casa Cuartel. Las noches de los Jardines de la Hípica los Festivales de España en San Amaro... Nuestra época de estudiantes en el Instituto de Enseñanza Media de las Puertas del Campo, donde tantos amigos hicimos y de los que muchos ya no están entre nosotros... y las verbenas en el África Ceutí, en el Ángulo, la romería de San

Antonio en su armita del Hacho... recuerdos y más recuerdos de juventud.

Las rondas de bar en bar, La Campana, el Vicentino, Paco Silva, Paco Bigote, Macario, con sus vinos de garraón con cacahustes, el Rex, el Campanero, La Fuenteclilla en los bajos del mercado, La Terraza, la Casa Ortega en la Plaza Vieja con sus tapas de morcilla, huevos duros, mortadela, sentados en cajones y embalajes. Los Pellejos en Calle Jaúdenes -"Los jueves hay callos"- y Los Pulpos en Hadú, por nombrar los más famosos.

● En los diez meses de intervalo entre ambas excavaciones se decidió cubrir la zona con malla de arena para evitar los expolios

● Cada una de las tinajas tiene unos dos metros de alto y pesa entre 250 y 300 kilos, de ahí la necesidad de una grúa para su extracción

● Perteneían a un silo de cereales que está datado en el siglo XVIII, según las primeras averiguaciones de los arqueólogos

Tinajas de ida y vuelta

La Consejería de Educación y Cultura ha decidido extraer las piezas cerámicas de enormes dimensiones encontradas por casualidad a principios de 2001, tras las fuertes lluvias invernales. Su traslado es espectacular por el peso y las dimensiones de las tinajas

Rocío Abad
crv

Hace poco menos de un año, una prospección rutinaria de EMVICESA en un solar recién allanado de la calle Echegaray dejó al descubierto un curioso hallazgo: Una docena de tinajas de grandes dimensiones datadas en el siglo XVIII, y lo más importante, intactas. El fortuito descubrimiento ha desembocado este año en la prolongación de los trabajos arqueológicos, esta vez supervisados por la Consejería de Educación y Cultura, que pretende extraer de este lugar las tinajas que aún permanecen en buen estado, de unos 300 kilos de peso cada una, y colocarlas, para su posterior restauración y colocación en una ubicación mucho más apropiada.

La extracción de las grandes piezas cerámicas requiere por su elevado peso un brazo de grúa que ya ha sido instalado en uno de los vértices de la excavación para facilitar su elevación, operación complicada si se tiene en cuenta que las tinajas tienen más de trescientos años y que su peso favorece la aparición de grietas o roturas.

De hecho, en la actualidad, tan sólo seis de estos recipientes están en perfecto estado de conservación, mientras que el resto presenta desperfectos de mayor o menor intensidad.

Hasta que la Ciudad Autónoma se decidió por recuperarlas y para evitar la curiosidad ajena, se recubrieron con más de cinco toneladas de arenas, una malla que las protegió del vandalismo y de expolios, por este motivo, durante la primera semana los trabajos se han centrado en la retirada de la arena.

Según las primeras investigaciones de los arqueólogos que supervisan los trabajos, José Manuel Pérez y Silvia Noguera, las tinajas pertenecían a un almacén de cereales del siglo XVIII y aunque ha sido el hallazgo más interesante, no ha sido el único. Ya en el año 2001, durante la primera excavación, se encontraron dos tumbas medievales y hasta la fecha se han descubierto otros seis enterramientos, lo que da cuenta de la importancia de la zona desde el punto de vista histórico, ya que se sospecha que en ella hubo una necrópolis del Medievo.

FUTURO

Las piezas estarán en las Murallas Reales

Las tinajas de la calle Echegaray salieron a la luz tras las intensas lluvias caídas a finales del año 2000 y formaban parte de una antigua bodega o almacén. Este conjunto de elementos, cuyas unidades tienen más de un metro ochenta de alto, se encuentran perfectamente alineadas en lo que parece era un compartimento veriguaciones apuntan a, que su instalación se efectuó antes del siglo XIX, aunque su interés histórico no radica tanto en la cronología sino en su perfecto estado de conservación.

Por ello, las mejores serán trasladadas al espacio expositivo de las Murallas Reales para que sean contempladas en este recinto monumental, mientras se le encuentra un lugar más adecuada. En los últimos días las tinajas se han limpiado y se ha retirado de su interior la tierra y los restos de basura que las llenaban, paso previo a su definitivo traslado.

Otra dificultad añadida a su volumen radica en su inestabilidad, ya que es precisamente por su forma y su gran peso lo que impide que puedan sostenerse de pie por sí mismas, de ahí que se esté diseñando una infraestructura metálica, similar a la que tienen en la actualidad, anclada con grapas al suelo del almacén, para que puedan ser expuestas.

DOCUMENTACIÓN PADRE ARENILLAS

En este comienzo del 2002 Ceuta, y en especial la parroquia de Nuestra Señora de los Remedios, ha perdido varias personas de enorme presencia durante el pasado siglo. Personas que dentro de sus profesiones trataron no sólo de trabajar para su propio bienestar, sino buscando el bien común.

El Padre Francisco de Paula Muñoz de Arenillas, desaparecido a principios de esta semana, fue uno de esos hombres que pusieron todo su empeño en remediar algunas de las necesidades de quienes les rodeaban, fieles a sus ideas y acordes con la España que les tocó vivir.

Las puertas de la Parroquia de Nuestra Señora de los Remedios estuvieron constantemente abiertas para quien lo necesitaba. No todo se resolvía con oraciones, y su sacristía estuvo siempre presta a socorrer a quienes lo requieran, como sus locales dispuestos para formar a los más jóvenes.

Francisco de Paula Muñoz de Arenillas y Morales

Entre el sacerdocio y la formación de los jóvenes

JOSÉ LUIS GÓMEZ BARCELO

CORRESPONDIENTE DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

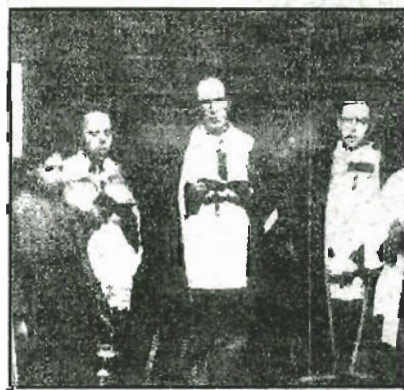
No es agradable volver a las páginas de éste, como de cualquier otro diario, para escribir una necrológica. Sin embargo, y como dice el refrán: *de bien nacidos es el ser agradecidos* y yo también estoy entre los que tengo en la memoria muchos momentos emotivos en su presencia.

Vivir en el barrio de los Remedios y no conocer al padre Arenillas era imposible. Él no sólo estaba en la Parroquia, en el Altar celebrando Misa, sino que podía encontrarse en uno por cualquier sitio. Cuando era niño, lo normal era verlo en su coche, más tarde, andando con su inefable sacristía y, al llegar a la senectud, con su perro, subiendo y bajando aquellas calles que tan bien conocía.

En mi infancia, viví en una casa de la familia Amador, algunas de cuyas ventanas se asomaban a los patios de la calle González Besada. Era entonces frecuente escuchar la ayuda recibida por tal o cual familia en un momento de necesidad, o como el hijo de fulana o de mengana estaba aprendiendo tipografía en los talleres de la parroquia.

Arenillas era parte de la vida de todas aquellas personas, tanto de las humildes que necesitaban de su ayuda como de las más pudientes que acudían prontas a su requerimiento cuando necesitaba algo para quien fuese. Todo ello con un carácter especial, casi legendario, que podía pasar de la caricia más cariñosa a la reprimenda más severa. Pasar por su confesonario era casi una prueba de valor para algunos de los niños que hoy rozamos la cuarentena, en comparación con otros penitenciaros.

UNA VIDA DEDICADA AL MINISTERIO SACERDOTAL



El 12 de abril de 1956 cumplía sus bodas de plata en el Sacerdocio el Padre Arenillas, lo que celebró en la Iglesia de los Remedios de nuestra Ciudad, que regía desde 1948. En la imagen recibe la felicitación del entonces Alcalde de Ceuta D. Vicente García Arrazola, en presencia, entre otros, de D. Manuel Olivencia y del recordado sacerdote D. Bernabé Perpián.

En la inferior, el padre Arenillas ejerciendo su ministerio a las puertas de la Iglesia de los Remedios.

Al otro lado del Estrecho: D. Francisco de Paula Muñoz de Arenillas y Morales nació en Vejer de la Frontera el 5 de septiembre de 1906. Su familia era un hogar de clase media que había tenido mucho prestigio en la provincia, como algunas veces contaba el sacerdote.

Ingresó siendo un niño en el Seminario de Cádiz, como era costumbre en aquellos tiempos, y fue ordenado Presbítero el 4 de abril de 1931.

Vejer de la Frontera, su patria chica, y San Roque: sus primeros destinos

Aquel día era Sábado Santo y le ordenó el entonces Obispo de la Diócesis de Cádiz y Administrador Apostólico de la de Ceuta D. Marcial López Criado, un Prelado que dejaría profunda huella a un lado y otro del Estrecho.

Días después, el 12 de abril, cantó su primera Misa, mientras en las calles españolas se celebraban las elecciones que darían al traste con la Monarquía de Alfonso XIII y provocarían la llegada de la II

República Española. Años más tarde, concretamente en 1947, revisando su expediente se vería que faltaba en él su título de ordenación y contestaría que ante los acontecimientos que se vivían entonces no debió llegar a tenerlo nunca, ya que aquel día grande para él fue el del cierre del seminario.

En 1932 tuvo su primer destino como coadjutor de la Parroquia del Divino Salvador de Vejer y tres años más tarde, en 1935, es ya Cura párroco de Santa María la Coronada de San Roque.

El estallido de la Guerra Civil le encuentra en la Ciudad de Gibraltar en San Roque. Arenillas, que había visto con natural desagrado la postura de la izquierda con respecto a la Iglesia, estuvo incluso a punto de perder la vida el 27 de julio de 1936, en compañía del entonces coadjutor de la parroquia, el entrañable sacerdote José Mena Bonilla, años después párroco de la de San José de Ceuta.

Tomada la ciudad de San Roque por las tropas del General Franco, Muñoz de Arenillas ingresa en Falange Española y llega a presidir el Frente de Juventudes, teniendo un papel activo en los sucesos que acontecen durante esos momentos en el Campo de Gibraltar.

Hasta su traslado a Ceuta, en mayo de 1948, Arenillas fundó escuelas parroquiales, es capellán de entidades civiles y militares, promueve el culto al Sagrado Corazón, logrando la erección de un monumento al mismo y comienza su actividad en el campo de la formación profesional. Por ello, el recuerdo de muchos sanroqueños del que fuera su párroco fue frecuentemente cariñoso, como demostraron en diferentes homenajes, como los que últimamente le tributaron por medio de la televisión local de aquella población, en los que muchas personas contaban sus experiencias a su lado como feligreses y alumnos.

En mayo de 1948, el Boletín Oficial del Obispado de Ceuta y Cádiz publica la resolución del concurso general parroquial que había convocado, a su posesión de la Mitra, el nuevo Prelado D. Tomás Gutiérrez Díez. En ella se contiene la sustitución del P. Arenillas por Rafael Caldeas López, en San Roque, pasando D. Francisco de P. Muñoz de Arenillas a la Iglesia de los Remedios de Ceuta, en lugar del P. Mainé Vaca.

La llegada fue toda una odisea, ya que según nos contó en alguna ocasión, venía acompañado de su madre y alguna otra persona de su familia, pero no habiendo solicitado salvoconductos para ellos hubieron de volverse a San Roque desde Algeciras, llegando él sólo a Ceuta.

En su toma de posesión fue apadrinado por el entonces Alcalde D. José Rojas Feigenspan, celebrándose ésta el 2 de junio de 1948, encargándose también entre julio de 1948 y febrero de 1952 de la parroquia de Nuestra Señora del Valle, desempeño que volvería a acometer entre noviembre de 1956 y julio de 1959.

Cura propio de Nuestra Señora de los Remedios, renunciaría al cargo al cumplir sus ochenta años, manteniéndose como Administrador Parroquial hasta el nombramiento de su sucesor. Sin embargo, el Padre Arenillas continuó viviendo en la casa parroquial y mientras sus facultades se lo permitieron oficiaba la Santa Misa y podía versele preocupándose por sus feligreses y visitando el Archivo.

FORMACION Y TRABAJO

Los tiempos que le tocaron vivir a la generación de nuestro párroco no fueron fáciles. En Andalucía, hombres y mujeres trabajaban como tales cuando aún tenían edad de jugar o al menos de estudiar, pero una y otra cosa era difícil.

El campo, los oficios o la fábrica eran las salidas más usuales, siendo más complejo ingresar en el Ejército o la Iglesia, para conseguir un nivel educativo aceptable sin dejar de aportar o al menos no afectar más aún las mermadas economías familiares.

Las parroquias solían tener sus escuelas y los sacerdotes impartían en ella enseñanza. Sin embargo, Arenillas soñaba con crear algo diferente, con poner en marcha una experiencia que ya había intentado con éxito en San Roque. Quizá fue en la Iglesia del Valle donde encontró un antecedente sólido, con las escuelas nocturnas y talleres creados por el párroco de finales de los años 10, D. Manuel Fuentes

Bermúdez.

Lo cierto fue que en 1956 consiguió fundar el Taller-Escuela Parroquial "Virgen de los Remedios" en régimen de Patronato. Se trataba de la puesta en funcionamiento de una imprenta escuela para aprendices de Artes Gráficas en la que muchos jóvenes encontraron su futuro.

Aquella imprenta tiraba muchos impresos y revistas pero sobre todo, lo que muchos recordarán, eran las hojas parroquiales que se repartían en los diferentes templos de la Ciudad y las octavillas que anunciaban diversos actos religiosos de hermandades y cofradías.

En 1966 el Obispo Antonio Añoveros Ataún aprobó sus estatutos y cuando la crisis se cernía sobre diferentes talleres locales, sus trabajadores se fusionaron con los de otras imprentas en la Sociedad Cooperativa Imprenta Olímpica, ya en la década de los 70.

otras muchas funciones además de las propias de la parroquia. Entre ellas destacamos la dirección de la Adoración Nocturna entre 1949 y 1955 y diferentes capellanías y la dirección espiritual de hermandades y cofradías.



La Cofradía del Santo Cristo de la Buena Muerte fue siempre un gran apoyo para él. En la imagen junto a su Hermano Mayor, Manuel Olivencia Amor.

OTRAS MISIONES

Nunca fue numeroso el clero local y, aunque desde la reforma de D. Marcial López Criado el párroco de la Iglesia de los Remedios no formaba parte del Cabildo Catedralicio, éste tenía

Sin embargo una de sus pasiones fue la radio, que tantas satisfacciones le dio, tanto como radio-aficionado como en los programas religiosos que hacía para la emisora local EAJ 46 Radio Ceuta, que eran escuchados en toda la comarca.

LA DISCRECION COMO LEMA



El P. Arenillas no solía aparecer en fotografías ni actos públicos y si lo hacía era siempre en segundo plano. Aquí le vemos, a la izquierda, en la ceremonia de imposición de la Medalla de Alcaldesa Perpetua a la Virgen de África por Monseñor Adegunde el 5 de agosto de 1954.

En esa como en otras labores siempre estaba acompañado por un numeroso grupo de jóvenes que sin duda han de considerarse sus discípulos. Así, no son sólo pedagogos e impresores los que reconocen su magisterio, sino también profesionales de los medios de comunicación que han sabido demostrárselo siempre, en sus campañas de Navidad, cuando era necesario recaudar fondos para alguna labor social o, ya en los últimos tiempos, cuando se habló de ofrecerle justo homenaje a su trabajo.

EL TEMPLO

Cada sacerdote tiene un concepto propio del templo y Arenillas también lo tenía. Sin duda su mensaje pastoral estuvo dirigido por los Prelados que estuvieron al frente de su diócesis pero, desde mi punto de vista, recibió dos influencias muy claras de Marcial López Criado, hombre austero y carifoso, siempre presente en donde se le requiriera; y Antonio Añoveros Ataún, que en su etapa en la Mitra de Cádiz y Ceuta desamolló un ambicioso proyecto de apostolado, fuertemente incardinado en las pautas dictadas durante el Concilio Vaticano II.

La Iglesia de los Remedios fue, desde su llegada, un templo abierto a todas horas y a cuantas personas quisieran llegar a él. Un recinto limpio, modesto y sin pretensiones, del que poco a poco fueron desapareciendo altares e imágenes, a semejanza de lo que harían otros sacerdotes europeos.

Todo ello, sin detrimento del cuidado que merecían las piezas más preciadas del modesto patrimonio parroquial y el apoyo a las cofradías y asociaciones que radicaban en ella.

No puedo silenciar el cuidado que siempre puso en que el Archivo Parroquial estuviese cuidado, limpio y siempre dispuesto para que cualquier investigador pudiera consultarlo, con un horario fijo, personal adecuado y toda clase de facilidades. Sin duda, el que investigadores como Carlos Posac, Enrique Jarque o yo mismo hemos prestado tanta atención a esta parroquia se debe a ese trato recibido siempre tanto de Juan como de él.

HOMENAJES

No siempre la labor de personas como el P. Arenillas es recompensada como se debe, sin embargo a él no le faltó ese reconocimiento.

El primer gran homenaje fue el que se le tributó en 1956, con motivo de sus bodas de plata como Sacerdote. Veinticinco años después volvió a celebrar las de oro, con enorme emoción que siempre recordaba, no tanto por el honor recibido, sino por los jóvenes que se reunieron a su alrededor.

En 1981 el Ayuntamiento de Ceuta le concedió el Escudo de Oro de la Ciudad, que le fue impuesto el 6 de agosto de 1982. El broche final se puso todavía no hace mucho tiempo: primero al imponérsela la Medalla de la Ciudad en su categoría de Plata, el 4 de agosto de 2000, y luego con el acuerdo de darle su nombre a la plaza Misa, en diciembre de ese mismo año. El pasado 3 de agosto de 2001, en presencia de autoridades civiles y militares descubría la placa que daba cumplimiento al acuerdo, con esa sonrisa placida que le ha acompañado en los últimos momentos de su vida.

En los últimos años no le han faltado el calor de su familia y amigos, ni los homenajes

El ganador del Premio Convivencia se decidirá a partir del 14 de marzo

El Comité Consultivo estudiará qué hacer con el galardón local

Rocío Abad
CEUTA

La Consejería de Educación y Cultura y la empresa B+B, encargada de la organización del Premio Convivencia, han iniciado un 'mailing' entre empresas, particulares e instituciones al objeto de elaborar una lista de los candidatos a obtener este año este galardón instituido por la Asamblea de Ceuta hace varios años, que se entregará posiblemente a principios del mes de junio.

La organización ha establecido de plazo hasta el 14 de marzo para la recepción de candidatos, para posteriormente volver a convocar el Comité Consultivo y escoger la persona a la que se le entrega-

rá el premio en su cuarta edición.

Según explicó ayer la consejera de Educación y Cultura, Adolaida Alvarez, que es presidenta de la Fundación Premio Convivencia, se espera que esta sea la última ocasión en la que se entregue el galardón que distingue a personalidades o instituciones ceutíes, "ya que la filosofía del premio es la de ro- alzar a Ceuta a través de la edición internacional".

Matiza la responsable que esta decisión, que ya ha sido planteada informalmente a los miembros del Comité Consultivo, obtuvo un respaldo casi unánime, "porque en Ceuta, la convivencia se fomenta día a día", añadió. De cualquier for-

ma, la supresión de este galardón, que se ha entregado en dos ocasiones (Hermanos de la Cruz Blanca y residencia Nazareth) supondría un cambio en el reglamento, lo que debería ser aprobado y ratificado por el Pleno de la Asamblea.

La primera vez que se entregó el premio fue en el año 1999, recibiéndolo el ex presidente del Gobierno Adolfo Suárez. En años siguientes recibieron esta mención honorífica, dotada con 30.000 euros (unos cinco millones de pesetas), el misionero valenciano Vicente Ferrer y la asociación 'Monsajeros de la Paz', en ambos casos, por su labor social.

Se adjudica a la empresa STOA el plan de interpretación de las Murallas Reales

El estudio deberá estar realizado en un plazo de cuatro meses

Rocío Abad
CEUTA

La Mesa de Contratación ha adjudicado a la empresa especializada en patrimonio STOA un proyecto museográfico integral del conjunto monumental de las Murallas Reales, contratación que se ha efectuado a través del Plan de Dinamización Turística, dentro de las acciones concertadas entre las consejerías de Turismo y Educación y Cultura.

La redacción de este proyecto estaba incluida dentro de los uno de los objetivos marcados por el equipo de Gobierno para el primer cuatrimestre del año, ya que estima que uno de los recursos que deben ser puestos en valor lo antes posible son precisamente los de las Murallas, cuya restauración supera ya más del 40% desde que comenzaron las obras en octubre de 1996. recinto tiene 50.000 metros cuadrados y atesora la parte más importante de la historia de Ceuta, sobre todo la que se encuadra entre los siglos XVI y XVIII. En este conjunto monu-

mental se han invertido ya más de 1.300 millones en las dos fases que se han reconstruido.

La empresa que se ha encargado de su elaboración ya tiene experiencia puesto que ya diseñó a finales del pasado año otro programa para la interpretación del patrimonio histórico cultural de la ciudad, que tenía como objetivo conocer los puntos fuertes y débiles de estos recursos como fuente de turismo, así como diseñar rutas o itinerarios para que los visitantes puedan acceder a los bienes de interés cultural de Ceuta.

En el caso de las Murallas Reales, el proyecto debe estar finalizado en cuatro meses y tiene un presupuesto de unos 90.000 euros (quince millones de pesetas). El objetivo es adjudicar a cada uno de los baluartes y edificios de este conjunto un uso. Así, la Consejería de Educación ya ha barajado varias posibilidades, como la transformación de algunos elementos en centros de investigación, archivo histórico y biblioteca del Norte de África.

Grandes recursos, pero mal utilizados

En la redacción del Plan Estratégico de Turismo se publicó una valoración de los principales elementos de interés. El inventario de estos recursos demostraba la existencia de factores muy interesantes tanto a nivel cultural, natural como turístico, que evidencian una gran potencialidad para desarrollar un espacio temático patrimonial en Ceuta.

Según este informe, existen bienes de alto

interés simbólico que están infrautilizados, como los fondos marinos, el camino de Ronda, los miradores, los fuertes neomedievales, el Estrecho, el paisaje, las galerías subterráneas del frente de minas, y algunos edificios históricos.

El Plan Estratégico pedía la organización de un espacio turístico patrimonial, la recuperación y reordenación de espacios naturales y su incorporación como productos turísticos.

López Anglada, premio Virgen del Carmen 2001

Un premio anual convocado por la Armada y la Revista Oficial de Marina

Tony
CEUTA

El poeta ceutí Luis López Anglada, autor del conocido soneto a la "Oración", que puede leerse en la puerta principal de la Comandancia General de Ceuta, ha sido galardonado nuevamente con otro Premio "Virgen del Carmen", en esta ocasión, de la edición 2001, del año pasado. Con numerosos premios en su haber, López Anglada ha obtenido un nuevo éxito con su poema a la Patrona de las cuatro Marinas (la de Guerra, Mercante, Pesquera y Deportiva).

También se ha concedido en esta edición un premio al colaborador de la Revista "Revista General de Marina" José Cervera Pery, que recientemente ha publicado otro libro de poemas, "Ceniza que fue en tiempo", y que está en posesión de los galardones: Premio de "Juegos Florales Santa Isabel de Fernando Poo", "San

Fernando" y "Rota", Premio de "Marqués de Santa Cruz de Marconado" "Príncipe de las Letras" "Militares 1993" y premio Provincia de Guadalajara, "Camilo José Cela 1998" Presidió la entrega de premios el Almirante Jefe del Estado Mayor de la Armada, almirante general Francisco Torrente. Estos premios de carácter anual convocados por la Armada, pretenden unir la literatura, la prensa, la historia y, por primera vez la pintura, con la pasión por la mar y sus hombres, así como, en el caso de los premios de la Revista General de Marina, distinguir a aquellas personas que publicaron artículos de destacado interés en sus páginas.

Los premios "Virgen del Mar" del 2001 fueron "Del Mar" para libros, dotado con un millón de pesetas, exaequo a Don José Ramón García Martínez, por su trabajo "Méndez Nuñez" (1824-1869) y "La Campaña del Pacífico"

(1826-1869, y a Don Cruz Apestegui Cardenal, por su trabajo titulado "Piratas en el Caribe".

Premio "Poesía del Mar" dotado con trescientas mil pesetas, a don Jacobo Meléndez Martínez por su obra "Vida y lumbre del mar". Diploma de honor a don Ricardo Alvarez por su trabajo titulado "Los Barcos de Pérez y Cia".

Premio Armada de Pintura, primer premio dotado con seiscientas cincuenta mil pesetas a don José Manuel Fonfría Aráiz. Premios Revista General de Marina:

Premio "Alvaro de Bazán", dotado con doscientas cincuenta mil pesetas al capitán de navío del Cuerpo General de la Armada (ES) don Fernando García Moreno, por su artículo "La captación de personal y su integración en las Fuerzas Armadas". Recogió el diploma su viuda doña María

José Sánchez de Bilbao.

Premio "Roger de Lauria" dotado con doscientas quince mil pesetas, al capitán de corbeta de la Reserva Naval Activa, Servicio de Puente don Luis Jar Torre, por su artículo "Misión imposible".

"Premio Oquendo" (cincuenta mil pesetas) al capitán de navío del Cuerpo General de la Armada don Jorge Juan Moreno San Martín, por su artículo "Las Medidas Contraminas del próximo milenio".

"Premio "Francisco Moreno", al capitán de fragata don José Urcey Verdugo por su artículo "La proyección del poder naval sobre tierra: prioridad en el siglo XXI".

El capitán de fragata del Cuerpo General de la Armada (ES), Urcey, es el comandante de la fragata de la 31 Escuadrilla de Escolta, que nos visitó a principios de esta mes, con sus gemelas "Andalucía", que arbolaba in-

signia del comandante de la Escuadrilla capitán de navío D. Fernando Gea Guorero, y que manda el capitán de fragata D. Carlos Brojo Ruiz, y "Cataluña" que manda el también capitán de fragata Teodoro E. López Calderón.

La 31ª Escuadrilla de Escoltas, estuvo tres días en Ceuta, en misión de puertas abiertas, para que los ceutíes aprovecharan la estancia de esta agrupación naval para visitar las tres fragatas. Y el pueblo ceutí respondió a la invitación. Los mandos de la 31ª Escuadrilla, cumplimentaron al presidente de la Ciudad, Vivas, al delegado del Gobierno Moro Díaz y al comandante general López de Olmedo, quienes devolvieron la visita a bordo de la "Andalucía", donde la Armada correspondió con un almuerzo a nuestra tres primeras autoridades y otros invitados.

EL FARO 24.02.02 / COLABORACIÓN ● CEUTA EN LA AÑORANZA (II)

Ceuta en la añoranza, Ceuta en el corazón (II)

Jualla se pregunta qué tiene Ceuta para los 'caballas', que siempre la añoran y viven recordándola con el cariño "que solo se da a las cosas más íntimas y entrañables"

Jualla
CEUTA

Tantos y tantos recuerdos se asoman a nuestra memoria, que el deambular por sus calles lo hacemos abstraídos en nuestros recuerdos de una Ceuta íntima, entrañable y ya desaparecida. Hoy la vemos pujante, cambiada, con una fisonomía nueva. Cuando se llega al puerto a la Estación Marítima, nuestro pensamiento se va de inmediato al Victoria y Virgen de África, los viejos Transbordadores, los "ferrys", como los llamábamos entonces, con su es-

cala directa al muelle, donde nos esperaban y despedían familiares y amigos. Al Delfín Verde, donde nos tomábamos el último café antes de embarcar. El Muelle Cañonero Dato con su Feria de Agosto, el puerto de pescadores con su Lonja de donde salían los camiones cargados de "melbas" y "aguja palás", que es como llamamos en Ceuta al pez espada, y la Almadra de la bahía sur que veíamos desde el Chorrillo... desde el Paseo de Colón... Seguimos queriendo a nuestra Ceuta... pero ya no podemos

evitar sentirnos un poco extraños en ella. Nos pasa como con nuestros hijos, no vamos notando el cambio porque los vemos a diario, pero los que llevan tiempo sin verlos se quedan sorprendidos del cambio que han dado al crecer. ¿Qué tiene Ceuta para los "caballas", que siempre la añoran y viven recordándola con ese cariño que solo se da a las cosas más íntimas y entrañables?

Ceuta tiene, ya lo he dicho antes, "duende"; el permanente rumor del mar, que la acaricia por todos lados, su luminosidad

especial, sus temporales, que tantas veces vemos absorber por su salvaje belleza, desde el Recinto Sur, o apoyados en la balaustrada del Paseo de las Palmeras. Sus días de calma chicha con un mar profundamente azul. El Hacho, con sus acantilados, sus pinos... la sirena del faro; cómplice muda de tantas noches de amor. La Mujer Muerta, que la sentíamos como una diosa dormida velando la intimidad de su hermosa protegida, sus calles y plazas rescatadas... Ceuta es para los ceutíes, sobre todo belleza. Un

pedazo de España desprendido de las costas peninsulares y varado frente a ella en el vecino continente, para ser desde allí su eterna enamorada, recreándose recostada entre dos mares en la contemplación de su amada España. Ceuta tiene mucho de Cádiz, su pasado fenicio y romano las hace tener ese don especial que da la historia y la cultura milenaria y que hace que las ciudades tengan alma y sientan, padecer; y estallen de alegría con sus hijos de cuyo corazón se apropiaron un día.



ÍNDICE

Préambulo ■ SUSANA OLIVEIRA JORGE	6
1. APRESENTAÇÃO	
Contexto e objectivos do Colóquio ■ SUSANA OLIVEIRA JORGE	9
Context and aims of the Meeting ■ SUSANA OLIVEIRA JORGE	11
2. O CONCEITO DE BRONZE ATLÂNTICO NO QUADRO DO PENSAMENTO ARQUEOLÓGICO DO SÉC. XX	
Introductory remarks ■ ANTONIO GILMAN	15
O conceito de Bronze Atlântico na Península Ibérica ■ ANA M. S. BEITENCOURT	18
Le complexe culturel atlantique: entre le cristal et la fumée ■ PATRICE BRUN	40
Gordon Childe and Iberian Archaeology ■ MARGARITA DÍAZ-ANDREU	52
DEBATE (<i>moderador</i> ■ <i>Juan Vicent Garcia</i>)	65
3. INTERCÂMBIO E COMÉRCIO: AS "ECONOMIAS" DA IDADE DO BRONZE (II)	
As economias da Idade do Bronze: a problemática do comércio e intercâmbio. Uma introdução ao tema ■ MANUELA MARTINS	73

Existe uma Idade do Bronze Atlântico?

"Precolonización" y cambio socio-cultural en el Bronce Atlántico	81
■ MARTÍN ALMACRO-GORREA	
Peripheral, but not that much...!	101
■ MARISA RUIZ-GALVEZ	
Flux et reflux du Bronze Atlantique vus d'Armorique.	
Le Bronze Ancien	114
■ JACQUES BALARD	
"Maisons, mythes, mort, metal en France Atlantique"	124
■ JOSÉ GÓMEZ DE SOTO: JEAN-PIERRE PAVITTEAU	
DEBATE (moderador ■ Stephen Shennan)	139
<hr/>	
4. INTERCÂMBIO E COMÉRCIO: AS "ECONOMIAS" DA IDADE DO BRONZE (II)	
L'Europe atlantique et l'Age du Bronze: Vision XX ^e siècle du problème	147
■ JEAN-PIERRE MOHEN	
"Hello Sailor" - Some reflections on the Atlantic Bronze Age	150
■ DAVID COOKES	
Produção local e relações a longa distância na Idade do Bronze Atlântico do Oeste da Península Ibérica	157
■ PHILINE KALS	
Une entité contestée: le Bronze Atlantique	166
■ ANDRÉ COFFIN	
DEBATE (moderador ■ Stuart Needham)	179
<hr/>	
5. SOCIEDADE: HIERARQUIZAÇÃO E CONFLITO	
Hierarchy and conflict	189
■ HARRY FORKENS	
Una visión de la metalurgia atlántica en el interior de la Península Ibérica	192
■ M. DOLORES FERNÁNDEZ-POSSE ■ IGNACIO MONTEIRO	
<hr/>	
Hierarquização e conflito no Bronze Final da Beira Interior	203
■ RAQUEL VILÇA	
Produção, ostentação e redistribuição: estrutura social e economia política no grupo Baiões/Santa Luzia	218
■ JOÃO CARLOS DE SENNA-MARTINEZ	
From the collapse of the chalcolithic mode of production to the development of the Bronze Age societies in the south-west of Iberian peninsula	231
■ JOAQUINA SOARES ■ CARLOS TRAVASSO DA SILVA	
DEBATE (moderador ■ Kristian Kristiansen)	246
<hr/>	
6. SIMBOLISMOS. CONSTRUÇÃO CULTURAL DA PAISAGEM	
Symbolism and the cultural construction of the landscape: a Galician example	253
■ RICHARD BRADLEY	
The Atlantic Bronze Age - and the construction of meaning	255
■ MARIH LOUISE STIG SØRENSEN	
As arquitecturas como factor de construção da paisagem na Idade do Bronze do Alentejo Interior	267
■ RUI PAREIRA	
DEBATE (moderador ■ Vítor Oliveira Jorge)	274
<hr/>	
7. SÍNTESE FINAL	
A lição de um colóquio	283
■ SUSANA OLIVEIRA JORGE	
The lesson from a meeting	287
■ SUSANA OLIVEIRA JORGE	
Concluding statement	291
■ KRISTIAN KRISTIANSEN	

O Neolítico Final e o Calcolítico na área da Ribeira de Cheleiros

INDICE

NAS MARGENS DA RIBEIRA DE CHELEIROS:
O ARTIFICIALISMO PONDERADO

- 1. Limites de uma arqueologia da paisagem 15
- 2. A operacionalidade da definição de uma área de estudos 16

ARTEFACTOS E CONTEXTOS

- 1. Condicionamentos da amostra 21
- 2. A análise territorial 22
- 3. Critérios adoptados no estudo artefactual 24

O ESPAÇO DA BACIA HIDROGRÁFICA
DA RIBEIRA DE CHELEIROS

- 1. Portugal Litoral Médio, Baixa Estremadura, Península de Lisboa: os contornos físicos e culturais 31
- 2. Do espaço da península de Lisboa ao espaço da área da Ribeira de Cheleiros: algumas justificações e muitas interrogações 33
- 3. Caracterização da área 34
 - 3.1 Entre o Sizandro e Sintra/Cascais: terra de ninguém?
 - 3.2 As paisagens do Rio Lisandro/Ribeira de Cheleiros
 - 3.2.1 A bacia hidrográfica
 - 3.2.2 A configuração do relevo e a geologia
- 4. O espaço actual e os antigos espaços: as leituras possíveis 38

UMA INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ACTIVIDADE
ARQUEOLÓGICA NA ÁREA EM ESTUDO

- 1. Os povoados fortificados calcolíticos 45
- 2. Os povoados abertos 49
- 3. Megalitismo funerário e não funerário 50
- 4. A questão campaniforme 51

MODALIDADES DE OCUPAÇÃO DO ESPAÇO

- 1. Implantação e situação dos povoados 54
 - 1.1 Formas do relevo e geologia
 - 1.2 Áreas de visibilidade/invisibilidade
 - 1.3 Acessibilidade e transitabilidade

1.4 A morfologia da área ocupada	
1.4.1 Os campos de lapíis: povoados abertos?	
1.4.2 As estruturas defensivas	
2. Usar os espaços	65
2.1 Hidrografia: o mar e os rios	
2.2 Solos: produtividade agrícola e aptidão pastoril	
2.3 Recursos animais	
2.3.1 A pastorícia	
2.3.2 Recolecção: caça, pesca e a recolecção de moluscos	
3. A evidência das trocas	73
3.1 Rochas duras	
3.2 Silix	
3.3 Cobrte	
3.4 Matérias de excepção	
4. Para uma visão de conjunto: a inter-relação dos sítios de habitat	84
4.1 Dispersão e agrupamento: a malha do povoamento	
4.2 Relações de territorialidade entre os povoados	
5. O litoral (fluvial e oceânico) como pólo de povoamento?	90

CULTURA MATERIAL

1. Os recipientes cerâmicos	100
1.1 As formas e as pastas	102
1.1.1 Formas abertas	
1.1.2 Formas fechadas	
1.1.3 Formas carenadas	
1.1.4 Copos	
1.2 Decoração	106
1.2.1 Decoração dentada	
1.2.2 Decoração plástica	
1.2.3 Perfurações (funcionais e decorativas)	
1.2.4 Decoração não plástica	
1.2.4.1 Cerâmica canelada fina	
1.2.4.2 Cerâmica impressa e canelada	
1.2.4.3 Pontilhado	
1.2.5 Campaniforme	
1.2.5.1 Pontilhado marítimo	
1.2.5.2 Pontilhado geométrico	
1.2.5.3 Campaniforme inciso	
2. Outros artefactos cerâmicos	120
2.1 Pesos de tear	
2.2 Queijeiras	121
3. Pedra polida	123
4. Pedra lascada	
4.1 Lâminas	
4.2 Lameelas	
4.3 Pontas de seta	
4.4 Furadores sobre lâmina	

4.5 Denticulados/elementos de foice	
4.6 Lascas	
5. Pedra afiçoada	128
5.1 Percutores	
5.2 Movimento e dormentes	
6. Metalurgia	129
7. Utensílios de osso	129
8. Sagrado	130
9. Artefactos de adorno	131

SÍTIOS DE HABITAT E ESPAÇOS DO SAGRADO

0. Observações prévias	133
1. O megalitismo na área de Cheleiros	135
2. As grutas naturais	137
3. Antas	139
4. Grutas artificiais	140
5. Tholoi	145
6. Menires e recintos megalíticos	147
7. A "impossível" correlação entre povoados e necrópoles	150

OS TEMPOS DO ESPAÇO DE CHELEIROS

1. Cronologias do Neolítico final e Calcolítico:	
1.1 O carácter absoluto das datas	154
1.2 Outros indicadores	
1.3 A construção das sequências	
2. Os "tempos" de Cheleiros	159
2.1 As datas e as estratigrafias	
2.1.1 Penedo do Lexim	
2.1.2 Olelas	
2.2 Etapas das comunidades neolíticas e calcolíticas da Ribeira de Cheleiros: uma primeira leitura	

FIM	170
-----	-----

BIBLIOGRAFIA	180
--------------	-----

ANEXOS	
--------	--

Anexos 1. Fichas de sítio	198
Anexos 2. Cartografia	227
Anexos 3. Estampas	234
Anexos 4. Fotografias	261

TERESA SIMÕES

O sítio neolítico de São Pedro de Canaferrim, Sintra

Contribuições para o estudo
da neolitização da península de Lisboa

LISBOA, 1999

PREFÁCIO	8
AGRADECIMENTOS	11
I. INTRODUÇÃO	12
2. SÃO PEDRO DE CANAFERRIM: O ESPAÇO, OS RECURSOS	16
2.1. A península de Lisboa e a Estremadura	17
2.2. A Serra de Sintra	18
2.3. Os usos e os recursos	22
3. A OCUPAÇÃO NEOLÍTICA	30
3.1. Os dados de terreno	32
3.1.1. As escavações de 1981	32
3.1.2. As escavações de 1993 e 1995	34
3.1.3. Estruturas e estratigrafias	36
3.1.3.1. O locus 1	36
3.1.3.2. O locus 2	39
3.2. Os materiais arqueológicos	45
3.2.1. A pedra lascada	45
3.2.1.1. As escavações de 1981	45
3.2.1.2. As escavações de 1993 e 1995	46

3.2.2. A pedra polida	51
3.2.3. A pedra afeixoadada	52
3.2.3.1. As escavações de 1981	52
3.2.3.2. As escavações de 1993 e 1995	53
3.2.4. A cerâmica	54
3.2.4.1. As escavações de 1981	57
3.2.4.2. As escavações de 1993 e 1995	62
3.3. Síntese	66

4. DATAÇÕES ABSOLUTAS: SÃO PEDRO DE CANAFERRIM E A CRONOLOGIA DO NEOLÍTICO ANTIGO NO CENTRO E SUL DE PORTUGAL	74
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

5. A PENÍNSULA DE LISBOA	84
5.1. Os sítios neolíticos com cerâmicas incisadas e impressas	85
5.2. Os artefactos: a construção de um catálogo	94

6. POVOAMENTO NEOLÍTICO: ESTRATÉGIAS DE OCUPAÇÃO DO ESPAÇO	110
6.1. O Ocidente peninsular	111
6.2. São Pedro de Canaferim	119

7. O SÍTIO DE SÃO PEDRO DE CANAFERRIM E A NEOLITIZAÇÃO DA PENÍNSULA DE LISBOA	128
----------------------------------------------------------------------------------	-----

8. BIBLIOGRAFIA	156
-----------------	-----

9. ANEXO	150
----------	-----

10. ESTAMPAS	202
--------------	-----

11. FOTOGRAFIAS	234
-----------------	-----

12. ABSTRACT	242
--------------	-----

AZIZA BENNANI

INDICE

TETUÁN
CIUDAD DE TODOS LOS MISTERIOS
(ANTOLOGÍA)

Prólogo

JUAN GOYTISOLO

Ilustraciones

AHMED BEN YESSEF

UNIVERSIDAD DE GRANADA
1992

	<u>Pág.</u>
ISAAC MUÑOZ LLORENTE	
<i>Un paseo por Tetuán</i>	67
<i>Otro paseo por Tetuán</i>	69
<i>Abolengu español de Tetuán</i>	71
VICENTE VALERO DE BERNABE	
<i>Por las calles tortuosas de Tetuán</i>	77
FEDERICO GARCIA SANCHIZ	
<i>El silencio de las calles de Tetuán</i>	81
<i>Peculiaridad del ambiente tetuani</i>	82
<i>Vagabundeando en empujado silencio</i>	84
CESAR JUARROS	
<i>Los ojos de Fatoma</i>	89
<i>Los ojos de Esther</i>	99
<i>El encanto brujo de Tetuán</i>	108
ALFREDO CARMONA	
<i>Sueños de aventuras amorosas</i>	119
<i>Una sinfonia, un delirio de blanco</i>	122
<i>Se inicia una aventura</i>	124
<i>Aparición femenina en una noche romántica</i>	126
FRANCISCO DE GAMBA	
<i>Estampas tetuanies</i>	131
ALBERTO CAMBA	
<i>En fiebre de aventuras</i>	137
<i>Los ojos de la hebra</i>	139
GRÉGORIO CORROCHANO	
<i>Interior oriental</i>	147
<i>Vispera del Ramadán en Tetuán</i>	149

	<u>Pág.</u>
PROLOGO	7
ESTUDIO PRELIMINAR	9
TEXTOS	
PEDRO ANTONIO DE ALARCON	
<i>Tetuán visto desde una altura</i>	23
<i>Tetuán desde Fuerte Martín</i>	25
<i>¡Siempre Tetuán!</i>	27
<i>Júbilo por estar en Tetuán</i>	28
<i>Contemplando a Tetuán a vista de pájaro</i>	29
<i>Tetuán visto en globo y por fuera</i>	32
<i>Tetuán la oriental y andalusi</i>	36
GASPAR NUÑEZ DE ARCE	
<i>Por las azoteas tetuanies</i>	41
MANUEL PABLO CASTELLANOS	
<i>Tetuán, ciudad antigua</i>	47
BENITO PEREZ GALDOS	
<i>Belleza del entorno de Tetuán</i>	53
ALFONSO JARA	
<i>Tetuán en época de Sidi-Mandri</i>	57
JUAN ANTONIO DE EGUILAZ	
<i>Origen de Tetuán</i>	61

— 233 —

	<u>Pág.</u>
JOSE DIAZ-FERNANDEZ	
<i>Africa, una mujer enigmática</i>	155
ARTURO BAREA	
<i>Por las calles de Tetuán</i>	159
ROBERTO ARLT	
<i>Tetuán, ciudad de doble personalidad</i>	163
<i>Salida de Tetuán</i>	174
ROSA MARIA ARANDA	
<i>Tetuán, mundo palpitante e indescribible</i>	179
FERNANDO DE CARRANZA	
<i>Tetuán, geografía e historia</i>	183
<i>El sello particular de Tetuán</i>	184
LUIS MARTINEZ MATEO	
<i>Contemplando a Tetuán</i>	189
GENERAL MOLA	
<i>Tetuán y la civilización europea</i>	195
<i>Tetuán la bella</i>	196
TOMAS BORRAS	
<i>Tipos y moradas tetuanies</i>	201
<i>Sicología de un tetuani</i>	203
VICENTE ALEIXANDRE	
<i>Recuerdos de una visita a la medina de Tetuán</i>	211
RELACION BIOGRAFICA	217
BIBLIOGRAFIA	227

— 235 —

— 234 —

AHMED RASHID

CONTENIDO

Los talibán

El Islam, el petróleo y el nuevo
«Gran Juego» en Asia Central

TRADUCCIÓN DE JORDI EBILA

P

EDICIONES PENÍNSULA

BARCELONA

<i>Nueva introducción. Los hechos del 11 de septiembre de 2001</i>	11
<i>Prefacio y agradecimientos</i>	19
<i>Introducción: Los guerreros santones de Afganistán</i>	27

PRIMERA PARTE: HISTORIA DEL MOVIMIENTO TALIBÁN

1. Kandahar (1994). Los orígenes de los talibán	47
2. Herat (1995). Los invencibles soldados de Dios	66
3. Kabul (1996). El jefe de los fieles	80
4. Mazar-e-Sharif (1997). Matanza en el norte	101
5. Bamiyan (1998-1999). La guerra interminable	119

SEGUNDA PARTE: EL ISLAM Y LOS TALIBÁN

1. El desafío al Islam. El nuevo estilo de fundamentalismo de los talibán	139
2. La sociedad secreta. La organización política y militar de los talibán	157
3. Un género desaparecido. Las mujeres, los niños y la cultura talibán	171
4. La riqueza de la heroína. Las drogas y la economía talibán	189
5. La <i>jihad</i> global. Los afganos árabes y Osama Bin Laden	206

TERCERA PARTE: EL NUEVO «GRAN JUEGO»

1. Dictadores y barones del petróleo. Los talibán y Asia Central, Rusia, Turquía e Israel	227
2. La idealización de los talibán (I). La batalla por los oleoductos (1994-1996)	248
3. La idealización de los talibán (II). La batalla por los oleoductos (1997-1999). Estados Unidos y los talibán	268
4. Amo o víctima. La guerra afgana de Paquistán	289
5. Chitas y suníes. Irán y Arabia Saudí	308

<i>Conclusión: El futuro de Afganistán</i>	325
<i>Apéndices</i>	339
<i>Bibliografía</i>	381

ÍNDICE GENERAL

ABDELAZIZ KHALLOUK TEMSAMANI

PAÍS YEBALA: MAJZEN, ESPAÑA
Y AHMED RAISÚNI

TRADUCCIÓN: SOUAD RAGALA



EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE GRANADA
CENTRO DE INVESTIGACIONES ETNOLÓGICAS «ÁNGEL GARVET»

GRANADA
1999

INTRODUCCIÓN	9
PRIMERA PARTE EN BUSCA DE UN NOMBRAMIENTO EN EL APARATO DEL MAJZEN	11
CAPÍTULO I LA INSEGURIDAD EN EL NOROESTE MARROQUÍ	13
Las tentativas para contrarrestar la penetración europea	13
La cuestión de la inseguridad en Tánger	14
La complicidad tácita entre el Majzen y los jefes de las tribus	24
CAPÍTULO II LOS «GOLPES» DE RAISÚNI	27
El secuestro del periodista inglés W.Harris	38
El secuestro del americano I.Perdicaris	40
CAPÍTULO III RAISÚNI, GOBERNADOR DE YEBALA	47
El caid del Fahs	51
Los acontecimientos de Azila	59
La actitud del Cuerpo diplomático en Tánger	70
La destitución	71
La captura de Mac Lean	75
SEGUNDA PARTE EL SULTÁN DE LA MONTAÑA	79
CAPÍTULO IV RAISÚNI Y LA POLÍTICA INDIGENISTA DE ESPAÑA	81
CAPÍTULO V ENFRENTAMIENTOS DIPLOMÁTICOS	101
Raisúni y Alemania	101
Raisúni y el protectorado francés	124
CAPÍTULO VI EL ENCUENTRO ENTRE DOS JEFES: RAISÚNI Y MOHAMED BEN ABDELKRIM	131
CONCLUSIÓN	145
ABREVIATURAS	147



DONACIONES

C.R. PENNELL

ÍNDICE

LA GUERRA DEL RIF ABDELKRIM EL-JATTABI Y SU ESTADO RIFEÑO

Traducción de
Encarna Cabello

Agradecimientos	9
Introducción	11
Capítulo I. El desmantelamiento del Estado marroquí	21
Capítulo II. El norte de Marruecos, Protectorado español	41
Capítulo III. El establecimiento del Protectorado español	77
Capítulo IV. La gestación de la resistencia	105
Capítulo V. Victoria	129
Capítulo VI. Consolidación	147
Capítulo VII. Un gobierno en el Rif	177
Capítulo VIII. La transformación del Rif	195
Capítulo IX. La ocupación de Yebala	213
Capítulo X. Los rifeños en la cumbre de su poder	235
Capítulo XI. Derrota	257
Conclusiones	291
Clasificación de la resistencia	297
Las medidas adoptadas durante la guerra del Rif	303
Apéndices	
Apéndice 1	315
Apéndice 2	317
Apéndice 3	321
Apéndice 4	325
Apéndice 5	327
Apéndice 6	329
Apéndice 7	331
Bibliografía	335
Fuentes y siglas	341
Glosario	343
Índice fotográfico	345
Índice de mapas y gráficos	347
Índice de materias	349
	367



CIUDADES AUTÓNOMAS DE CEUTA Y MELILLA
UNED - CENTRO ASOCIADO DE MELILLA

2001

EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN EL ALFAR ROMANO DE LA VENTA DEL CARMEN

Los Barrios (CADIZ)

UNA APROXIMACION A LA PRODUCCION DE ANFORAS
EN LA BAHIA DE ALGECIRAS EN EPOCA ALTOIMPERIAL

Dario Bernal Casasola

ÍNDICE GENERAL.

PRESENTACION	Alonso Rojas Ocaña.....	XI
PRÓLOGO	Manuel Bernaldo Galdin.....	XIII
INTRODUCCION	Dario Bernal Casasola.....	XV
ESTUDIOS MONOGRAFICOS		
CAPITULO I.-	LA PRODUCCION ANIKRICA EN LA BAHIA DE ALGECIRAS EN EPOCA ROMANA. D. Bernal.....	19
CAPITULO II.-	LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL TALLER ALFARERO DE LA VENTA DEL CARMEN. CAMPAÑAS 1996 Y 1997. D. Bernal y L. Lorenzo.....	43
CAPITULO III.-	LAS CERÁMICAS IMPORTADAS Y LA CRONOLOGIA DEL COMPLEJO ALFARERO. D. Bernal y L. Lorenzo.....	63
CAPITULO IV.-	LOS HORNOS Y LAS ESTRUCTURAS ASOCIADAS D. Bernal y L. Lorenzo.....	81
CAPITULO V.-	EL ARROVISIONAMIENTO HIDRÁULICO DEL TALLER: CANALIZACIONES Y POZOS MANANTIALES D. Bernal y V. Sánchez.....	121
CAPITULO VI.-	LAS ANFORAS DE PRODUCCION LOCAL: TIPOLOGIA, CARACTERIZACION Y EPIGRAFIA. D. Bernal.....	143
CAPITULO VII.-	LAS CERÁMICAS COMUNES Y DE ALMACENAJE. C. Redondo y M. Zamora.....	199
CAPITULO VIII.-	LOS MATERIALES DE CONSTRUCCION DE PRODUCCION LOCAL (TEGULAS Y LADRILLOS). E. Redondo y J.R. Borg.....	231
CAPITULO IX.-	EL VIDRIO: ESTUDIO DE LOS RESTOS DE FABRICACION DE UN TALLER DE UNGÜENTARIOS. A. Fuentes.....	255
ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS		
CAPITULO X.-	ESTUDIO TECNOLÓGICO Y ARQUEOMÉTRICO DE LAS PRODUCCIONES CERÁMICAS DEL TALLER. ANÁLISIS DE LOS DEFECTOS TÉRMICOS DE COCCION. J. Barrio y R. García Giménez.....	277
CAPITULO XI.-	CARACTERIZACION MINERALÓGICA Y FÍSICO-QUÍMICA DE LAS PASTAS DE LAS CERÁMICAS DE PRODUCCION LOCAL. R. Vigil, J. Cuenca y R. García Giménez.....	291
CAPITULO XII.-	ESTUDIO ARQUEOZOOLOGICO DE LA PAUNA RECUPERADA J.A. Rodríguez.....	301
CAPITULO XIII.-	DATACION ARQUEOMAGNETICA DEL TALLER: EL HORNO DEL SECTOR D. EL PALEOMAGNETISMO COMO TÉCNICA DE DATACION ARQUEOLÓGICA. J.I. Niérez, M. Oute y D. Terán.....	307
CAPITULO XIV.-	DATACION ABSOLUTA POR TERMOQUIMIQUENCIA: EL HORNO DEL SECTOR D. P. Benítez, T. Calderín, y A. Millán.....	325
CAPITULO XV.-	ANFORAS Y MATERIALES CONSTRUCTIVOS DE CARTENA: UN EJEMPLO DE LA DISPERSION DE LAS CERÁMICAS DE LOS ALFAREROS DE LA VENTA DEL CARMEN. L. Rodríguez y D. Bernal.....	329
CAPITULO XVI.-	LA CASA DE POSTAS Y LAS ESTRUCTURAS ARQUEOLÓGICAS DE ÉPOCA MODERNA Y CONTARPORANEA. D. Bernal y E. Gómez.....	357
CAPITULO XVII.-	LA VENTA DEL CARMEN EN EPOCA POST-CLÁSICA: EVOLUCION DEL POBLAMIENTO ENTRE ÉPOCA ISLÁMICA Y LA ACTUALIDAD EN GUADALCORTI: Y SU ENTORNO GEO-HISTÓRICO. M. Abarré.....	373
CAPITULO XVIII.-	CONCLUSIONES. D. Bernal.....	399

Ángeles Ramírez
Bernabé López García, (eds.)

Antropología y antropólogos en Marruecos. Homenaje a David M. Hart

edicions bellaterra

COLECCIÓN ALBORÁN

Colección dirigida por

ELOY MARTÍN CORRALES
VICENTE MOGA ROMERO
ROCÍO VALRIBERAS ACEVEDO

Índice

Agradecimientos	15
Introducción	17
<i>Angeles Ramirez y Bernabé López García</i>	
PRIMERA PARTE	
Memoria de David M. Hart	
1. La obra de David M. Hart en España	25
<i>Vicente Moga, Archivo Municipal de Melilla</i>	
2. David M. Hart y la renovación de las ciencias sociales en Marruecos	59
<i>Rémy Leveau, Institut d'Études Politiques (París)</i>	
3. Memorias de Marruecos: David M. Hart y la tradición antropológica	63
<i>Dale F. Eickelman, Dartmouth College (New Haven)</i>	
4. Ursula Hart y el Rif de las mujeres	73
<i>Encarna Cabello, escritora y traductora</i>	
5. Antropología, antropólogos socioculturales y trabajo de campo en el Rif (Marruecos ex español) durante dos décadas (1950-1960)	77
<i>David M. Hart</i>	
SEGUNDA PARTE	
Africanismos y orientalismos. El legado antropológico en Marruecos	
6. La paraetnografía militar colonial: poder y sistemas de clasificación social	113
<i>Josep Lluís Mateo Dieste, Instituto Universitario Europeo (Florença)</i>	
7. La producción geográfica y cartográfica sobre el Protectorado de España en Marruecos	135
<i>José Luis Villanova, Universitat de Girona</i>	
8. Felipe Ovilo: testigo del cambio en el Marruecos de fines del siglo XIX	157
<i>Bernabé López García y Ángeles Ramírez, Universidad Autónoma de Madrid</i>	
9. Etnologues «sur le tas» o la etnología de expresión francesa en el Magreb	171
<i>Danielle Provansal, Universitat de Barcelona</i>	
10. Una etnografía en los márgenes: la fuerza de los lazos débiles	187
<i>Maria Carneira, Universidade Nova de Lisboa</i>	

TERCERA PARTE
Imágenes y representaciones de Marruecos

11. La imagen de Abd-el-Krim-El-Jattabi en la literatura de la época	203
<i>Marta Rosa de Madariaga, historiadora</i>	
12. Entre el «moro» violador y el «moro» seductor: la imagen de los marroquíes en la guerra civil según las fuerzas republicanas	221
<i>Eloy Martín Corrales, Universitat Pompeu Fabra (Barcelona)</i>	
13. La categorización social de los marroquíes a través de la literatura de viajes. El ejemplo del Moro Vizcaíno José María de Murga	237
<i>Joelle-Ana Bergere Dezaphi, Universidad Complutense de Madrid</i>	
14. Marruecos y los intelectuales y publicistas españoles (1921-1923)	279
<i>Alhoucine Bouzalmate, historiador</i>	
15. Los intelectuales en Tetuán durante el Protectorado español	295
<i>Mohamed Benaboud, historiador</i>	
16. Paradojas en las actitudes occidentales frente al Islam y a los musulmanes	309
<i>Michael W. Suleiman, Kansas State University (Estados Unidos)</i>	

CUARTA PARTE

Tribus, poder e identidades en el Marruecos rural

18. Nombre personal y reconstrucción identitaria en Yebala	371
<i>Mokhtar el Harras, Universidad de Rabat</i>	
19. Espacio, comunicación y cambio social en el Rif central. El caso de Ait Tâa	385
<i>Mohamed Benali, Universidad de Tetuán</i>	
20. Identidades beréberes marroquíes y redes asociativas campo-ciudad	399
<i>Maria Àngels Roque, Institut Català de la Mediterrània (Barcelona)</i>	
21. Segmentariedad y teoría de los <i>leff-s</i> (Tahuggwat/Taguzult)	423
<i>Abderrahmán Lakhssassi y Mohamed Tozy, Universidad de Casablanca</i>	
22. A la búsqueda de la tribu: los sistemas de facciones en el norte de África	449
<i>Alberto López Bargados, Universidad de Barcelona</i>	
23. A la búsqueda de las élites regionales en Marruecos ..	461
<i>Maria Angustias Parejo, Universitat de Granada</i>	
24. Descubriendo velos políticos. Discursos de género e Islam en Marruecos	485
<i>Yolanda Aixelà Cabré, Museu Etnològic de Barcelona</i>	
25. Las tres edades de la monarquía marroquí moderna ..	499
<i>Rémy Leveau</i>	

© Edicions Bellaterra, S.L., 2002
Navas de Tolosa, 289 bis
08026 Barcelona

Editado con la colaboración de los Archivos Centrales de las Consejerías de Cultura de las Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla

Eloy Martín Corrales, (ed.)

**Marruecos y el colonialismo
español (1859-1912).
De la guerra de África a la
«penetración pacífica»**

Colección dirigida por

ELOY MARTÍN CORRALES
VICENTE MORA ROMERO
ROCÍO VALDEHERRAS ACEVEDO

Índice

Prólogo: La formación de un espacio colonial repensada ...	9
<i>Josep M. Fradera i Barceló</i>	
1. Patria, plebe y política en la España isabelina: la guerra de África en Cataluña (1859-1860)	13
<i>Albert Garcia Balaña</i>	
2. La Intervención española de las aduanas marroquíes (1862-1885)	79
<i>Omar Rodríguez Esteller</i>	
3. Una avanzada española en África: el grupo empresarial Comillas	133
<i>Martín Rodrigo y Alharilla</i>	
4. El nacionalismo catalán y la expansión colonial española en Marruecos: de la guerra de África a la entrada en vigor del Protectorado (1860-1912)	167
<i>Eloy Martín Corrales</i>	

© Edicions Bellaterra, S.L., 2002
Navas de Tolosa, 289 bis
08026 Barcelona

edicions bellaterra

COLECCIÓN ALBORÁN

Editado con la colaboración del Archivo Central
de la Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Ceuta
y del Servicio de Publicaciones
de la Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla