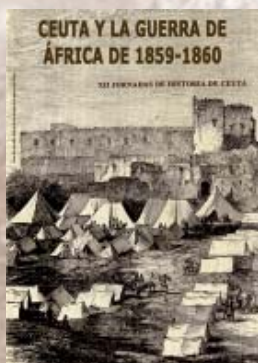


INFORMA

© EDITA: INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES • Diseño y maquetación: M^a. Pilar Fernández Moya
Depósito Legal: CE - 12/2005

NOTICIAS

● Nuevas publicaciones del IEC:



XII Jornadas de historia de Ceuta. Ceuta y la guerra de África de 1859-1860

Autor: VV.AA

Edita: Instituto de Estudios Ceuties, 2011

494 páginas

Encuadernación rústica

17 x 24 cm

Ilustrac. B/N

ISBN 978-84-92627-30-1

Las XII Jornadas de Historia de Ceuta estuvieron dedicadas a la primera guerra de África (1859-1860), acontecimiento histórico del que se cumplieron en estas fechas 150 años. La vieja ciudad presidio y fortaleza, que serviría como base principal de operaciones de las tropas españolas va a conocer las primeras transformaciones que la llevarán a convertirse en una ciudad moderna y burguesa. Ceuta, tras muchos años de letargo, saltará a primer plano de la actualidad nacional y verá ampliados sus límites hasta las cumbres de Sierra Bullones. Su importante crecimiento demográfico atraerá a una incipiente burguesía comercial que se asentará en ella y se convertirá posteriormente en la futura clase dirigente, la cual impulsará la construcción de un puerto en su rada y luchará por declararlo Puerto Franco, modificando así su régimen económico y fiscal. Las jornadas abordaron el tema en toda su amplitud, tratándose de forma exhaustiva todos los aspectos del conflicto. La guerra, con la aportación de las visiones española y marroquí; la dimensión internacional y diplomática del conflicto; la intervención de voluntarios catalanes y vascos; sus aspectos iconográficos y su repercusión en el entramado civil y religioso de la ciudad. El Instituto de Estudios Ceuties y su sección de Historia quisieron recuperar la que fue denominada, por uno de los ponentes «una guerra olvidada». Intentando que un acontecimiento histórico de tanto calibre para la historia de Ceuta y el Norte de África no pase desapercibido al cumplirse siglo y medio de su estallido. La guerra significó una causa sagrada para la sociedad española y logró unir de forma unánime a sectores opuestos, movilizándolo a la opinión pública, a la sazón puntualmente informada por los primeros corresponsales de guerra sobre el terreno, como Pedro Antonio de Alarcón, Gaspar Núñez de Arce o Carlos Navarro. Si bien, la percepción ciudadana de que se derramó demasiada sangre para lo conseguido, en una paz que se tildó de «paz chica», precipitó su olvido. Comprender su origen, conocer su desarrollo y evaluar sus consecuencias fue el objetivo de las XII Jornadas de Historia de Ceuta.

Sumario

José Ramón Remacha Tejada. «La Paz de Tetuán de 1860: ni tan chica ni tan grande la guerra».

Patxi Albisu Andrade. «La División Vascongada. El segundo Tercio. Guerra de África 1859-1860».

Alfredo Redondo Penas. «Voluntarios catalanes: gloria en los campos de África (1860)».

Jordi Carbonell Pallarés. «La guerra de África vista por los pintores».

José Luis Gómez Barceló. «La Iglesia de Ceuta durante el conflicto y la ocupación de Tetuán».

Mhammad Benaboud. «La Guerra de Tetuán según Sidi Mfeddal Afailal y George Brown».

José Antonio Alarcón Caballero. «Ceuta en la Guerra de África de 1859-1860: la forja de una ciudad».

Salvador Acaso Deltell. «Orígenes características de la Guerra de África 1859-1860».

María Jesús Cruz Arias. «Documentos de la Guerra de África: despachos oficiales conservados en la Diputación de Toledo».

Chakib Chairi. «La dimensión socioeconómica de la Guerra de Tetuán y su significado en las relaciones internacionales».

Juan Antonio Fernández Rivero. «La fotografía militar en la Guerra de África: Enrique Facio».



Monografía de los cursos de verano de la Universidad de Granada en Ceuta (XXII Edición. 2010)

Autor: VV.AA
Edita: Instituto de Estudios Ceutíes, 2010
318 páginas
Encuadernación rústica
17 x 24
ISBN: 978-84-92627-20-2

Índice:

Coordinadores: D. Alberto Levy Naon y D^a Lucía Prieto Rodríguez. «*El cerebro dormido: funciones y disfunciones del sueño*».
Coordinadores: D. Cecilio Gómez Cabrera y D. José Aureliano Martín Segura. «*Panorama socioeconómico de Ceuta: presente y futuro*».
Coordinador: D. Francisco Javier González Vázquez. «*Educación para la sostenibilidad: medio ambiente, economía e interculturalidad*».
Coordinadora: D^a M^a Milagrosa Olmedo Alguacil. «*Actuación ante accidentes en el ámbito escolar infantil*».
Coordinadores: D. Juan Miguel Alcántara Pilar y D. Francisco Muñoz Leiva. «*Marketing en el siglo XXI*».
Coordinadores: D. Juan Bautista Martínez Rodríguez y D^a Vicenta Marín Parra. «*La investigación en educación en el contexto español. Aportaciones y limitaciones*».
Coordinadores: D. Javier Gala León y D^a Mercedes Lupiani Giménez. «*Conferencia de clausura: la autoestima como variable psicosocial emergente: conceptualización, análisis y aplicaciones*».



Monografía de los cursos de verano de la Universidad de Granada en Ceuta (XXIII Edición. 2011)

Autor: VV.AA
Edita: Instituto de Estudios Ceutíes, 2011
169 páginas
Encuadernación rústica
17 x 24
ISBN: 978-84-92627-29-5

Índice:

Coordinadores: D. Juan Miguel Alcántara Pilar y D^a. Beatriz Prieto Campo. «*Aplicación de las tecnologías Web a la gestión del marketing*»
Coordinador: D. Jesús Ramírez Rodrigo. «*La autoestima y la inteligencia emocional, pilares de un desarrollo biopsicosocial integral*».
Coordinadores: D. Miguel Jiménez Martín y D^a Gema Torres Luque. «*Prescripción de la actividad física para adultos y mayores en el ciudad de Ceuta*».
Coordinadora: D^a M^a Milagrosa Olmedo Alguacil. «*Metodología enfermera. Taxonomías nanda noc y nic*».



Ceuta en la Música: Cantatas, Óperas y Zarzuelas

Autor: M^a José Sánchez Ungría
Edita: Instituto de Estudios Ceutíes, 2011
176 páginas
Colección: «Trabajos de Investigación»
Edición: Digital en CD.
ISBN 978-84-92627-28-8

Este trabajo sobre Ceuta y la música pretende investigar las obras que se han escrito en relación a Ceuta, situadas en su territorio, con personajes ceutíes, o escritas, compuestas y estrenadas con ocasión de alguna circunstancia histórica. El resultado es el análisis de aquellas obras más interesantes, ante la imposibilidad de estudiar la totalidad, y la inclusión, como Anexo, de sesenta fichas que recogen los principales datos sobre sus características, composición y publicación.

La importancia de estas obras que abordan todos los géneros y formas musicales (ópera, zarzuela y género chico, cantatas, orquesta, banda, baile, himnos, marchas, cánticos, nocturnos, redowas, tiranas, polkas...) puede plantear posteriores trabajos de investigación.



Cartografía y análisis de riesgos geológicos en la ciudad de Ceuta

Autor: M. Abad de los Santos, N. López González, J. Delgado Rodríguez, J. Rodríguez Vidal, F. Rodríguez Vidal, F. Ruiz Muñoz y L. M. Cáceres Puro.

Edita: Instituto de Estudios Ceutíes, 2011

70 páginas

Colección: «Trabajos de Investigación»

Edición: Digital en CD.

ISBN 978-84-92627-32-5

Los mapas de riesgo han demostrado ser una herramienta útil para poder pronosticar y disminuir el tiempo de respuesta respecto a los procesos naturales catastróficos. En 1972 el Grupo de Trabajo para el estudio estadístico de desastres Naturales (UNESCO, 1972) identificó el concepto de riesgo como la expectativa de que se produzca una pérdida, bien en forma de vidas humanas, o bienes naturales, o capacidad productiva.

El riesgo (R) se evalúa como el producto de 3 factores en términos matemáticos: valor, vulnerabilidad y peligrosidad.

Los eventos de naturaleza geológica que significan riesgos potenciales para la sociedad se caracterizan por su difícil predicción y por sus graves consecuencias, pero el factor más peligroso es el grado de desconocimiento que suele existir a diversos niveles sobre estos tipos de riesgos. En este breve trabajo se exponen algunos aspectos importantes relativos a los eventos geológicos más comunes y los riesgos que ellos significan en el territorio que abarca la Ciudad Autónoma de Ceuta, con la aspiración de desencadenar la atención que este asunto merece.



Las dificultades de aprendizaje en el contexto intercultural de Ceuta

Autor: F. Mateos Claros (Coord.), F. Herrera Clavero, I. Ramírez Salguero, S. Ramírez Fernández, I. Herrera Ramírez y J. M^a Roa Venegas.

Edita: Instituto de Estudios Ceutíes, 2011

106 páginas

Colección: «Trabajos de Investigación»

Edición: Digital en CD.

ISBN 978-84-92627-21-9

Las dificultades de aprendizaje se han convertido en uno de los temas psicopedagógicos que más interés despiertan en la actualidad. También es cierto que las importantes aportaciones experimentales que en los últimos años se han puesto a descubierto están sirviendo para que el paso decisivo de la intervención psicopedagógica tome una relevancia inusitada en los contextos educativos. Por eso, cuando nos decidimos por este tema ante la convocatoria del Instituto de Estudios Ceutíes, pensamos que en un lugar como Ceuta el trabajo de investigación revestiría unos parámetros mucho más interesantes.

En la Ciudad Autónoma nada, o casi nada, puede abordarse sin tener en cuenta su pluralidad humana. Desde que entró en vigor el Tratado de Amsterdam, en mayo de 1999, la Comisión Europea ha ido presentando un conjunto de propuestas para la elaboración de la futura normativa comunitaria, cuyos contenidos pueden valorarse, en general, positivamente. Los derechos de los inmigrantes van adquiriendo ese carácter necesario para que vayan conformándose las actitudes más favorecedoras de la convivencia. El emigrante de hoy, mañana será, previsiblemente, un ciudadano con plenos derechos y deberes.

En Ceuta esa realidad se viene sucediendo históricamente. La educación que reciben las generaciones que emergen de las situaciones producidas por la inmigración condiciona con su poder socializante la convivencia. El momento actual es extraordinariamente singular por la afluencia de personas que vienen buscando un nuevo lugar donde rehacer sus vidas.

Ceuta está en la encrucijada de estos aventureros, por eso goza de una situación privilegiada, como laboratorio humano. La situación no está exenta de dificultades. Surgen conflictos, por otra parte naturales, cuya raíz puede encontrarse en una falta de formación adecuada para afrontar circunstancias que en esta localidad son el día a día.



La ciudad y la guarnición de Ceuta (1640-1700). Ejército, fidelidad e integración de una ciudad portuguesa en la monarquía hispánica

Autor: Antonio J. Rodríguez Hernández.

Edita: Instituto de Estudios Ceutíes, 2011

256 páginas

Colección: «Trabajos de Investigación»

Edición: Digital en CD.

ISBN 978-84-92627-12-7

La segunda mitad del siglo XVII es uno de los momentos más oscuros de la historia de Ceuta y de España, algo propiciado por la decadencia de la monarquía de los Austrias y por la falta de estudios monográficos sobre la misma. Con este trabajo histórico se intenta conocer mejor este período, lleno de conflictos e interrogantes, a través de la documentación inédita custodiada fundamentalmente en el Archivo General de Simancas. A lo largo de esos años Ceuta pasó por importantes procesos y hechos de gran relevancia. La ciudad sufrió una profunda transformación a lo largo de la segunda mitad del siglo XVII al pasar de ser una ciudad portuguesa insertada en ese mismo reino, con cierta autonomía, a ser fundamentalmente una guarnición militar perteneciente a la Corona de Castilla. Esta transición estará marcada por la situación política que vivirá Ceuta durante este siglo, marcado por la separación de Portugal (1640), la incorporación de Ceuta y sus instituciones al reino de Castilla (1668) y el comienzo del sitio de Muley Ismail (1694).

CONVOCATORIAS, AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN, CURSOS, EXPOSICIONES, JORNADAS...

- IV Jornadas de Historia y Etnografía Villa de Mijas. Viernes 17 y Sábado 18 de febrero de 2012. Salón de Actos del Excmo. Ayuntamiento de Mijas. Museo Histórico Etnológico de Mijas.

RECORTES DE PRENSA

- El Patrimonio Histórico tiene, con vistas al 2015, un especial hueco en las inversiones. / El Pueblo de Ceuta 01.12.11
- Una cumbre entre España y Portugal en la ciudad para cerrar 'Ceuta 2015'. / El Pueblo de Ceuta 03.12.11
- Dueños, perros y cacas. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 04.12.11
- El IEC decide la no convocatoria de becas para tesis doctorales. / El Faro de Ceuta 04.12.11
- Aquella severa censura en el cine. Francisco Olivencia. / El Faro de Ceuta 04.12.11
- Dos Sánchez y una historia. Antonio Garrido. / El Faro de Ceuta 04.12.11
- La Casa de Ceuta en Algeciras acoge la presentación del libro sobre Sánchez-Prado. / El Faro de Ceuta 04.12.11
- Gabriel León Castillo. El arte hecho realidad. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 04.12.11
- Entre bambalinas. / El Pueblo de Ceuta 04.12.11
- Requien a la muerte de un amigo entrañable. María Manuela Dolón Mendizábal. / El Faro de Ceuta 05.12.11
- Pero, ¿qué pasa en Ceuta? Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 11.12.11
- Cecilio Fuentes, ceutí, alcalde de Alanís. Francisco Olivencia. / El Faro de Ceuta 11.12.11
- José Ramón López Díaz-Flor. Leyenda del piragüismo. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 11.12.11
- Alborotos navideños. Manuel Abad. / El Faro de Ceuta 11.12.11
- José Fernández Chacón. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 18.12.11
- Lotería de Navidad. Francisco Olivencia. / El Faro de Ceuta 18.12.11
- Abelardo Ocaña. Personaje para la pequeña historia. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 18.12.11
- Moro. Xavier Ferrer Gallardo. / El Faro de Ceuta 23.12.11
- La restauración de las Murallas Merinies ha cumplido "el objetivo". / El Pueblo de Ceuta 29.12.11
- La Fundación 'Ceuta 2015' hace balance del año 2011. / El Faro de Ceuta 30.12.11
- El Patronato de 'Ceuta 2015' se siente "satisfecho" por una año "muy positivo". / El Pueblo de Ceuta 30.12.11

BOLETINES, LIBROS, REVISTAS...

SUSCRIPCIONES:

- Extramuros. Revista Literaria. Asociación Cultural Extramuros. Granada.
- Nature. International weekly journal of science. Nature publishing group. London.
- Science. American Association for the Advancement of Science. New York.
- The International Journal of Nautical Archaeology. Nautical Archaeology Society. London.
- GSA Today. A Publication of the Geological Society of America.
- Geology. The Geological Society of America.
- Boletín Oficial de la Ciudad de Ceuta. Palacio Municipal - Archivo. Ceuta.
- El Faro de Ceuta.
- El Pueblo de Ceuta.

DONACIONES

- Donación del Instituto de Estudios Turolenses:

- Turia. Revista Cultural. Número 97-98. Marzo-Mayo 2011. Instituto de Estudios Turolenses.

- Donación del Centro de História de Além-Mar:

- A Alta Nobreza e a fundação do Estado da Índia. Actas do Colóquio Internacional. Lisboa, 16 a 20 de Outubro de 2001. Centro de História de Além-Mar. Universidade Nova de Lisboa. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Universidad dos Açores. Lisboa, 2004.

- Relação do descobrimento da Ilha de São Tomé. Manuel do Rosário Pinto. Centro de História de Além-Mar. Universidade Nova de Lisboa. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Universidad dos Açores. Lisboa, 2006.

- Martim Afonso de Sousa e a sua linhagem. Trajectórias de uma Elite no Império de D. João III e de D. Sebastião. Alexandra Pelúcia. Centro de História de Além-Mar. Universidade Nova de Lisboa. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Universidad dos Açores. Lisboa, 2009.

- Res Antiquitatis. Journal of Ancient History. Volumen I. Centro de História de Além-Mar. Universidade Nova de Lisboa. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Universidad dos Açores. Lisboa, 2010.

INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

Apartado de correos nº 593 ● 51080 CEUTA

Teléfono: (+34) 956 51 00 17 / Fax: (+34) 956 51 08 10

Correos electrónicos: iec@ieceuties.org / ieceuties@telefonica.net

www.ieceuties.org



IV Jornadas de Historia y Etnografía Villa de Mijas

Viernes 17 y Sábado 18 de Febrero de 2012

Salón de Actos del Excmo. Ayuntamiento de Mijas

Viernes 17 de Febrero

- 18:00** Presentación de las Jornadas y lectura del acta del IV Premio de Investigación Histórica y Etnológica Villa de Mijas
- 18:30** Presentación de la Publicación
"III Jornadas de Historia y Etnografía Villa de Mijas"
- 19:00** M^a Luisa Loza Azuaga
"Los valores del Patrimonio Cultural de Mijas"
- 19:30** José Beltrán Fortes
"Arqueología de Mijas. De nuevo sobre las canteras romanas y el mármol"
- 20:00** Fco. Manuel Pastor Marín
"Apuntes para la Historia de la Parroquia de la Inmaculada"
- 20:30** Carlos Gozalbes Cravioto
"El Castillo de Osunillas: una interpretación arqueológica"

Sábado 18 de Febrero

- 11:00** Eduardo Pérez
"Educación medioambiental: Aplicaciones prácticas en las aulas y en la Sierra de Mijas"
- 11:30** Juan Luis Vega y Francisco José Pérez Sánchez
"Repercusión de la actividad antrópica en la conservación de la flora en Mijas"
- 12:00** Juan Jesús Alarcón Alarcón
"Calero: un oficio del pasado"
- 12:30** Antonio López del Pozo
"Ríos, arroyos y cauces de Mijas"
- 13:00** Huan Porrah, José Antonio Cortés y Lázaro Moreno
"Toponimia en andalú de la Zierra Miha": Primeros resultados del trabajo de campo etnográfico.
- 13:30** Paffard Keatinge-Clay
"La Tierra"
- 14:00** Carmen Escalona Vega
"Las últimas viñas de El Albero: el lagar de Antonio Escalona"
- 17:00** Juan Morente Jiménez
"El Maquis en las sierras de Málaga y provincias limítrofes"
- 17:30** Rosa Martín Karsten y Sergio Santos Fernández
"Aportación al estudio Histórico de la Torre de Calahonda"
- 18:00** Salvador Miguel Pulpillo Alarcón
"El arcón de las Tradiciones Mijeñas"
- 18:30** Juan Ramón García y Juan Antonio Martín
"Materiales arqueológicos medievales del Cerro de los Campanales (Mijas, Málaga)"
- 19:00** Juan Antonio Chavarría Vargas
*"Escenarios urbanos y rurales de la villa.
Notas sobre el léxico del Repartimiento de Mijas (1492-1496)"*
- 19:30** Virgilio Martínez Enamorado
"Análisis de la Toponimia medieval y su distrito"

CONFERENCIANTES**Antonio López del Pozo**

Licenciado en INEF. X Promoción. Madrid 1980. Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Es entrenador Nacional de Voleibol, Baloncesto y Bádminton. Desde 1980 ha trabajado en el ámbito de la actividad física y el deporte como Coordinador Comarcal del Área de Deportes de la Diputación de Málaga, Director Técnico del Servicio de Deportes de la Universidad de Málaga y como profesor de enseñanza secundaria en centros de Madrid, Churriana, Álora y Mijas.

En el año 1999 llega al I.E.S Sierra de Mijas, donde permanece actualmente, desarrollando una encomiable labor como profesor del Ciclo Formativo de Técnico en conducción de Actividades Físico-Deportivas en el medio natural, impartiendo los Módulos Profesionales de Desplazamiento, estancia y seguridad en el medio natural terrestre y Conducción de grupos en bicicleta.

Carlos Gozalbes Cravioto

Licenciado en Geografía e Historia, Profesor Superior de Solfeo y Piano, y Maestro de Primera Enseñanza. Es miembro del Instituto de Estudios Ceutíes, Real Academia de Antequera, Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, Asociación Española de Arqueología Medieval, y Asociación Numismática Española.

Su especialidad es Historia y Arqueología Antigua y Medieval de Málaga, Ceuta y Norte de África.

Ha participado como ponente en más de 40 congresos de Historia y Arqueología, tanto nacionales como internacionales. Tiene escritos varios libros y más de 150 artículos en revistas especializadas. Obtuvo el I Premio de Investigación Histórica Villa de Mijas en Noviembre de 2003 con "Poblamiento y Territorio de Mijas en la Edad Media".

Carmen Escalona Vega Ceramista

Las viñas del Albero y los lagares de Mijas Costa fueron para Carmen Escalona unas vivencias tan marcadas que forman parte de su vida y su trabajo, pues se crio en un lagar rodeada de hermosas cepas de uvas moscatel, paseros y olivares. Ella y sus obras pertenecen al pasado, la tierra que dio vida a los viñedos siempre la utilizó para dar vida con sus manos las escenas de antaño que hoy día son Historia.

Eduardo Pérez

Licenciado en Ciencias Biológicas por la Universidad de Málaga en 1995. Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad de Málaga, Departamento de Ecología en 2000.

Ha participado en campañas oceanográficas en B.I.O. (Buque de Investigación Oceanográfica) "Hespérides" durante agosto 1998 y abril 1999. Ha sido colaborador científico en varios proyectos desde 1996 a 2001 relacionados con las algas y mecanismos de fotoprotección durante la preparación de mi tesis doctoral. Ha contribuido y asistido a congresos y workshops relacionados con la ficología desde 1996 a 2001.

Ha estado trabajando como investigador en UMA en 2001. Profesor de Botánica y Fisiología vegetal en EADE desde 2002 a 2006 en la Licenciatura de Ciencias Ambientales. Profesor de secundaria y bachillerato de Biología desde 2004 en el Colegio

Salliver. Como otros datos de interés destacamos que pertenece al grupo de investigación: Junta de Andalucía RNM 295 (UVIFAN Fotobiología y biotecnología de algas).

Ha realizado 13 publicaciones en revistas científicas e internacionales desde 1998 hasta 2005. Autor del libro Conocer la Sierra de Mijas junto con Juan Morente Jiménez

Francisco José Pérez Sánchez

Naturalista, licenciado en Ciencias Biológicas por la Universidad de Málaga (1990), posee reconocida la Sufi ciencia Investigadora (1997) tras la realización de los cursos de doctorado del Programa "Biología de la Conservación". Es autor de numerosos artículos de investigación y divulgación, contribuyendo de esta manera a la conservación y al conocimiento de nuestro patrimonio natural y cultural.

Francisco Manuel Pastor Marín

Licenciado en Periodismo por la Universidad de Málaga. En 2001 presentó el proyecto fin de carrera titulado 'La prensa malagueña (1833-1868). Desde 1999 trabaja en el periódico La Opinión de Málaga, donde ha desempeñado las labores de redactor de la Sección de Nacional y coordinador del suplemento 'Por fin es viernes'. Actualmente es el responsable de la sección de Turismo del citado periódico. Colaborador habitual de Málaga Televisión, Onda Azul Málaga y 3.40 Televisión, desde el año 2000 ha dictado varias conferencias sobre la historia y la práctica del periodismo en Málaga. En 2003 obtuvo el primer premio de Investigación 'Villa de Mijas', en su categoría de etnografía.

Huan Porrah

Doctor en Antropología Social y Cultural desde 22 de Junio de 2004.

- Profesor de Cultura Andaluza del Departamento de Ciencias Sociales de la UPO (Universidad Pablo de Olavide).

Miembro del Grupo de Investigación Social y Acción Participativa (GISAP-UPO) y de ASANA.

- Miembro del Colectivo Etnológico Enharetà

- Escribe en andalú según una de las normas ortográficas de la Sociedad para el Estudio del 'Andalú' (ZEA)

José A. Cortés

- Espeleólogo y montañero, miembro de Mainake

- Miembro del Colectivo Etnológico Enharetà

- Experto en topografía.

José Beltrán Fortes

Catedrático de Arqueología de la Universidad de Sevilla, y con anterioridad profesor de las Universidades de Córdoba y de Málaga, donde cursó la licenciatura de Historia y realizó su Tesis Doctoral, defendida en 1986.

Ha dirigido varios proyectos de investigación arqueológica, internacionales y nacionales; actualmente dirige uno del Ministerio de Ciencia e Innovación sobre el estudio arqueológico de las catedrales romanas del sur de España, en colaboración con el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Es director del Grupo de Investigación "Historiografía y Patrimonio Andaluz" (Plan Andaluz de Investigación, Junta de Andalucía). Director de diversos proyec-

tos de excavaciones y prospecciones arqueológicas, especialmente en las provincias de Málaga y Sevilla. Autor y editor de una veintena de libros científicos y de aproximadamente 200 artículos sobre Arqueología Clásica e Historiografía Arqueológica, sus principales líneas de investigación.

Vocal de la Comisión Andaluza de Arqueología de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (1991-96 y 2011) y vocal de la Comisión Técnica del Conjunto Arqueológico de Itálica. Es miembro correspondiente del Instituto Arqueológico Alemán. Académico Numerario de la Real Academia de Antequera (Sección de Ciencias) y Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Juan Antonio Chavarría Vargas

Es licenciado en Filología Románica por la Universidad de Granada y en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid. Doctor en Filología Hispánica por esta última universidad, con la tesis titulada Contribución al estudio de la toponimia latino-mozárabe de la Axarquía de Málaga.

Es profesor contratado doctor de Lengua Española en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid y catedrático de Lengua y Literatura Castellana en un instituto madrileño.

Miembro de número de la Institución "Gran Duque de Alba" de la Diputación de Ávila; fundador y codirector de la publicación de investigación cultural y territorial abulense Trasierra, de la Sociedad de Estudios del Valle del Tiétar (SEVAT); pertenece al consejo de redacción de la revista cultural Hesperia. Culturas del Mediterráneo y al comité de redacción de la revista de investigación Estudios sobre Patrimonio, Cultura y Ciencia Medievales (Universidad de Cádiz); y es miembro asimismo del consejo científico-asesor de Takurruna. Revista de Estudios sobre Ronda y la Serranía. Es autor de un buen número de artículos científicos publicados en revistas especializadas de investigación y ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales, jornadas, simposios y eventos académicos, así como en proyectos de investigación de proyección nacional e internacional.

Juan Antonio Martín Ruiz

Doctor en Historia por la Universidad de Málaga, Premio Extraordinario de Licenciatura por la Universidad de Málaga, miembro del Grupo de Investigación "El Legado de la Antigüedad", de la Universidad de Almería, miembro del Centro de Estudios Fenicios y Púnicos de la Universidad Complutense de Madrid. Miembro del Consejo de Redacción de las revistas Aljaranda y Takurruna.

Juan Jesús Alarcón Alarcón

Naturalista, divulgador, autodidacta, investigador del Patrimonio Histórico Cultural de Mijas, coautor de numerosos informes y guías sobre temas de la naturaleza, así como colaborador en programas de radio y televisión. Ha participado en decenas de charlas y mesas redondas.

Su compromiso en la defensa de la naturaleza la desarrolló como presidente de GESIM y actualmente como Coordinador de Ecologistas en Acción Mijas. Además es miembro del Colectivo Enharetá (Ciudadanos por el Estudio, la Defensa y Activación del Patrimonio Etnológico Histórico y Cultural de Mijas).

Juan Luis Vega Rodríguez

Juan Luis Vega Rodríguez, natural de Trebujena (Cádiz) es licenciado en Ciencias Biológicas por la Universidad de Córdoba. Su trayectoria profesional ha estado relacionada con la formación en temas medioambientales y programas de concienciación medioambiental en empresas diversas y administraciones públicas así como en el diseño y realización de itinerarios interpretativos en el medio natural, especialmente en espacios naturales andaluces. Desde 2006 trabaja en el Ayuntamiento de Mijas como Educador Ambiental en el Área de Medio Ambiente, desarrollando el Programa Municipal de actividades medioambientales.

Juan Morente Jiménez

Diplomado en EGB, especialidad de Ciencias, por la Universidad de Málaga. Desempeña en el Colegio Salliver desde el curso 81-82, su tarea como profesor de Matemáticas y Ciencias de la Naturaleza, durante 17 años en secundaria, actualmente en Educación Primaria. Desde el año 1989, desempeña en este Centro Educativo, el cargo de Director Técnico de Educación Primaria. En octubre de 2001, publica el libro "Caminar por la Sierra de Mijas", una guía de bolsillo que recoge los itinerarios más representativos de Nuestra Sierra de Mijas.

En octubre de 2006 publica, junto a su compañero de trabajo y licenciado en Biología, Eduardo Pérez, el libro "Conocer la Sierra de Mijas". Completa guía botánica y medioambiental de Nuestra Sierra.

Juan Ramón García Carretero

Profesor y Traductor de inglés. Ha realizado diversas publicaciones sobre Arqueología y Espeleología.

Lázaro Moreno

- Oficial jardinero
- Espeleólogo y montañero federado desde 1.984, miembro de Mainake
- Miembro del Colectivo Etnológico Enharetá
- Hijo de la sierra

María Luisa Loza Azuaga

Licenciada en Historia por la Universidad de Málaga y doctora en Arqueología en la misma universidad, en el año 1992, con una tesis sobre escultura romana. Es funcionaria del Cuerpo Superior Facultativo de Conservadores del Patrimonio de la Junta de Andalucía, aunque actualmente trabaja en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, en Sevilla, adscrita a la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Ha formado parte como investigadora de grupos y proyectos nacionales e internacionales. Es autora de monografías y artículos sobre investigación en Arqueología Clásica, así como sobre temas del Patrimonio Cultural, especialmente en el ámbito de la Difusión y valorización de espacios culturales. Coautora, junto a José Beltrán, del libro El mármol de Mijas, editado por el Ayuntamiento de Mijas en 2003.

Paffard Keatinge-Clay

Paffard Keatinge -Clay, Arquitecto. Estudio en el Atalier de Le Corbusier en París, y fue aprendiz de Frank Lloyd Wright en los

Estados Unidos. Mantiene su propia oficina en San Francisco, EE.UU., desde 1960 hasta 1980. Se trasladó al campo de Mijas en 1982. Abrió su estudio de arquitectura en Sevilla, en 1990. Escritor de Teatro en Mijas, en 1985. Proyectó su propio estudio en Mijas Pueblo, en 2000. Actualmente se encuentra realizando proyectos de escultura de gran formato en New York, Zurich, y Sotogrande. Para más información visitar www.paffardkeatingeclay.tk

Rosa Martín Karsten y Sergio Santos Fernández

Rosa Martín y Sergio Santos son diseñadores gráficos y ella es licenciada en Diseño Publicitario por la Escuela Oficial de Artes Plásticas y Diseño de Málaga. Han sido galardonados en diversos concursos de cartelería, cómics e ilustración. Son colaboradores habituales del periódico Mijas Semanal y Sur en Alemán, así como de Radio Mijas y 340 Televisión. También colaboran habitualmente con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Mijas con trabajos para la difusión de nuestro Patrimonio Histórico, Étnico y Cultural.

Salvador Pulpillo

Entra en la Secretaría de la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús de Mijas en 1991, encargándose del Archivo de esta Cofradía y da los primeros pasos en la investigación de las raíces de las Cofradías Mijeñas, además de estar descubriendo junto con miembros de otras Cofradías Nacionales del Dulce Nombre de Jesús, las raíces primitivas de estas entidades. Realiza varias colaboraciones en libros, como la "Semana Santa en la Provincia de Málaga" "Enciclopedia Málaga Penitente", "Enciclopedias Nazarenos y Crucificados de Málaga de Ediciones Tartesos". En el 2003 tiene mención de honor en el I Concurso de Historia y Etnografía Villa de Mijas y se le publica el libro "El Clero en la Mijas del S. XVIII". Realiza y colabora con artículos en los especiales de Se-

mana Santa de los diarios escritos de la provincia. Colabora con el "Mijas Semanal" y "340. TV", es sus especiales de Semana Santa. Pertenece al departamento de Archivo de la citada Hermandad y realiza el trabajo de recopilación y elaboración de la Historia de la Villa de Mijas. Colabora con la Asociación de la Memoria Histórica, en la elaboración de los nombres de los desaparecidos en la Guerra Civil española. En la actualidad tiene dos Blog en la Web sobre la historia de Mijas "El Arcón de las Tradiciones" y "Mijas Histórica" la cual en menos de un año ha tenido mas de 10.000 entradas.

Virgilio Martínez Enamorado

Es licenciado y doctor en Historia Medieval por la Universidad de Málaga desde el año 1988 y 2000, respectivamente, así como diplomado en lengua árabe por la Escuela Oficial de Idiomas de Málaga. En el año 2004 recibió el Premio Extraordinario de Doctorado (1999-2000) por su tesis "La formación de al-Andalus en tierras malagueñas (siglos VIII-X). Aportaciones desde la historiografía, la arqueología y la toponimia". Ha sido Profesor invitado por la Universidad Autónoma de Barcelona (2004 y 2007), donde ha impartido clases de "Historia de al-Andalus/Història d'al-Andalus", así como en la Universidad de Nuevo México. Ha disfrutado de la condición de "Inviting Professor" en la Boston University de Estados Unidos, y de "Research Assistant" en la Universidad de Harvard. Asimismo, ha recibido el título de "Profesor Honorario" del Departamento de Árabe por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido ponente en más de 70 reuniones, congresos y otras actividades de carácter científico en su materia tanto nacionales como internacionales, es autor o coautor de unos 250 trabajos científicos y de unas 18 monografías sobre historiografía, arqueología y epigrafía de al-Andalus y del Islam de Occidente en época medieval. Ha sido editor asimismo de 7 libros.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

Del 1 al 15 de Febrero de 2012

MUSEO HISTÓRICO ETNOLÓGICO DE MIJAS. Tel. 952 59 03 80

o en el e-mail:

cultura@mijas.es

Equipo Organizador

Presidente: Ilmo. Sr Angel Nozal Lajo. Alcalde de la Villa de Mijas

Concejal de Cultura: Sr. D. Santiago Martín Villamor

Director de las Jornadas: Francisco Gutiérrez González

Coordinación y Difusión: Óscar Camacho Palmero



El Patrimonio Histórico tiene, con vistas al 2015, un especial hueco en las inversiones

CEUTA

Tamara Crespo

“Avanzar en la conservación y recuperación del patrimonio histórico y los bienes de interés cultural, conscientes de que su preservación es siempre una oportunidad para el progreso urbano”, es una de las premisas del Plan de Inversiones 2012-2015. En este apartado, y según señala el consejero de Fomento, Guillermo Martínez, se ha realizado “un minucioso trabajo desde la Dirección Técnica de Planeamiento de la GIUCE

en coordinación con el área de patrimonio cultural de la Ciudad.

Este especial interés en lo concerniente al patrimonio responde al hecho de que este plan se enmarca ya de lleno en la conmemoración del sexto centenario de la llegada de los portugueses a la ciudad. Para la celebración de la efemérides ‘Ceuta 2015 crisol de culturas’ se han previsto actuaciones entre la que destaca la rehabilitación del Castillo de San Amaro, zona del desembarco luso, que se prevé afrontar con presupuestos de la Ciudad y está valorado en 1,2 millones.

Una cumbre entre España y Portugal en la ciudad para cerrar ‘Ceuta 2015’

El comisario de la Fundación, González Pérez, se ha reunido en Lisboa con altos cargos del Ejecutivo luso y de la banca

CEUTA

Virginia Saura

El comisario de la Fundación ‘Ceuta Crisol de Culturas 2015’ se reunió ayer en Portugal con el secretario de Estado de Juventud y Deportes. Una reunión de la que salió el compromiso de colaboración en las actividades de la efemérides, pero también la posibilidad de celebrar una cumbre hispano-lusa en Ceuta. Además, González Pérez también mantuvo un encuentro con directivos del Banco Espirito Santo.

A Francisco Antonio González Pérez sólo le ha hecho falta un día y medio en Portugal para conseguir que los vecinos lusos se entusiasmen con los proyectos de la Fundación ‘Ceuta Crisol de Culturas 2015’. El comisario de esta fundación viajó el pasado jueves a Portugal para reunirse ayer con el secretario de Estado de Deportes y Juventud, Alexandre Miguel Mestre. De este encuentro salió la colaboración entre ambas instituciones de cara a la efemérides de 2015, pero también entre los ministerios de exteriores de ambos países, o incluso el inicio de un camino de colaboración con la

Consejería de Juventud. Y es que, Mestre ya ha confirmado que viajará a Ceuta para conocer la ciudad y a la consejera, Susana Román, para estudiar un intercambio entre jóvenes portugueses y ceutíes.

El comisario no se anduvo por las ramas y aprovechó este encuentro para ponerle sobre la mesa al secretario de Estado portugués, la posibilidad de celebrar una cumbre hispano-lusa, para cerrar la efemérides de la llegada de los portugueses a tierra ceutí. Una posibilidad a la que Mestre no cerró la puerta.

Fomento de turismo

Respecto a la regata Lisboa-Ceuta, González Pérez, confirmó que no hay una fecha elegida para que se celebre. No obstante, “ya se ha puesto encima de la mesa que nos interesaría fuera una regata de barcos grandes”. “Este tipo de regata no es habitual por lo que tendría un impacto mediático importante y una repercusión internacional por la participación de dos países”, explicó el comisario. “Esto puede suponer un salto de gigante para que Ceuta se conoz-

ca a nivel internacional”, afirmó González Pérez para acallar las voces críticas con la Fundación.

Y es que, además de buscar colaboración para el efemérides 2015, la fundación también ha trabajado por establecer relaciones de futuro. De la reunión con Mestre también surgió el proyecto de fomentar el turismo portugués en Ceuta asociado a la historia que une ambos territorios.

La otra reunión que mantuvo ayer González Pérez fue con el director general de relaciones internacionales del Banco Espirito Santo, Rui Guerra, que después de conocer el objetivo de la fundación se mostró “absolutamente interesado” en el proyecto y en patrocinar tanto eventos culturales como deportivos. Un interés que les llevará a estudiar la participación en la regata planeada desde Lisboa a Ceuta e, incluso, en la restauración del castillo de San Amaro que les planteó González Pérez. “Le ha parecido un tema muy interesante, ellos están muy vinculados con el mundo de la cultura y les ha resultado muy atractivo” aseguró el comisario de la Fundación, que salió muy satisfecho de un encuentro

en el que el responsable de 'Espirito Santo' habló sobre la posibilidad de implantarse en la ciudad. "Hemos iniciado un camino muy importante en el ámbito privado, de

posible patrocinio de eventos de la fundación que tengan relación directa con Portugal. Y como en las bodas, de este encuentro nació el compromiso de progra-

mar reunión con el presidente del banco, José Manuel Espirito Santo, para el próximo mes de enero, para tratar los posibles patrocinios.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 4 de diciembre de 2011

POR EL REBELLÍN: POR RICARDO LACASA

Dueños, perros y cacas



No tengo perro. Lo tuve hace años, cuando se nos metió en el coche un chuchito casi por sorpresa, en una parada que habíamos hecho la familia en carretera. Su mirada melancólica y noble parecía suplicarnos compasión y ternura. La que le habrían negado sus dueños, abandonándolo, quién sabe donde, a juzgar por el estado lastimoso que ofrecían sus patitas y su desesperante jadear fatigoso, después de una eterna caminata sin rumbo en busca de los suyos.

Mi primera intención fue bajarlo y proseguir el viaje. Sin embargo mis hijos, todavía pequeños, cautivados por el mensaje y las expresiones de cariño que nos transmitía aquel can, irrumpieron en un desconsolador llanto que nos hizo ceder, a mi mujer y a mí, ante sus conmovedoras súplicas de adopción del animal. Y desde ese día, 'Moreno', se convirtió, de por vida, en el quinto miembro de la familia.

Desde el primer momento de su entrada en nuestra casa logró el 'milagro' de unir férreamente a mis hijos. Por lo que a mí respecta me permitió descubrir las satisfacciones que este tipo de animales son capaces de proporcionar a sus dueños hasta

'Moreno' se convirtió en mi sombra de por vida, hasta que los años y la enfermedad terminaron arrebatándomelo para siempre en una clínica veterinaria en la que expiró. Mucho le lloré y aún no he logrado encontrar consuelo cada vez que su recuerdo punza en mis sentimientos. Demasiado dolor y remembranza para adoptar a una nueva mascota. Me sería imposible.

Lo más que llego es a hacerme cargo de los perros de mi hija en su ausencia. Qué remedio como padre.

Quede bien claro que nada tengo en contra de estos animales. Lo que no quita para denunciar el lamentable estado que ofrecen determinadas calles plagadas de excrementos por la conducta incívica y deplorable de sus amos. El caso de las aceras de la Marina. Todo un emblemático y bello paseo orgullo de la ciudad al que los esfuerzos de los responsables de la limpieza no logran liberar de las deposiciones que, impunemente, dejan en el suelo, en un acto de incomprensible irresponsabilidad, determinados dueños.

¿Así, hasta cuando? Es como si no pareciera preocuparle a la autoridad competente un problema que va agravándose

extremos inimaginables, movidos por su fidelidad y extraordinario instinto. No me ruboriza confesarles que ambos llegamos hasta al extremo de 'hablar' mutuamente, de ser cómplices de tantas cosas y de compartir un cariño difícilmente explicable entre una persona y un animal.

con el tiempo ante la ausencia de medidas sancionadoras como viene haciéndose en muchos municipios. Baste asomarse al blog 'Es cosa de perros' para comprobar las multas más usuales que, entre los 90 y los 3.000, euros se vienen imponiendo en diversas ciudades al respecto. Algunas hasta el extremo, como el del ayuntamiento de Hernani, de pretender exigir a los dueños aportar el ADN de sus mascotas para identificar sus posibles deposiciones en la vía pública.

No hace falta llegar a tanto. Simplemente como han hecho determinados consistorios colocando durante periodos aleatorios de tiempo a agentes vestidos de paisano, algunos incluso acompañados de sus perros, como si de un ciudadano corriente se tratara. Ni que decir tiene que el asunto funcionó. Porque, de uniforme, la infracción difícilmente se produciría. Es más, ante su presencia ha habido quienes, carentes de bolsas para la recogida de los excrementos, han llegado a retirarlos con la mano como me comentaban dos policías locales.

Que todos los dueños no son iguales está más que claro. Como también las situaciones de apuro por las que han de pasar quienes cumpliendo con las normas cívicas han de sufrir la mirada censuradora o el comentario más o menos entre dientes de algún transeunte desconfiado, ante la parada de la mascota o de su dueño en su paseo callejero.

Perros sí, por supuesto. Pero quien no sepa conducirlos con el civismo y la higiene que ello conlleva que se abstenga a tenerlos. Y el que no, pues eso. A multar tocan. Que ya está bien de cacas y de guarros.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 4 de diciembre de 2011

El IEC decide la no convocatoria de becas para tesis doctorales

La partida para investigación del instituto apenas varía respecto a la del año anterior

M. Lasida / CEUTA

El Instituto de Estudios Ceutíes (IEC) no convocará becas para la realización de tesis doctorales en el presente año. Así lo ha decidido la Junta Rectora de la entidad cultural tras conocer el presupuesto del que dispondrá para tales partidas, informó Javier Martínez, vocal de Investigación del IEC.

Los motivos son meramente económicos. Con todo, desde el órgano rector del IEC trasladaron su "satisfacción" por el dinero recibido al haberse mantenido el presupuesto adjudicado en 2011. "Lo que no ha existido es crecimiento, como sí había pasado en ejercicios anteriores", señaló Martínez. El IEC cuenta con un montante que asciende a los 56.450



ARCHIVO
Simón Chamorro y Ramón Galindo, del IEC, durante una presentación.

investigación, cuya convocatoria de becas "sí se mantiene". "El dinero se usará para abonar los proyectos ya aprobados y los de la siguiente convocatoria", aclaró Domínguez, responsable del área de investigación.

euros, "prácticamente igual que en la edición anterior de los presupuestos". De ese total, 24.200 euros están destinadas al particular de las tesis doctorales, que en el presente ejercicio irán dirigidas íntegramente al proyecto de Abrigo de Benzú. En el ejercicio pasado, el IEC convocó dos becas anuales, dotadas de 1.100 euros mensuales cada una.

El resto del presupuesto, unos 32.250 euros por año, está derivado al capítulo de las ayudas a la in-

Un recorrido por las anteriores propuestas

Con el objeto de contribuir al desarrollo de la investigación sobre Ceuta y su entorno, el Instituto de Estudios Ceutíes (IEC) suele convocar dos becas al año para la realización de tesis doctorales, dotadas cada una con 1.100 euros brutos mensuales, además de un seguro médico y de accidentes.

Javier Martínez, vocal de Investigación del IEC, explicó que en la edición en curso se ha registrado 12 proyectos. Una vez evaluado por la comisión de becas, ha sido una la solicitud elegida, teniéndose que haber anulado debido a que el trabajo ya había recibido la ayuda de otro organismo, condición que, según las bases de las becas del instituto, impide la recepción de más dotaciones económicas. Anteriormente, el IEC había convocado ayudas para la realización de tesis doctorales relacionados con estudios vinculados estrechamente a la ciudad en los años 2010, 2008, 2007, 2005 y 2003. Cabe reseñar que en las dos primeras convocatorias, las dotaciones eran de 661 euros mensuales, en 2007 fue de 900, pasando a los 1.100 euros desde 2008.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 4 de diciembre de 2011

Aquella severa censura en el cine

Francisco Olivencia

Aún recuerdo, con cierta nostalgia, las pequeñas mentiras que, sobre nuestra edad, mis amigos y yo teníamos que decir a las taquilleras y a los porteros de los cines ceutíes cuando se trataba de ver una película "para mayores". Íbamos con pantalón largo (nada de los bombachos que se estilaban por aquel entonces), nos estirába-

mos, poníamos cara de circunstancias y alegábamos tener uno o incluso hasta dos años más de los que en realidad habíamos cumplido. La cosa solía dar resultado, entre otras razones porque tengo la impresión de que, en el fondo, contábamos, más o menos, con una amable y silenciosa complicidad. Claro que a nuestro favor jugaba

la circunstancia de que, aun cuando estaba creado desde 1944, el DNI tardó bastantes años en generalizarse, y por aquel entonces todavía no había llegado a Ceuta. La severa censura cinematográfica establecida tras la contienda civil no se limitaba a clasificar las películas en toleradas o prohibidas para menores, sino que cortaba radi-

calmente aquellas escenas que se estimaban subidas de tono e incluso llegaba a aprovechar los doblajes para, como sucedió con "Mogambo", presentarnos como hermano y hermana a quienes, en la versión original, eran un matrimonio, encubriendo así cualquier atisbo de adulterio, lo que, curiosamente, no hizo, por ejemplo, en el caso de "Lady Hamilton". Todo ello, además, aparte del hecho de que muchos filmes se quedaron sin proyectar en España, al ser tajantemente prohibidos por los censores. Aún así, todavía me vienen a la memoria los gritos de "¡Cabo guardia!" que proferían los soldados, desde el gallinero, cuando salía algún que otro besito en la pantalla.

Para colmo, no sólo había una censura central, sino que, al parecer, en cada provincia existía otra, por si las moscas. De esto tuve noticia, allá por 1948 (ya había cumplido los 14 años) cuando el Padre Mainé Vaca, entonces párroco de los Remedios, comentó en una visita a mi casa que, como componente de esa junta censora ceutí, integrada también por algunos funcionarios, había visto, con carácter previo a su proyección pública en nuestra ciudad, la famosa "Gilda", añadiendo que él no le había encontrado nada especial —está claro que ya había pasado por los cortes previos— pero que, por hacer algo, decidieron por su parte suprimir una pequeña escena.

Con independencia de la censura oficial, la Iglesia estableció, con carácter orientativo



para los fieles, una escala de clasificación moral relativa a las películas, que iba desde el 1 (para todos los públicos, incluidos menores) al 4 (gravemente peligrosa), pasando por el 2 (adolescentes), el 3 (mayores) y el 3R (mayores con reparos). En los tablones de anuncios de los templos se solía

colocar la lista de las películas que se estaban proyectando, seguidas por el número que tenían asignado. Tal y como hoy están las cosas, la gran mayoría de las calificadas con 3R, o hasta con 4, cortes incluidos, serían casi de salón parroquial.

Cuando ya, mayorcito, pasé a cursar mis estudios de Derecho a la Universidad de Sevilla, residí en el Colegio Mayor San Juan Bosco, regido por Salesianos. Allí permanecí cuatro años, y debo hacer constar que dicha estancia imprimió un indeleble sedimento en mi orientación religiosa. Pero no era eso lo que deseaba relatar, sino el hecho de que la dirección del Colegio también fijaba en el tablón correspondiente la calificación de las películas que se proyectaban en las pantallas sevillanas, y había que vernos a los estudiantes residentes recorriendo con el dedo la lista y expresando nuestra satisfacción cuando aparecía algún 3R, o muy esporádicamente un 4, lo que resultaba decisivo para escoger el cine al que asistir.

Cosas propias de la juventud, que, por lo visto, y llevados por su buena voluntad, parece que no llegaron a prever nunca los Padres Salesianos, quienes siempre nos ponían como ejemplo a un alumno de Dom Bosco, un adolescente firme en la fe que tenía como divisa "antes morir que pecar", y que murió sin haber llegado a cumplir los 15 años. Me refiero a Domingo Savio, el primer santo de chaqueta que, con tofos los merecimientos, subió a los altares.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 4 de diciembre de 2011

Dos Sánchez y una historia

Antonio Garrido • Universidad de Córdoba

No puedo asegurar lo que hubiera dicho el pasado 28 de noviembre en mi turno de palabra en el acto de presentación del libro de Paco Sánchez sobre Sánchez-Prado. Ya forma parte de la pequeña historia-ficción personal que todos tenemos. El caso es que si no me hice presente allí fue por "causas ajenas a mi voluntad". Desde luego, si estaba en el lugar y a la hora, por deferencia agradecida del autor que tuvo a bien incluirme en el libro, con un breve texto prologar. Dentro de ese de deseo

que todo historiador manifiesta, sea en voz alta o baja, de regresar al lugar y tiempo de los hechos que estudia, lo que en ocasiones menciono a los estudiantes como "introducirse en el túnel de tiempo", desde luego una ficción, hubiera estado el recorrido topográfico por Ceuta, a la búsqueda de los afectos. La lectura de las páginas dedicadas a ubicar a don Antonio, me trajeron el aroma perdido y nunca hallado de las familias y la vecindad que dieron lugar a mi existencia. Su casa en la calle Teniente

Arrabal, con su empinada cuesta, me lleva a la finca de los Lladó, destino obligado para las tardes de "visitas". El inmueble de Teniente Pacheco (Pasaje Gironés), donde se ubicó el local de la masonería a la que perteneció Sánchez-Prado, me trae el recuerdo de la casa de mis abuelos paternos y de la gente que allí la habitaba. Las varias menciones a la Plaza de África, me hacen volar por aquel dédalo de calles, entre la que se encontraba la de Obispo Barragán, asiento de mis bisabuelos maternos, con la



inmediatez de la muy familiar calle "Larga" (la Rua Direita de la colonización portuguesa). La última casa que habitó nuestro personaje, frente a la iglesia de los Remedios (calle Soberanía Nacional, hoy calle Real), creo haberla visto en pie en mi infancia, y no tanto, con su galería acristalada exterior, a un tiro de piedra del paraíso de los juguetes



CEDIDA
Francisco Sánchez Montoya, autor del libro.

(Casa de Serafin). La calle Alfáu, con su arquitectura tan armónica, en donde atendió a sus enfermos, forma parte de mi paisaje infantil por cercanía a la casa en que nació. En fin, mucho más se podría añadir de mi introspección siguiendo los pasos del Alcalde y la activa memoria personal.

Los hechos acerca de los procesos históricos y sucesos particulares, que afectaron al personaje y a la etapa de la República y años siguientes, encuentra en el libro de Paco Sánchez mucha más información e interpretación de lo que aquí pudiera añadirse. Es decir, hay que leerlo y disfrutarlo sin mediadores, aunque lo narrado sea una de las tragedias más hondas de nuestra historia contemporánea. Por tanto, me evado de tal función (es suficiente con un historiador, dos son demasiados) en beneficio de la posibilidad de unir por fino

hilo a los dos Sánchez de esta historia. Es plausible, y en este caso se cumple, que un historiador vaya en busca del personaje a estudiar, mucho más allá de hacer un trabajo intelectual de tipo profesional, con la finalidad de conseguir méritos para su prosperidad académica o administrativa. Para Francisco Sánchez Montoya el objetivo historiográfico le venía que ni pintado, es decir, hubiera sido difícil encontrar otro autor capaz de adentrarse en las diversas facetas que representa el biografiado, y, sobre todo, la sensibilidad que se hace necesaria en esta clase de trabajos.

Además, hay otra cuestión que completa el significado de tan importante obra. Según el conocido título de Luigi Pirandello Seis personajes en busca de autor, tengo muy claro que ese largo silencio historiográfico sobre el Alcalde-Diputado (aparte los condicionamientos adversos de la política en la larga noche de la dictadura franquista) tuvo lugar porque esta figura del pasado y del presente de Ceuta quedaba a la espera de la hábil pluma que supiera contarlo para rescate definitivo de su memoria.

Quizá era esto lo que hubiera dicho en esa plácida noche del otoño caballa, pero, "quién sabe"... Gracias a Paco por devolver Sánchez-Prado a estas generaciones que sabíamos de él a través del mito entrañable, como hombre de carne, hueso, ideología y acción.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 4 de diciembre de 2011

LA CONTRA

La Casa de Ceuta en Algeciras acoge la presentación del libro sobre Sánchez-Prado

El Faro / Ceuta

Organizado por la Casa Regional de Ceuta en Algeciras se celebró el pasado viernes la presentación del libro biográfico sobre la figura del Diputado, Médico y Alcalde de Ceuta Sánchez Prado, cuyo autor es Paco Sánchez. En un salón repleto el que fuera Alcalde de Algeciras Juan Antonio Palacios Escobar, ceutí de nacimiento, presentó al

autor del libro, tras sus palabras tomó la palabra el presidente de la Casa de Ceuta. Posteriormente se proyectó el documental que acompaña al libro como anexo. También estuvo presente el primer alcalde de Algeciras en la época democrática Francisco Esteban y miembros del Foro por la Memoria del Campo de Gibraltar. El acto, con introducción de Juan Antonio Palacios, contó con un aforo repleto de





encontramos ante una obra destinada a convertirse en referente obligado para el conocimiento del desarrollo de la II República y comienzos de la Guerra Civil en Ceuta. Este periodo ha estado cubierto durante muchos años de un tupido velo. Afortunadamente el velo se está levantando gracias al trabajo de Paco Sánchez.

A continuación fue el autor del trabajo sobre Sánchez Prado, el encargado de dirigirse al público

asistentes, incluso muchos estuvieron de pie, con ganas de conocer un poco más al que fue médico y alcalde de nuestra ciudad durante la II República española. Continuó señalando que "en cuanto al libro, que nos

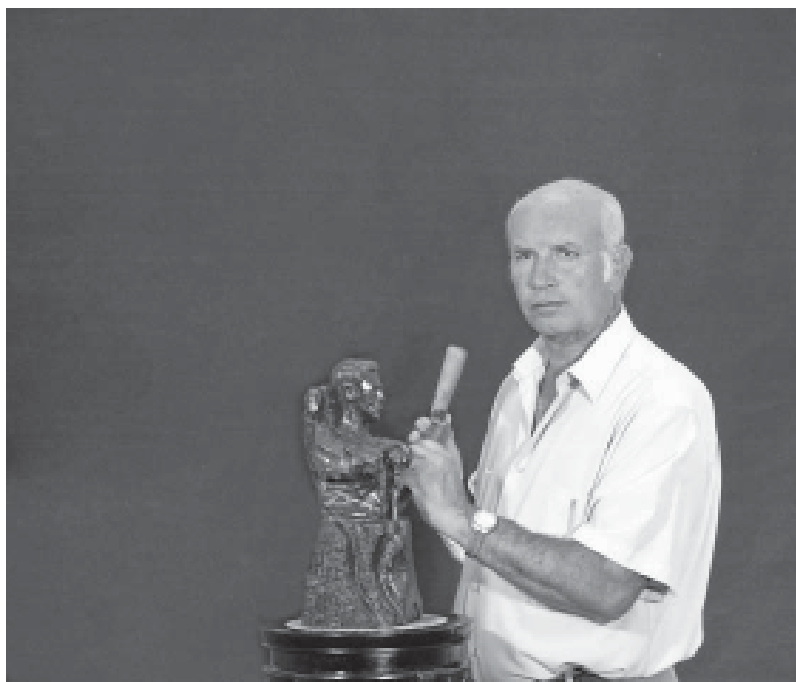
co asistente señalando que "llevaba tiempo dándole vueltas a la idea de escribir un libro sobre el médico y alcalde y el empujón definitivo me lo dio la fecha del 75 aniversario de su fusilamiento. Sin duda que

la personalidad del aquel médico y alcalde me atrapó sin remedio, manifestó. Continuando... quería saber quién era ese hombre que había sido para los humildes todo un símbolo de persona desprendida. Me arrepiento de no haber iniciado antes este camino". Siguió hablando sobre la figura del protagonista de su último trabajo señalando que "fue sobre todo un luchador comprometido, radical combatiente contra el atraso endémico de nuestra ciudad. La insurrección vino a impedir dramáticamente el desarrollo del proyecto que tenía el alcalde para Ceuta. Tras su fusilamiento, la memoria de este alcalde no se pudo silenciar, terminó diciendo que "espero que los lectores disfruten de este trabajo". Tras su finalización el autor estuvo firmando un buen número de ejemplares.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 4 de diciembre de 2011

GABRIEL LEÓN CASTILLO

El arte hecho realidad



Gabriel León, un autodidacta lleno de dotes artesanales.
(Fotografía: Paco Sánchez, 1992)



**Francisco
Sánchez
Montoya**

Texto y fotografía

La figura de Gabriel León es cercana. No en vano estuvo quince años de mayordomo mayor en el ayuntamiento, siempre atento a cualquier cosa que se pudiera necesitar. Pero en esta sección de mis personajes favoritos destacaría su faceta como artesano. Los artesanos como Gabriel son poseedores de una destreza manual que, con una inmensa creatividad e ingenio, son capaces de transformar los materiales más sencillos en obras dignas de admiración que satisfacen necesidades materiales y espirituales de una comunidad y, a la vez, transmiten un rico mensaje cultural. Toda una institución en Ceuta. En estos días ya tendrá instalado sus extraordinarios belenes colaborando con diferentes asociaciones y barriadas. Muchos años pudimos ver el que montaba en la antesala del Palacio Autonómico. Es autor del Cristo del Madero, que se encuentra en la iglesia de África. Y como persona solidaria ha recibido la Medalla de Oro y la Insignia de la Junta de Andalucía por su colaboración en la donación de sangre.

EL PUEBLO DE CEUTA • Domingo, 4 de diciembre de 2011

Entre bambalinas

Varios ciudadanos han conocido esta semana, de la mano de Gabriel Fernández, las entrañas del Complejo Cultural de la Manzana del Revellín; entre ellos, un grupo de vecinos de Príncipe Alfonso, una visita que realizaron el miércoles y en la que EL PUEBLO les acompañó

CEUTA

Patricia Gardeu

Se abre el telón y están ya preparadas, e impacientes, las musas de las Artes. Con motivo de la entrega de la decimocuarta edición del Premio de las Artes y la Cultura, la Consejería de Educación, Cultura y Mujer ha organizado durante toda esta semana visitas para conocer las entrañas del Complejo Cultural de la Manzana del Revellín.

EL PUEBLO acompañó en una de estas a los participantes. Fue el miércoles, cuando unas cuarenta personas procedentes del Polifuncional del Príncipe Alfonso, acompañadas de cuatro técnicos de Animación Sociocultural de programa de Inclusión Social de los Servicios Sociales de la Ciudad Autónoma, recorrieron el Auditorio dejándose sorprender por los grandes avances e instalaciones del complejo cultural, pero también por los pequeños detalles. Como por ejemplo, que los enchufes de los camerinos sean "al estilo portugués" porque los eligió el arquitecto que lo diseñó, Álvaro Siza. Así lo explicaba el monitor de la actividad, Gabriel Fernández Ahumada, quien enseñó a su público cada secreto del teatro.

De espectadores pasaron a implicados, a protagonistas de un mágico recorrido que comenzó con un salto al escenario. Una vez

arriba, y tras comprobar como las maquinistas controlaban cada movimiento en el teatro, se dejaron guiar hacia el interior. "¡Pero qué grande es!", comentaban los asistentes, quienes no pararon de hacerse fotografías en cada rincón del auditorio durante toda la visita.

Pequeños detalles

Un aparcamiento para 184 plazas; un cortafuegos de 37 toneladas de peso; una madera que aún debe ensancharse para encontrar su lugar; una concha acústica que, para estrenarse en su conjunto, espera el espectáculo idóneo; ordenadores que dirigen hasta el último movimiento de lo que pasa sobre el escenario, pero también detrás de este; cuartos de baño preparados para los nervios del último minuto; salas de reflexión y de repaso; altavoces para saber por qué momento va la función; camerinos aún pendientes de llenar de vida, y un sinfín de detalles que han conocido, de primera mano, los asistentes a estas visitas.

Un encuentro cultural de casi una hora que, además, comenzaba con la exposición que se ha instalado a la entrada del teatro, 'Revellín, historia de un espacio', la cual recoge, en 125 imágenes, los momentos más emblemáticos del Auditorio en los poco más de nueve meses que lleva abierto.

EL FARO DE CEUTA • Lunes, 5 de diciembre de 2011

CONCURSO DE RELATOS CORTOS AULACE-FORO FARO CEUTA



**María Manuela
Dolón Mendizábal.**
Segundo premio

Requien a la muerte de un amigo entrañable

A cabo de venir, Sam, de..., y voy a escribir mi mejor página. Hasta a ti, el insigne Sam Tomé, te hubiera gustado ser su autor. La voy a titular:

"Réquien a la muerte de un amigo entrañable" ¿Qué te parece? ¿No eras tú eso para mí? ¡Lástima que no la puedas leer ya; que no puedas enterarte ya de mi triunfo...! Porque voy a triunfar ya, ¿sabes? Ahora que tú no estás, ahora que no podrás hacerme sombra a mí, ni a nadie, sé que voy a triunfar. ¡Qué tengo que triunfar...! Empiezo:

"Me acabo de enterar de la cruel noticia. Sam Tomé ha muerto. Me he quedado atónito, anonadado, deshecho. Sin poder reaccionar. Sin poder coordinar los primeros momentos. Mi corazón, mi pulso se han parado. Tú, Sam, mi amigo del alma no has podido morir. No puedo creerlo. No quiero admitirlo. Me resisto a aceptarlo... No hace aún muchas horas te había visto por última vez. Estuvimos charlando de lo de siempre, de nuestras cosas... Después te pregunté por tu mujer. "Bien, está muy bien

—me respondiste—. Tan guapa como siempre" — agregastes sonriendo. Estabas animado, contento, feliz. Tras el éxito de tu último libro habías comenzado a escribir otro nuevo. Me estuviste hablando entusiasmado de él. «Constituirá un éxito mayor aun, no lo dudes» - me dijiste. Y tus ojos azules, de mirada de niño, te chispeaban alegres, como llenos de vida. Me hablaste también de otros proyectos. ¡Tenías tantos sueños, tantas ilusiones y ambiciones...! Tantas cosas en la cabeza... Y yo te escu-



chaba embozado, como te escuchaba siempre. Como te escuchaban todos; abortos, mudos, deslumbrados, casi alelados... No en vano te considerábamos el «Maestro» pese a tu juventud... Aquí donde me entero de tu muerte, de tu desaparición, insinúan, aunque no está, según parece, muy claro todavía, que acaso se trate de un asesinato. ¿Asesinato? ¿Asesinate a ti? ¡Mentira! ¿Quién podría quererte quitarte la vida a ti? ¿Quién podría odiarte hasta ese punto...? Envidia sí. Envidia te tenían muchos. Envidia te teníamos todos. ¡Pero matarte, Dios Santo...! ¡Segar tu vida, tu talento...! ¡No y mil veces no! Rechazo de plano a que tal idea, a que tamaña sospecha me cruce ni tan siquiera por el pensamiento. Todos, todos tus amigos, todos los que te conocían o te trataban, aunque fuese una sola vez, hubieran estado dispuestos a dar su sangre, sus vidas por ti. Puedo afirmarlo. Porque tal era el cariño y la inmensa admiración que te profesaban, que te profesábamos. Tal era tu personalidad, tu bondad, tu simpatía arrolladora; el influjo que de ti emanaba. La ternura que infundías, el afecto tan grande y tan sincero que despertabas en cuantos te miraban, te escuchaban, te leían o veían representar tus obras... Eras tan alegre, tan divertido y dicharachero como nadie, aunque también sabías ser profundo, serio y responsable, preocupándote y sufriendo por los demás. En ti se podía confiar plenamente y estabas dispuesto siempre a ayudar a quien te necesitara, a quien acudiera a ti. Nadie, nadie que recurriera a ti se fue nunca de tu lado de vacío aunque sólo fuese con tu acertado y sapientísimo consejo. Porque eras verdadero amigo de tus amigos, que lo éramos todos los que escribimos. Y es que si como

OPINION DE MARÍA MANUELA DOLÓN: Que me gusta escribir cuentos creo que lo tengo más que demostrado. Pero a lo mejor lo que nadie sabe es lo poco, poquísimo, que me gusta hablar de mí ni de mis cuentos. Eso de tener que decir que empecé a escribir muy pronto, casi de niña, que muy pronto también empecé a publicar en revistas y periódicos, y también pronto a ganar algún que otro premio...De todo eso, ya digo, no me gusta escribir. Pero sí quiero decir, que todos los premios los he agradecido mucho. Desde el más modesto al más importante que es, tal vez, el de las Artes y la Cultura concedido por la Ciudad de Ceuta en el año 2.002. También he agradecido mucho, por lo que significaron en su día, las dos Huchas de Plata que obtuve, compitiendo con 3.000 ó 4.000 concursantes. Pero los Premios recibidos en Ceuta tienen un aprecio especial porque te los conceden tus propios paisanos, y es casi, casi, como sentirse uno profeta en su tierra con lo difícil que es eso. ¡Ah! aquel Premio que me concedió El Faro de Ceuta, hace ya tanto tiempo, allá en mis comienzos. ...Y estos otros más recientes "AULACE-FORO FARO DE CEUTA" que gané con un 3º premio en su primera convocatoria y con un 2º en la cuarta...Premios que apreciamos y valoramos muchísimo todos los que escribimos en Ceuta, porque es un estímulo, un acicate para seguir escribiendo sin desmayar nunca. Por eso esos Premios no deben morir, deben seguir estimulando a los escritores ceutíes a seguir en la brecha y los escritores los debemos agradecer y los lectores valorar. Del cuento premiado no digo nada. Lo tienen que leer.

escritor eras perfecto, eras el número uno, como ser humano lo eras más si cabe, y poseías virtudes y cualidades que todos, todos quisiéramos poseer. Jamás, jamás se te subió el triunfo a la cabeza ni dejaste de ser sencillo, natural y hasta ingenuo como un niño. Y siendo un genio –porque lo eras, Sam, quién lo puede dudar- te comportabas a veces como el hombre más simple del mundo. Dicen que la gente no perdona fácilmente al que triunfa de la forma que tú habías triunfado. ¡Mentira! ¡Mentira también! A ti te perdonábamos eso y el que no nos dejaras triunfar a los demás. Y es que no nos faltaba el conocimiento, la lucidez, y comprendíamos y hasta encontrábamos lógico y natural que te llevaras siempre todos los premios más importantes de aquí y hasta del extranjero. Sí; comprendíamos muy bien que tus novelas, tus libros de ensayo, tus poemas, todo cuanto saliese de tu pluma fuesen éxitos apoteósicos y resonantes. Como no nos extrañaba tampoco que tus obras de teatro estuviesen años y años en las carteleras y todo el mundo acudiese a aplaudirte. No, no nos extrañaba, porque eran las mejores que se representaban sin género de dudas. Nadie te podía igualar. Nadie te podía aventajar. Eras insuperable. Eras irrepetible. Eras el primero en todo. ¡El único! Por eso se te perdonaba el que hubieras triunfado en plena juventud y que tu triunfo con los años no decayera, sino que, al contrario, fuese cada día en aumento y no hubiera país en el globo que desconociera tu nombre y tu obra, y se te concediera

todos los premios y todas las distinciones posibles. ¿El Nobel? Era el único premio que te faltaba y ya se empezaba a rumorear que no tardarían demasiado tiempo en otorgártelo. Méritos no te faltaban; los tenías todos. Así que si de verdad has muerto, amigo mío, será el único premio importante que no hayas obtenido en tu vida. ¡Qué lástima! ¡De verdad que es una lástima! Y he escrito «si de verdad has muerto» porque aún no puedo creerlo. Aún no me hago a la idea. Pero, Sam, ¿es posible que hayas podido morir? ¿Qué pueda ser cierto? ¡No hay derecho, no hay derecho que mueran hombres como tú, tan perfectos, tan enteros, tan hombres, Sam, cuando existen y pululan por ahí tanta mediocridad, tanta vulgaridad, y tanta zafiedad...! Ah, Sam, ¿y todo eso que tú eras, que tú valías ha podido morir, ha podido acabar para siempre...? No, Sam. Ven y dime que no es cierto, que tú no has podido morir. Que todo esto son elucubraciones mías, una atroz pesadilla nada más. Ven y dime que, en todo caso, sólo has cambiado de lugar...Las lágrimas enturbian mis ojos, humedecen mi cara, mojan mis manos y caen sobre el ordenador... Sam, Sam, amigo mío del alma, ¿adónde te has ido? ¿Es que de verdad no voy a volverte a ver nunca más vivo? ¿Qué no vamos a volver a reunirnos para estar juntos y hablar de tantas cosas como teníamos que hablar...? Oh, Sam, no puedes hacer esto. No puedes irte y dejarme solo, sin mi mejor y único amigo... Tú, tú, el siempre querido amigo, el inseparable compañero, el camarada entraña-

ble de los primeros pasos, de los primeros tiempos de nuestras carreras literarias... Yo de ti sólo tengo recuerdos buenos, recuerdos imborrables que jamás olvidaré aunque te sobreviva cien años. Recuerdos que ahora, atropelladamente, se me vienen a la mente y me salen a borbotones, torpemente, y se me desparraman en mi imaginación. Tú y yo, Sam, empezamos juntos en esto de la literatura. Tendríamos diecisiete, dieciocho años. Nos queríamos comer el mundo ¿te acuerdas? Los dos comenzamos escribiendo relatos cortos, pequeños poemas, algún que otro articulillo... Ya en aquel primer concurso en que participamos ambos, tú obtuviste el primer premio. Yo, una mención honorífica. Tu premio, aunque no era demasiado importante, fue lo suficiente para empezar a darte a conocer. Y fue el primer escalón de tu carrera literaria que comenzó a subir desde aquel momento meteórica y vertiginosamente. Se hablaba ya de ti en todas partes. Se hacían miles de cábalas sobre tu persona. ¿Pero es posible, decían, que este muchacho tan joven, con ese aire casi angelical, sea el autor de estas profundas y maravillosas páginas? Y casi nadie lo podía creer. Seguiste escribiendo. Seguimos escribiendo los dos. Tú subías cada vez más. Yo me quedé a medio camino casi. Ganaste otro premio, y otro, y otro. Todos. No había certamen al que te presentaras y no lo ganaras. Es que no existía concurso ni juegos florales que se te resistieran. Llegamos a temerte. Eras imbatible. «¿Que se presenta Sam Tomé? ¡Entonces no hay nada que hacer!» - decíamos todos desalentados, perdida ya toda esperanza de ganar. Pero no te podían negar los premios porque en justicia superabas con mucho a cuantos nos presentábamos por muy buenos que fuésemos. Porque por muy buenos que fuésemos tú eras mejor todavía. No había duda. Y todos, todos los que competíamos contigo, a tu lado, frente a ti, no teníamos más remedio que reconocerlo si queríamos ser sinceros y justos con

nosotros mismos y con la verdad. Y aunque no podíamos menos de envidiar tus éxitos, tu fama, tu talento y tu manera de escribir, brillante e inigualable, no podíamos menos también de seguir admirándote, de seguir venerándote, admitiendo tus méritos, y hasta de sentirnos orgullosos de ti como si tus triunfos, tu fama y tu talento fuesen nuestros también. Porque tu mayor triunfo, Sam, era ése, el hacer que todos te reconociéramos como el mejor, el único y en vez de odiarte te admiráramos y en vez de ignorarte te siguiéramos como perros fieles, viendo en ti al Maestro, al Mejor, al Impar. Claro que siempre hay algún disidente, alguno que quiere diferenciarse y llamar la atención sobre sí, ¿y qué mejor manera de llamarla que hablando mal de ti? Además, ¿qué sabio, genio o famoso cualquiera no ha tenido algún detractor de su vida y de su obra...? También tú lo tuviste, Sam. Y hubo alguien que decía que te drogabas para crear tan bellas obras... Otros trataban de insinuar que esas obras no eran tuyas realmente, sino frutos de las mentes de otros... De los pobres e ingenuos principiantes que te daban sus obra a leer para que les dieras tu opinión sobre ellas y tú te las apropiabas cambiando esto o tergiversando lo otro... ¡Pero todo mentira! ¡Todo sucia mentira! ¿Cómo ibas a hacer tú eso...? Yo, que te conocía tan bien, que me preciaba de ser como un hermano para ti, sabía que era imposible. Sabía que tu talento era innato y tu genio auténtico. Que ambos dones habían nacido contigo y contigo habrían de morir. Mas a ti no te preocupaban demasiado esas cosas que decían. «Que ladren los perros» - solías replicar sonriendo, alzándote de hombros. Y los perros terminaban por callar sus aullidos porque no podían contigo. Eras irrefutable... Tu nombre hacía tiempo que había saltado las fronteras. Que había llegado a todas partes. Europa entera, América, África... En las cinco partes del mundo se leían tus libros, se recitaban tus versos, se representaban tus obras teatrales... Dime, ¿quién

llegó a tanto como tú? ¿Qué escritor llegó tan lejos...? Ninguno. Habías conseguido, pues, todo en la vida. En tu carrera de escritor y en tu vida como hombre... Porque también habías logrado la felicidad, Sam, también la habías logrado, sí... Hacia diez años que te habías casado. Te habías casado con aquella encantadora y bella mujer que fue mi primera novia. Mi única novia... Pero no te lo reproché nunca. No encontré mal que me la arrebatara. Era natural. ¿Podía yo competir contigo en nada...? ¿Podía yo, acaso, haberla dado nunca la felicidad que encontró a tu lado...? No, bien lo sé. Ni yo ni nadie. Riqueza, fama, gloria, honores, todo eso y mucho más compartió y disfrutó contigo en estos años... Y ahora, Sam, ¿qué va a ser de ella? ¿Qué va a ser de todos nosotros, Sam...? No puedo escribir más. La pena me acongoja. Las lágrimas no me dejan ni ver...: Dios, ¿qué estaré poniendo? ¿Qué me estará saliendo del alma y del corazón...? No sigo... No puedo seguir... Adiós, amigo mío. Te has ido pero nos dejas tu obra. Tu inconmensurable obra. Algo que no puede morir jamás. Que nadie puede matar. Tu vida ha sido corta, es cierto, pero ha sido plena, llena, valiosa, fructífera, importante. ¿Podemos pedir más, acaso...? Nos debemos sentir satisfechos.» He dejado la pluma. Estoy orgulloso de mi Réquiem. Creo que me ha salido redondo. No tengo sueño. No voy a acostarme ya. Voy a esperar a que salgan los periódicos a ver si ya traen la noticia. Aunque tal vez sea demasiado pronto... Sí, es pronto aún. ¡Si acabo como quien dice de... ¡Así que esperaré. Tendré que esperar seguramente a los periódicos de la tarde. Esperaré. Y cuando lea la noticia me apresuraré a enviar mi Réquiem a publicar. Todos los periódicos del país lo reproducirán, estoy seguro. Y es que creo que me ha salido perfecto, ¿verdad, Sam? Por fin seré famoso, por fin se empezará a hablar de mí y a reconocer todo el mundo mis méritos y mi valía....

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 11 de diciembre de 2011

POR EL REBELLÍN: POR Ricardo Lacasa

Pero, ¿qué pasa en Ceuta?



Que con las nuevas tecnologías la prensa escrita no es lo que fue parece claro. Va resultando poco habitual ver a los ciudadanos con su periódico bajo el brazo. Desaparecida la figura del vendedor callejero, no digamos ya de sus viejos pregones cantando las noticias del día, también los kioscos parecen ir perdiendo el encanto de aquellos despliegues expositivos de portadas que empapelaban sus mostradores y fachadas.

Para fortuna de quienes sentimos especial veneración por la prensa, ésta no sólo no ha muerto sino que cada vez llega a más ciudadanos en cualquier lugar del planeta con un solo golpe de click. Y aunque muchos no cambiaremos nunca el goce y la comodidad de la edición en papel, cabe descubrirse ante el poder de penetración, el alcance, la inmediatez y las posibilidades de las ediciones electrónicas.

Ausente de la ciudad por estas fechas, no sólo estoy al tanto de su actualidad con la edición en PDF de 'El Faro' sino cuál es mi sorpresa cuando conversando con algunos ceutíes residentes en Andalucía resultan estar también enterados de cuanto ocurre en nuestra tierra a través de Internet...

- ¿Pero qué está pasando en Ceuta, Ricardo?

- ¿Os estáis dando cuenta de la gravedad de los hechos que reiteradamente veni-

mos leyendo en los periódicos?

- Lo que está pasando difícilmente sucede en ningún otro lugar de España.

- Convenceros. Ceuta no volverá a ser jamás la ciudad placentera, familiar y cordial que un día tuvimos que abandonar.

- A este paso no será Marruecos quien os eche sino la necesidad de buscar una tranquilidad que determinados indeseables parecen querer negaros.

¿Y qué responder a cada uno con la que está cayendo? Que sí, que muchos no concebimos la vida fuera de Ceuta, que tenemos otras cosas extraordinarias que pueden compensar esos problemas que, aunque bajo otras formas distintas, también se dan en otros lugares.

Pero sí. Asistimos a una espiral en determinados hechos especialmente preocupantes. De la quema de vehículos casi a diario en la calle, ahora lo hacen también en los garajes. Tras el incendio de cuatro coches en menos de 24 horas, las llamas ponían a continuación en un puño el corazón a los sufridos vecinos de Parques Ceuta, donde la tragedia pudo ser fatal de no descubrirse casualmente y con prontitud un peligroso fuego intencionado en sus garajes. Y a continuación los de otro inmueble de Galea. Niños, hombres mujeres y ancianos, de madrugada, obligados a desalojar sus viviendas a la intemperie en medio del frío, la desesperación, la impotencia y la rabia.

Vehículos y más vehículos son pasto de las llamas. De agentes de la autoridad a modo de venganza e intimidación – que ya es grave el caso –, de personas honra-

das y libres de cualquier sospecha, de quienes se habían hipotecado por su utilitario. Y ninguna detención. ¿A quienes les tocará mañana? ¿Nos llevamos el coche a Algeciras hasta que pase la ola de atentados? Pero, y en casa, ¿dormiremos tranquilos?

Todo en una ciudad pequeña, de poco más de 20 kilómetros cuadrados. Fronteriza y aislada por el mar y con el mayor número de agentes de seguridad por habitantes de toda España. ¿Puede alguien citar un caso igual o parecido? ¿Cabría concebir tales hechos en Gibraltar, por ejemplo?

Y qué decir del Príncipe. La bola de fuego se agranda. Los atentados y los desafíos a las fuerzas de orden son cada vez más notorios. Los delincuentes parecen fortalecerse. Les ampara el caótico dédalo de callejuelas que serpentean el lugar. Cada vez están más organizados y son más numerosos. Los vecinos, presos del miedo, dicen no ver nada. Lógico. El caldo de cultivo que supone la presencia de cada vez más ilegales, de personas sin cualificación profesional y sin trabajo ni perspectivas de encontrarlo, las bolsas de exclusión social, los elevadísimos índices de natalidad del barrio... De verdad y sin demagogias ¿tiene solución este serio problema, más aún en estos momentos?

Los últimos sucesos son graves. La policía tiene que hacer su trabajo. Pese a quien pese. 'El Príncipe' parece írsenos de las manos y muchos comienzan a contemplarlo como algo perdido o ajeno a Ceuta. Con lo hermoso que sería subir a él a pasear disfrutando de su particular exotismo, a degustar un té, unos pinchitos o unos dulces típicos, tal y como hacemos en Benzú. Y a todo esto, me pregunto, ¿existirá alguien o algo al otro lado del Tarajal detrás de todas estas algaradas desestabilizadoras?

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 11 de diciembre de 2011

Cecilio Fuentes, ceutí, alcalde de Alanís

Francisco Olivencia

"Hace ya más de veinte años que mi mujer y yo nos fuimos a vivir a Pueblo San Antonio, donde residimos durante más de un lustro. En el piso de arriba habitaba un matrimonio, María José y Cecilio (militar retirado), con sus dos hijos, llamados también María José y Cecilio, de apellidos Fuentes de la Fuente. Allí tuve la suerte de conocer a dicha familia, y dentro de ella a este chiquillo despierto y educado, que entonces tendría 12 o 13 años, al que vimos crecer y hacerse un jovencito responsable.

Aunque luego nos trasladamos a mi casa familiar, cerca de la Plaza de Azcárate, he seguido manteniendo la amistad con aquel buen padre de familia, quien cuando nos encontrábamos me informaba sobre la marcha de los estudios de su hijo. Así supe que había terminado Magisterio, y que andaba por Sevilla. Cierta día del año 2007, me sorprendió al decirme que el joven Cecilio, con menos de treinta años, había sido elegido Alcalde de Alanís de la Sierra, un pueblo sevillano en el que ejercía de Maestro. Según me contó, el Partido Andalucista -con mucha vista- le había propuesto ir de nº 1 en su lista, teniendo en cuenta el prestigio y la popularidad que, en poco tiempo, había conseguido entre los alanisenses.

Yo sabía que el joven Cecilio estuvo en las Nuevas Generaciones del PP ceutí, en lo que influiría muy probablemente su amistad con Yolanda Bel, compañera de estudios. Pero los andalucistas anduvieron más



listos que otros, y lograron ese magnífico fichaje. No hay más que ver que en las elecciones de mayo de 2011, obtuvo su segundo mandato con el 77,8% de los votos -más de 1.000 de un total de 1.370-. Y conste que acudió a las urnas nada menos que el 87,86 del censo. Igualito que aquí, donde rebasar el 60% resulta casi un éxito.

Cecilio Fuentes de la Fuente estuvo en Ceuta el mes pasado, y aprovechó para ver a su familia, conocer a una sobrinita y entrevistarse con Juan Vivas, según informó "El Faro", estableciendo posibles relaciones de colaboración entre ambas poblaciones. Pero lo que entonces no se dijo fue que, allá en Alanís de la Sierra, se le llama Alcalde "Coraje"; que ha renunciado desde Octubre hasta enero del 2012 a su suel-

do; que, a la vista de habersele negado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía la construcción de un colegio para sustituir al actual, cuyos 250 alumnos reciben las clases en un antiguo convento, muy dañado por los temporales, se había encerrado en la Diputación de Sevilla en huelga de hambre, la cual duró un solo día, porque ante su decidida postura obtuvo la firme promesa de que el nuevo colegio sería construido, de forma que a estas alturas dicha obra se encuentra en ejecución; que Alanís ha sido declarado por la Junta el "municipio joven de Andalucía"; que es el pueblo sevillano con mayor índice de inversión por habitante; que apuesta por el turismo (tiene, entre otras cosas, un castillo árabe a cuya restauración aspira), y que los alumnos de su Escuela Taller están pintando los bolardos de las calles con distintos motivos gratos de ver, original iniciativa que se espera servirá para atraer más visitantes.

En definitiva, un joven ceutí del cual podemos estar orgullosos sus paisanos. Que siga así. Solo debemos lamentar, un poco egoístamente, que esa energía, ese trabajo, ese ímpetu juvenil, esa especial predisposición al ejercicio noble de la política y ese coraje no lo estemos aprovechando en su ciudad natal. Estoy seguro de que si Juan Vivas pudiera, se lo traería para acá. Creo sinceramente que caballas así, como lo es Cecilio Fuentes de la Fuente, son necesarios para ayudar a levantar y poner en el lugar que se merece a esta tierra.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 11 de diciembre de 2011

JOSÉ RAMÓN LÓPEZ DÍAZ-FLOR

Leyenda del piragüismo

Director de la Residencia Blume en Madrid se siente orgulloso de ser ceutí, de su nacimiento en la barriada de Villajovita y de

su primer colegio donde el maestro Francisco Herrera le enseñó sus primeras letras. Después con Francisco Canto y Pepita



Francisco
Sánchez
Montoya

Texto y fotografía

Basurco. Nació en 1950, sus padres eran naturales de Galicia, pero caballas de corazón. De joven se le podía ver en las instalaciones del CAS, donde desarrolló su labor como piragüista. Tras ganar en numerosas pruebas fue seleccionado para defender los colores de España en los Juegos Olímpicos de 1976 en Montreal donde llegó a conseguir la Medalla de Plata, en K-4 y el oro en el campeonato mundial de Belgrado. En los años 70, vivió en la residencia Joaquín Blume casi tres lustros como atleta para convertirse después en director, puesto en el que lleva 16 años. Su experiencia y su entrega total al proyecto de la Blume le han permitido aplicar con éxito su filosofía: "Antes que deportistas hay que ser personas y por ello los estudios son fundamentales para los atletas. Aquí controlamos las calificaciones de nuestros residentes".



En los Juegos Olímpicos de Montreal llegó a conseguir la medalla de plata en K-4 y el oro en el campeonato mundial de Belgrado (Fotografía: Paco Sánchez, 1992).

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 11 de diciembre de 2011

LA CONTRA

Manuel Abad - Fundación Machado

Alborotos Navideños

"A Charo, que se desvive por hacer de la Navidad algo inolvidable para sus alumnos". Ya es Navidad. Esto lo viene diciendo El Corte Inglés desde hace un mes y medio aunque la proximidad del acontecimiento nadie la anuncia mejor que esos niños y niñas cuando salen de nuestros colegios cantando el "Arre borriquito..." o el "Ande, ande ande". Pero más me sorprende que lo haga toda una chiquillería, sin importarles los dioses en quienes crean. Al oírlos es cuando pienso que en estas fiestas, por suerte, no todo es religión. Se trata de algo distinto, bien lejos de los fundamentalismos estúpidos que nos azotan.

Por el contrario, esta magia no existe siempre en las aulas, donde el misterio de lo que se cuenta se cubre de tal grado de beatería, que los que narran la natividad de Jesús se sienten más catequistas a la vieja usanza que docentes.

Son los que hacen uso de una retórica tan próxima al sermón que, a veces, caen en el olvido de que están contando algo extraordinario, a mentes aún embrionarias,



transformando uno de los sucesos más poéticos y alegres del Cristianismo (una religión bien triste, diría Borges) en una serie de paparruchadas difíciles de digerir, incluso entre los adultos, cuanto más en gente de poca edad.

Y es que en temas de religión (y la Navidad es un ejemplo) se prescinde de la historia que la rodea y de la cultura que, posteriormente, ha engendrado. No se trastoca ninguna verdad (y menos teológica) si se empieza advirtiendo que, en su origen, esta fue una gran fiesta pagana, la del solsticio de invierno, que los

cristianos llevaron a su catálogo de celebraciones, implantando en diciembre el nacimiento de su líder, cuando, a saber, si no ocurriría en pleno agosto con las calores. Porque eso de que "el Niño tiene frío", como dice el villancico, evidentemente, no pasa de ser una milonga, como otras muchas. Queden, pues, las imbecilidades para los

que se sientan imbéciles. Mas la eclosión de la fiesta tiene lugar en la mañana, víspera de cuando se inician las vacaciones. Los salones de actos y los patios de recreo quedan transformados en modestos teatrillos donde se levantan los "nacimientos vivientes". Para María, no sé la razón, pero eligen la niña que se sabe el Catecismo de carrerilla; por el contrario, para José designan al más gamberrete, como si ser padre putativo del Mesías fuera un castigo. El Niño-Dios es, año tras año, ese muñecote de escayola que la abuela tiene sobre la cómoda. Ante ellos, desfilará el

coro, siempre desafinado, de pastores, unos cubiertos con pellizas y boinas; otras hasta con trajes de lagarteranas. También en esta coreografía los directores de escena, caen en el error de hacer valer una especie de derecho de admisión y excluyen a otros

niños que llevan tiempo soñando con formar parte del espectáculo. Mas conviene que recordemos a quienes montan todo este tinglado, que no se trata de reproducir una página de un códice miniado. Insisto, la Navidad es una gran fiesta, un mag-

nífico alboroto donde los pequeños son los únicos protagonistas.

No se excluyan por etnias o creencias, ni seamos aprendices de inquisidores. Jesús, el que va a nacer, no lo perdonaría jamás a los sanedrines de hoy.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 18 de diciembre de 2011

POR EL REBELLÍN: POR RICARDO LACASA

José Fernández Chacón



José Fernández Chacón nos dice adiós. Las urnas, que no su gestión, así lo han determinado. En breves fechas la sede gubernamental tendrá un nuevo inquilino y otras connotaciones. El próximo delegado será del mismo color político que el del ejecutivo de la nación. En teoría debería tenerlo mucho más fácil, si es que se puede aplicar el término en una ciudad tan fronteriza y especialmente compleja como Ceuta. Y ese ha sido uno de los méritos de la gestión de Chacón, al haber conducido las riendas de la delegación con una serenidad y un temple que le han honrado hasta el extremo de que algunos le llegaron a acusar de parecer ser un delegado del PP más que del PSOE.

"He tenido claro que la labor del partido y delegado eran distintas", decía esta semana en la interesante entrevista que concedía a nuestra directora. Y así ha sido, efectivamente, al haber sabido romper la tendencia de sus antecesores socialistas en el cargo. Testimonios hay de ello en nuestra hemeroteca.

"Salir, salgo tranquilo de espíritu, porque nunca me lo han alterado. A veces hay cosas que no te gustan, pero la crítica es

crata, algo que determinados políticos no encajan tan fácilmente.

Modesto y sabiendo estar, coincidí detrás suya en una de las colas habituales que los viernes hemos de soportar en el control de equipajes de la aduana algecireña como un ciudadano más. ¿Un hecho casual?, me pregunté. Pues no. En posteriores ocasiones tuve la oportunidad de continuar viéndole confundido con los demás pasajeros, renunciando a un posible trato especial por su condición de autoridad y sin dar lugar a que ninguno de los agentes advirtiese su presencia.

No es un hecho corriente, creo. Y menos aún me imagino en esa cola a cierto delegado, por ejemplo, del que se decía que en la travesía gustaba subir siempre al puente de mando de los ferrys de determinada compañía, movido quizá por sus aficiones náuticas.

Fernández Chacón vino a sustituir a García Arrecciado, un hombre de un talante político y ejecutivo diametralmente opuesto, lo que permitió que las relaciones entre la institución local y autonómica tomaran un nuevo y positivo giro, hecho que pronto advirtió la ciudadanía.

libre y hay que respetarla aunque no se comparte". Efectivamente. Reflexivo, sereno y discreto no le recuerdo una salida de tono ni aún en momentos especialmente difíciles, que los ha tenido. Plausible del mismo modo es su aceptación de las críticas como buen demó-

No conviene olvidar del mismo modo que a favor del actual delegado jugó igualmente el talante moderado y colaboracionista del presidente de la Ciudad. La férrea lealtad institucional de Juan Vivas ha sido decisiva también como para que las dos administraciones, aún de signo político distinto, hayan caminado en todo momento de la mano haciendo posible una línea y un equilibrio del que Ceuta ha sido la gran beneficiada. Por supuesto que no han faltado las críticas a ese entente cordiale entre ambas autoridades. Algunas especialmente duras como las de cierto partido político que parece erigirse como el providencial poseedor de todas las soluciones para el buen gobierno de la ciudad. Tampoco las opiniones discordantes con esa línea de Fernández Chacón en las propias filas socialistas, quizá por parte de quienes añoraban épocas de lamentables enfrentamientos entre las dos administraciones que nada bueno trajeron para Ceuta.

Sin más alardes partidistas o botafumeiros al uso, el delegado saliente enumera las realizaciones que bajo su mandato llegaron a la ciudad: paseos marítimos, viviendas, el hospital, el ciclo del agua o la puesta en marcha de las obras de la nueva cárcel, de la que pone énfasis más en la parte positiva que traerá la penitenciaría que en lo contrario.

En la otra cara de la moneda, el viejo problema del Príncipe con sus dos muertes a tiros, los pistoleros del barrio, los encapuchados y las actitudes violentas de pequeños grupos que, lejos de remitir, parecen ir en aumento. Un problema heredado y de difícil solución para cualquier delegado ya que su tratamiento requiere

de otras altas estancias y un reto de carácter prioritario para los nuevos gobernantes.

Suerte, D. José. Deja usted en Ceuta muchísimos más amigos que enemigos y el recuerdo de una prudente forma de go-

bernar que ojala pudiera ser el paradigma para futuros delegados en sus mismas circunstancias políticas.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 18 de diciembre de 2011

Ya está aquí. Los españoles nos hemos gastado una fortuna (dicen que, por la crisis, inferior a otros años) en busca de otra fortuna que muy raramente llega. Mi mujer y yo, como todos los años, hemos comprado lotería de toda procedencia: empresas, colegios, cofradías, peñas, etc.). No he echado aún las cuentas, pero calculo que llevamos gastados en torno a 300 euros.

Y así, Navidad tras Navidad, confiando en que alguna vez suene la flauta. Pero la realidad es que, muy a mi pesar, cada vez estoy más desesperanzado. Decepciones tras decepciones después de los respectivos sorteos me han llevado a este triste estado de ánimo. Desde que tengo uso de razón persigo el objetivo de que me toque, pretensión que –perdiendo siempre– me parece cada vez menos realizable. Todos los años hemos de ver por la tele –desde que ésta existe (antes en el Nodo)– a unas personas alborozadas, destapando botellas de champán, de cava o de sidra- y enseñando ante la cámara decimos o participaciones del Gordo. Incluso llego a pensar, con evidente desatino, que siempre son los mismos. Al menos, me lo parecen.

Lotería de Navidad

Francisco Olivencia



Allá por los comienzos de los años 40 del pasado siglo, el Gordo ascendía a la cantidad de 15.000.000 de pesetas por billete. En 2011 son 4.000.000 de euros, es decir, más de 665.540.000 de las viejas pesetas. En 70 años., casi 444 veces más. Da igual, pues mucho me temo que le tocará a otros.

Incluso he llegado a tener la sensación de que los niños –y ahora también las niñas–

del Colegio de San Ildefonso me profesan una particular animadversión. Racionalmente sé que todo depende de la suerte, pero no puedo evitar esa íntima, aunque absurda idea. Son lustros y lustros oyéndolos y viéndolos cantar los números, y ni por asomo se les ocurre darle a los bombos para que salga alguno de los que llevo, a la vez que la bolita del Gordo. Hasta me conformaría con el segundo, o el tercero, o con algún quinto, pero naranjas de la China. Claro que lo que me sucede a mí también le ocurre a Ceuta, que en la Lotería de Navidad ni las huele, ni –que yo tenga noticia– las ha olido nunca. Dicen las estadísticas que los de aquí somos los españoles que menos jugamos “per cápita”, pero es que ya estamos escarmentados de tantas ilusiones perdidas.

Ojalá me equivoque en este caso, y veamos en televisión un grupo numeroso de ceutíes celebrando su suerte. Me gustaría –es lógico– figurar entre ellos, pero estaría dispuesto a conformarme, aunque no me tocara, con tal de que, por una vez, nuestra ciudad fuese la agraciada.

Y es que, pese a mi fundado pesimismo, ahí está ese proverbio o refrán popular, según el cual “la esperanza es lo último que se pierde”.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 18 de diciembre de 2011

ABELARDO OCAÑA

Personaje para la pequeña historia

Fue un personaje popular de aquella Ceuta de los años ochenta y principios de los noventa del siglo pasado. Con su fácil discurso, y su forma de ser afable, encajaba rápidamente en cualquier tertulia. Era un personaje fijo de aquellas tardes en el Centro

de Hijos de Ceuta. No existía un evento de resonancia en la ciudad en el que no estuviera. Él no necesitaba invitación. Muchos todavía recordamos aquella foto de Quino cuando la visita del ministro del Interior Corcuera, rodeado de policías, en el



Francisco
Sánchez
Montoya

Texto y fotografía

Hotel la Muralla, junto a nuestro querido Abelardo. Manifestaciones autonómicas el primero con su bandera blanquinegra, sábados legionarios, impecable con su traje junto a las autoridades, Semana Santa, carnavales... Busquen en los baúles las fotos de algún evento de aquellas décadas y seguro que allí estaba siempre correcto con su mejor sonrisa. Las ciudades las hacen los ilustres cronistas, historiadores, investigadores, escritores, pero también personajes como Abelardo Ocaña, que marcaron toda una época. En definitiva un personaje popular para la pequeña historia de nuestra ciudad.

No existía un evento de resonancia en la ciudad en el que no estuviera Abelardo Ocaña. (Fotografía: Paco Sánchez, 1992).



EL FARO DE CEUTA • Viernes, 23 de diciembre de 2011

Moro

Xavier Ferrer Gallardo
(Radboud Universiteit Nijmegen)

"Moro" es el título de la última novela del escritor y periodista sevillano Daniel Ruiz García. Acaba de publicarse, pero fue escrita hace ya casi una década, cuando el blindaje securitario del litoral español aún era un proyecto inacabado. Cuando las pateras cruzaban el estrecho con periodicidad frenética y las olas escupían más cadáveres que nunca en las playas gaditanas. Era también el tiempo en el que la economía española burbujeaba e invitaba a la mano de obra local a abandonar los empleos más duros y peor pagados. La época en la que los trabajadores foráneos preponderaban en andamios e invernaderos. Esos años en los que disturbios incendiarios en ciudades como Elche, Terrassa o El Ejido enfrentaron a la sociedad española con su racismo interior bruto.

El libro fue escrito, en resumen, en los años en los que España, con un palillo

entre los dientes, miraba al sur como antaño la habían mirado desde el norte. En esos años en los que el trayecto entre emigración e inmigración, entre vieja miseria y nueva riqueza, se antojaba corto, factible, como un paseo al alcance de todos.

Ruiz García relata en su novela el periplo de Hassam, un joven marroquí, mudo, que, a bordo de una zódiac, emprende la travesía clandestina del estrecho. Muerte, vómitos y quemaduras provocadas por el tetratilo de plomo le acompañan en su tránsito desde la costa tangerina hasta la costa tarifeña. Ya con los pies en Europa, Hassam corre. Huye de la Guardia Civil y de la repatriación automática. No tarda en encontrar trabajo. Lo halla en esa encrucijada de pseudoesclavismo y opulencia, de ascenso social y explotación laboral, sobre la que, en gran medida, se ha cimentado el suflé económico español de la última década.

El libro ofrece una curada y palpitante radiografía de estas coordenadas.

Huelga decir que los ejes sobre los que discurre la acción de "Moro" quedan hoy en parte desdibujados por los cambios que experimenta la coyuntura económica de España. La llegada de población extranjera ha disminuido y la salida de población autóctona (e inmigrante) hacia el exterior ha aumentado.

España es ahora un destino menos atractivo para determinados flujos inmigratorios. Y, en paralelo, con las cifras del paro al alza, quedarse en casa constituye para un número creciente de españoles una opción mucho menos seductora que probar suerte en el extranjero.

Leídos hoy, mientras retumba el estallido de la burbuja económica en España, algunos de los episodios relatados en la novela de Ruiz García parecen recortes del pasado reciente. Otros, sin embargo, retratan fragmentos crudos del presente. Conforman un relato desapacible y a la par magnético de lo que no en pocas ocasiones ocurre –sigue ocurriendo– tras el cruce irregular de la frontera.

EL FARO DE CEUTA • Jueves, 29 de diciembre de 2011

La restauración de las Murallas Merinías ha cumplido “el objetivo”

Las obras de remodelación de las torres 12 y 13, que culminaron en noviembre y que ha llevado a cabo ‘Yamur’, se han centrado en la colocación del tapial y el micropilotaje

CEUTA

P. Zumeta

La restauración de las Murallas Merinías finalizó en la primera semana de noviembre y fue un éxito. En las actuaciones, coordinadas por la empresa de arquitectura ‘Yamur’, se han cumplido “todos los objetivos” y las Merinías ya lucen renovadas. El arquitecto Pedro Gurriarán ha explicado los pasos que se han seguido en los trabajos.

La restauración de las Murallas Merinías finalizó en la primera semana de noviembre y las actuaciones han sido un éxito, tal y como informó el arquitecto Pedro Gurriarán, de la empresa de restauración y arquitectura ‘Yamur’. “Se han cumplido todos los objetivos que había previstos, no ha habido ningún inconveniente”, explicó. Tras finalizar estas actuaciones, la

obra será recepcionada por el Ministerio de Cultura y “ya se están cerrando los trámites administrativos”.

Los trabajos se centraron sobre todo en la restauración de las torres 12 y 13. Así, “se han restaurado los lienzos de la muralla y dos torres de flanqueo; en ellas se ha renovado el material de construcción original, el tapial”. Para llevar a cabo estos trabajos se ha usado “la misma técnica que se utilizó en el origen, cuando se construyó”. Y es que, el objetivo de esta empresa malagueña era que la nueva imagen de las Merinías fuera “muy similar” a la de la época.

Otra de las intervenciones realizadas en este mismo proyecto ha sido la “consolidación especial de una de las torres, la última, la cual se estaba desplomando”, resaltó Gurriarán. En este caso se realizó una fase de micropilotaje por sus “pro-

blemas de estabilidad”. En esta restauración han participado un arquitecto director, un arquitecto técnico de seguridad, un jefe de obra y cuatro operarios especializados. Las labores de restauración comenzaron en el mes de junio y tal y como informó este diario en su edición del pasado 7 de septiembre, el presupuesto que ha invertido el Ministerio de Cultura ha sido de 480.000 euros. Por su parte, la Consejería de Educación, Cultura y Mujer, con Mabel Deu a la cabeza, anunció en esas fechas que para conmemorar el sexto centenario de la llegada de los portugueses, la Ciudad se centraría en “la recuperación y puesta en valor del patrimonio histórico y cultural”; en concreto, las propias Merinías, el Almacén de Intendencia, el Casetón de San Amaro o una exposición permanente de Mariano Bertuchi.

EL FARO DE CEUTA • Viernes, 30 de diciembre de 2011

La Fundación ‘Ceuta 2015’ hace balance del año 2011

En la jornada de ayer tuvo lugar la reunión del Patronato

El Faro / CEUTA

El Patronato de la Fundación Ceuta Crisol de Culturas 2015 ha hecho un balance muy satisfactorio de lo realizado durante el año en curso porque el grado de ejecución de lo previsto ha sido elevado. La participación en la organización de eventos como el concierto inaugural del Teatro Auditorio del Revellín, el inicio de contactos con mandatarios portugueses y los acuerdos alcanzados con instituciones como el Comité Olímpico Español avalan la valoración de un año de actividad dirigida a difundir un mayor conocimiento de Ceuta en el resto del

país y del mundo, el inicio de una andadura que culminará con la celebración del 600 aniversario de la conquista portuguesa, que la Fundación propondrá declarar hecho de interés nacional. En la reunión han estado, además del comisario de la Fundación, Francisco Antonio González Pérez, el presidente de



BEN ZAKOUR

Imagen de la reunión, ayer, en la rotonda del Palacio de la Asamble

la Ciudad, Juan Vivas; el delegado del Gobierno, José Fernández Chacón; Enrique

Ávila y Álvaro Velasco, quienes han representado, respectivamente, a la UNED y al Instituto de Estudios Ceutíes; y Basilio Fernández, presidente del Consejo Económico y Social.

El comisario de la Fundación ha explicado con ejemplos por qué el balance de lo realizado es positivo. Al concierto inaugural del Teatro Auditorio acompañaron secuencias de imágenes de la ciudad que TVE difundió por todo el país y también mediante el canal internacional; el VII Congreso Internacional de Periodismo Antonio López Sánchez Prado reunió en Ceuta a profesionales de reconocido prestigio y, también,

a futuros periodistas, quienes pudieron así acercarse a la realidad de Ceuta para conocer mejor una ciudad de la que previsiblemente hablarán en el ejercicio de su profesión; y el I Encuentro Internacional de Poesía, primer evento de estas características que acoge Ceuta, reunió aquí a artistas nacionales, lusos y marroquíes.

En el ámbito de las reuniones con mandatarios portugueses, el camino está sembrado para recoger acuerdos con universidades de Lisboa y Oporto que servirán a la difusión de la historia y conocimiento de Ceuta en esos ámbitos así como para el inicio de actividades de intercambio juvenil

y deportivo entre ambos países y con ese mismo sentido. Fruto de una de esas reuniones, en concreto, la celebrada entre González Pérez y el alcalde de Oporto a mitad de año, la Fundación cuenta con un espacio en esa ciudad lusa, la Casa del Infante, en el que celebrar conferencias y otro tipo de actividades que abunden en ese mismo objetivo.

Ha sido un año positivo para la Fundación, que sumó 162.000 euros provenientes en exclusiva del patrocinio privado. "En un año como este, de crisis total, la Fundación ha logrado despertar el interés de empresas privadas".

EL PUEBLO DE CEUTA • Viernes, 30 de diciembre de 2011

El Patronato de 'Ceuta 2015' se siente "satisfecho" por un año "muy positivo"

La segunda reunión del órgano rector de la Fundación 'Crisol de Culturas' conoció el balance de 2011 y apuesta porque la efeméride se considere 'hecho de interés nacional'

CEUTA

A. Gómez

El Patronato de la Fundación Ceuta Crisol de Culturas 2015 ha hecho un balance muy satisfactorio de lo realizado durante el año en curso porque el grado de ejecución de lo previsto ha sido elevado. La participación en la organización de eventos como el concierto inaugural del Teatro Auditorio del Revellín, el inicio de contactos con mandatarios portugueses y los acuerdos alcanzados con instituciones como el Comité Olímpico Español avalan la valoración de un año de actividad dirigida a difundir un mayor conocimiento de Ceuta en el resto del país y del mundo, el inicio de una andadura que culminará con la celebración del 600 aniversario de la conquista portuguesa, que la Fundación propondrá declarar hecho de interés nacional.

El Patronato de la Fundación 'Ceuta Crisol de Culturas 2015' ha completado, con la de ayer, sus dos reuniones anuales. El comisario, Francisco Antonio González ha expuesto a los patronos las distintas acciones llevadas a cabo a lo largo de este año 2011 en relación a la preparación de la efeméride

de 2015 en la que la ciudad entró en la llamada época moderna, de la que nacieron además de una estructura administrativa, la simbología que aún perdura casi 600 años después. La Bandera, el escudo, el Pendón Real son ejemplos vivos. Un año de actividades que ha sido calificado de notable y positivo.

Junto al Comisario, en la reunión han estado presentes, el presidente de la Ciudad Autónoma, Juan Vivas; el delegado del Gobierno en funciones, José Fernández Chacón; el presidente del CES, Basilio Fernández; el secretario de la UNED, Enrique Ávila; el representante del IEC, Álvaro Velasco Aured, así como Carmen Barredo como secretaria y José María Caminero como interventor.

La reunión del Patronato, que se prolongó desde las 13.00 horas hasta casi las 15.00, ha servido también para realizar una proyección de los asuntos que marcarán la agenda a lo largo del próximo año 2012 y de los que han tenido conocimiento los patronos, explicó al término de este encuentro oficial, el comisario González Pérez. El comisario de la Fundación ha explicado con ejemplos por qué el balance de lo rea-

lizado es positivo. Al concierto inaugural del Teatro Auditorio acompañaron secuencias de imágenes de la ciudad que TVE difundió por todo el país y también mediante el canal internacional; el VII Congreso Internacional de Periodismo Antonio López Sánchez Prado reunió en Ceuta a profesionales de reconocido prestigio y, también, a futuros periodistas, quienes pudieron así acercarse a la realidad de Ceuta para conocer mejor una ciudad de la que previsiblemente hablarán en el ejercicio de su profesión; y el I Encuentro Internacional de Poesía, primer evento de estas características que acoge Ceuta, reunió aquí a artistas nacionales, lusos y marroquíes.

En el ámbito de las reuniones con mandatarios portugueses, el camino está sembrado para recoger acuerdos con universidades de Lisboa y Oporto que servirán a la difusión de la historia y conocimiento de Ceuta en esos ámbitos así como para el inicio de actividades de intercambio juvenil y deportivo entre ambos países y con ese mismo sentido. Fruto de una de esas reuniones, en concreto, la celebrada entre González Pérez y el alcalde de Oporto a mitad de año, la Fundación cuenta con un

espacio en esa ciudad lusa, la Casa del Infante, en el que celebrar conferencias y otro tipo de actividades que abunden en ese mismo objetivo.

Numerosos proyectos y retos para 2012: Regata, cortometrajes y Casas Regionales

Entre las acciones previstas para 2012 figura la coproducción de tres cortometrajes sobre Ceuta, sobre lo que se ha empezado a trabajar ya; así como cerrar los acuer-

dos necesarios con las federaciones de vela de Portugal y de España, y otras instituciones que puedan estar implicadas, para la celebración, desde 2015, de una regata "de grandes barcos, incluso clásicos" con salida de Lisboa u Oporto. "Se trata de sacar adelante un evento histórico-deportivo que tenga continuidad en el tiempo", ha subrayado el comisario de la Fundación. Entre los próximos retos, la Fundación se ha marcado favorecer la recuperación del frente litoral de San Amaro, incluido el cas-

tillo homónimo, proyecto que podrá completarse con algún elemento que rinda homenaje a los portugueses. Para ello, Ceuta Crisol de Culturas 2015 trabajará en la consecución de capital privado.

Además, la Fundación ha iniciado contactos con las casas regionales repartidas por todo el país con la intención de formalizar convenios de colaboración para divulgar todo lo que se organice y haga con vistas al 600 aniversario de la entrada de Ceuta en la Era Moderna.



Turia

Revista Cultural / Número 97-98

PREMIO NACIONAL AL FOMENTO DE LA LECTURA



Sumario

Letras

<i>El hilo del desasosiego.</i> Antonio Tabucchi. Traducción de Pedro Luis Ladrón de Guevara	9
<i>Carmen de Zulueta, d arte de interpretar la historia.</i> José Muñoz Millanes	24
<i>José Antonio Labordeta: hombre de papel.</i> Antonio Pérez Lasheras	33

Taller

<i>Un rey sin diversión.</i> Jean Giono. Traducción y nota de Isabel Núñez	41
<i>Paseando por Tebas.</i> César Antonio Molina	53
<i>El buda bajo el agua.</i> Vicente Molina Foix	68
<i>Diario de Gorizia y Trieste.</i> José Carlos Cataño	78
<i>El cazador de moscas.</i> Julio José Ordovás	87
<i>No crea usted que estoy loca.</i> Alberto Cotelo	94

Poesía

<i>Once poemas de Marcel Proust.</i> Nota previa y traducción de Mauro Armiño	101
<i>Poemas de:</i> Cristina Peri Rossi, Jenaro Talens, José Luis Rey, Luis Muñoz, Juan Cobos Wilkins, Antonio Rivero Taravillo, José Fernández de la Sota, Álvaro Valverde, Josep M. Rodríguez, María Auxiliadora Álvarez, Pedro Serrano, Grassa Toro, Adolfo Burriel, Fernando Sanmartín, Emilio Gastón, José Verón Gormaz, Jesús Jiménez Domínguez	112

Pensamiento

<i>Cioran o el aprendizaje del agotamiento.</i> Germán Cano	137
---	-----

Cartapacio: Mario Vargas Llosa

<i>El último "boomcano".</i> Discurso de D. Fernando Iwasaki en el Centenario de Mario Vargas Llosa (1936-2036)	153
<i>Breve discurso sobre la cultura.</i> Mario Vargas Llosa	160
<i>"Convertir en posible lo imposible": Mario Vargas Llosa y las verdades contradictorias.</i> Francisca Nogueral	175
<i>Los nuevos caminos del pasado: Vargas Llosa y la narrativa hispanoamericana de entresiglos.</i> Eduardo Becerra	186
<i>Las pasiones literarias de Mario Vargas Llosa: del homo legens al crítico rutilante.</i> José Manuel Camacho Delgado	200
<i>La poética del escritor.</i> Matías Barchino	219
<i>Vargas Llosa y la novela: algunas enmiendas a la totalidad.</i> Daniel Mesa Gancedo	233
<i>Cuando despertó, el unicornio todavía estaba allí. El sueño en la narrativa de Mario Vargas Llosa.</i> Ana Gallego Guiñas	262
<i>Gente del oficio: Flaubert, Vargas Llosa, Camacho y Varguitas.</i> Peler Elmore	286
<i>Mario Vargas Llosa y la Comedia humana de Balzac.</i> Efraín Kristal	298
<i>Vargas Llosa: un crítico del nacionalismo en la era de la globalización.</i> Gustavo Guerrero	301

<i>La Lima que viene va: últimas obras teatrales de Mario Vargas Llosa.</i> Elena Guichot	311
<i>Testimonios:</i> Javier Cercas, Carlos Cortés, Rodrigo Fresán, Alberto Fuguet, Eduardo Halfon, Juan Carlos Méndez Guédez, Edmundo Paz Soldán, Mayra Santos-Febres, Iván Thays, Leonardo Valencia, Juan Gabriel Vásquez, Jorge Volpi	331
<i>Cronología de Mario Vargas Llosa.</i> Jorge Eduardo Benavides	401

Conversaciones

<i>Rodney Smith: «La destreza de la mano no puede suplir el vacío del corazón».</i> Beatriz Lafuente	415
<i>La elegante heterodoxia de Mauricio Wiesenthal.</i> Francisco Luis del Pino Olmedo	431

La isla

<i>La primera patria.</i> Raúl Carlos Maicas Ilustraciones de Isidro Ferrer	447
--	-----

Sobre Aragón

<i>Actualizando a Joaquín Costa ante el centenario de su muerte.</i> Juan Carlos Ara Torralba	457
---	-----

Cuadernos turolenses

<i>Andrés Marín y Esteban (1843-1896).</i> II. Alcalde de Teruel. Juan Villalba Sebastián	471
---	-----

La Torre de Babel

Isabel Núñez: <i>Jin Ping Mei. El erudito de las carcajadas</i>	485
Juan Antonio Tello: <i>Vercoquin y el plancton.</i> Boris Vian	487
Álvaro de la Rica: <i>Un año de escueto en Trieste.</i> Giani Stuparich	489
Pedro M. Moreno Pérez: <i>Un traidor como los nuestros.</i> John Le Garre	491
José Giménez Corbatón: <i>El reino dividido. Escrito en la pared. Trilogía Transilvana III.</i> Miklós Bánffy	405
David Río Raigadas: <i>El juego de la sombra.</i> Louise Erdrich	497
Lourdes Toledo: <i>La cena.</i> Herman Koch	500
Jesús Aguado: <i>El faro de los libros.</i> Aravind Adiga	502
Teodosio Fernández: <i>Blanco nocturno.</i> Ricardo Piglia	505
Asunción Castro: <i>Azul serenidad o la muerte de los seres queridos.</i> Luis Mateo Díez	507
Ramón Acín: <i>Los enemigos.</i> Javier Tomeo	510
Fernando Ainsa: <i>El corredor nocturno.</i> Hugo Burel	513
Pedro M. Domene: <i>Antes del futuro imperfecto.</i> Medardo Fraile	516
Pablo Lorente Muñoz: <i>Cerrado por melancolía.</i> Isidoro Blaisten	519
Javier Lostalé: <i>Segunda parte.</i> Javier Montes	521
David Mayor: <i>Tríptico y Santos que yo te pinté.</i> Julián Rodríguez	524
Juan Villalba Sebastián: <i>La mirada del bosque.</i> Chesús Yuste	526
Elena Medel: <i>Jóvenes y guapos.</i> Aloma Rodríguez	528
José Carlos Cataño: <i>Carmen Laforet, una mujer en fuga.</i> Auna Caballé e Israel Rolón	530
José María Ariño Colás: <i>Leer España. La historia literaria de nuestro país.</i> Fernando García de Cortázar	532
Álvaro de la Rica: <i>Alfabetos. Ensayos de literatura.</i> Claudio Magris	534
Javier García Rodríguez: <i>Perder teorías.</i> Enrique Vila-Matas	537
Sergi Doria: <i>liberales.</i> José María Lassalle	539
Carlos M. Romeu: <i>Educación Cívica. Democracia y cuestiones de género.</i> Rafael Lorenzo y Rubén Benedicto	541
Luz Gómez García: <i>La santa ignorancia. El tiempo de la religión sin cultura.</i> Olivier Roy	544
Manuel Arranz: <i>Mal consentido. La complicidad del espectador indiferente.</i> Aurelio Arteta	546
Víctor Pardo Lancina: <i>Tierra y libertad. Cien años de anarquismo en España.</i> Julián Casanova (coord.). <i>La revolución libertaria. Los anarquistas en la guerra civil española.</i> Heleno Saña	549
Francisco Javier Millán: <i>Jerry Lewis.</i> Pablo Pérez Rubio	552

Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan: <i>Poesía completa</i> . Marianne Moore	555
Toni Montesinos: <i>Hojas de Madrid con La galerna</i> . Blas de Otero	557
Javier Lostalé: <i>Hablando con un haya</i> . Julia Uceda	560
Enrique Villagrasa González: <i>Palabras de la muerte</i> . Màrius Torres	562
Manuel Neila: <i>Y ningún otro cielo (1993-2009)</i> . Abelardo Linares	565
Agustín Pérez Leal: <i>Pero sucede</i> . Eduardo Jordá	567
Ignacio Escuin Borao: <i>Bajo la piel, los días</i> . Eduardo Moga	570
Antonio Moreno Ayora: <i>Trato preferente. Voces esenciales de la poesía a dual en español</i> . Balbina Prior	571
Alfredo Saldaña: <i>Yin. Poetas aragonesas 1960-2010</i> . Ángel Guinda	574
José Fernández de la Sota: <i>El último hombre sobre la tierra</i> . Francisco López Serrano	577
Enrique Villagrasa González: <i>A todo pasado</i> . Use Lahoz	579

Imágenes portada e interiores: fotografías de Rodney Smith

TURIA. Revista Cultural

Nº 97-98. Marzo – Mayo 2011

Fundador y Director: Raúl Carlos Maías

Administración y suscripciones: Instituto de Estudios Turolenses

e-mail: ieturolenses@dpteruel.es

Pág. Web: www.arce.es

I.S.S.N.: 0213-4373

Depósito Legal: Z-977-85

