

INFORMA

© EDITA: INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES • Diseño y maquetación: M^a. Pilar Fernández Moya
Depósito Legal: CE - 12/2005

NOTICIAS

- Nuevas publicaciones del IEC:



Análisis nutricional y mecanismos de adaptación a la restricción hídrica durante el ayuno del Ramadán

Autor: Raúl Rodolfo Guerrero Morilla, Jesús Ramírez Rodrigo, María de los Ángeles Sánchez-Caravaca y Carmen Villaverde Gutiérrez

Edita: Instituto de Estudios Ceutíes 2012

246 páginas

Ilustrac. en B/N

Edición: Digital en CD-ROM.

Formato: PDF.

ISBN:978-84-92627-42-4

Sumario

Una de las manifestaciones religiosas de más amplia difusión universal, con un seguimiento estricto de sus preceptos, es el ayuno ritual del Ramadán. La implicación de los factores culturales en la adopción de los estilos de vida que promuevan la salud es una evidencia fuera de toda duda. Merece ser tenida en cuenta a la hora de diseñar estrategias destinadas a la prevención de patologías crónicas e invalidantes y a la mejora de la calidad de vida en la comunidad, máxime cuando lo habitual en nuestro ámbito es la realidad multicultural de la población. El Ramadán, uno de los pilares esenciales de la confesión islámica que afecta a casi un tercio de la población mundial, obliga a los musulmanes a abstenerse durante un mes de comer y beber –así como de otras prácticas– desde la salida del sol hasta su puesta, trasladándolas al período nocturno de forma brusca y radical. Ello induce a una profunda readaptación homeostática encaminada a soportar las restricciones calóricas e hidrosalinas, la modificación de los hábitos alimentarios y la alteración de los ritmos biológicos en quienes lo practican, aspectos que adquieren una especial connotación cuando el ayuno se realiza fuera del ambiente tradicional y ajeno a los ajustes en el ritmo de vida que son habituales en los países islámicos.

TRANSFRETANA



INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES
CONSEJO REGULADOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Revista Transfretana nº 1

Autor: AA.VV

Edita: Instituto de Estudios Ceutíes 2012

110 páginas

Ilustrac. en B/N

Edición: Digital en CD-ROM.

Formato: PDF. Facsímil

ISBN:978-84-92627-45-5

Sumario

Carlos Posac Mon. "En busca del pasado de Ceuta".

José García Cosío. "Ceuta en la Edad Media". Affonso Dornellas. "Historia del -Ceitil-".

Juan de Samargo. "Ceuta: Crisol de españolidad y patriotismo".

Teodosio Vargas-Machuca García. "Los primeros Obispos de Ceuta por la Corona de Castilla y la construcción de la Catedral".

Alberto Baeza Herrazti. "Bibliografía histórica de Ceuta (I)".

Antonio Rubín Luna. "La prensa antigua de Ceuta".

Alberto Fuentes Prados. "Algunas consideraciones sobre las interferencias lingüísticas del español hablado en Ceuta".

Los miembros que quieran algún ejemplar deberán ponerse en contacto con la secretaría del IEC.

CONVOCATORIAS, AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN, CURSOS, EXPOSICIONES, JORNADAS...

- XII Certamen Literari. Any 2013. Ateneu Cultural Paterna.

RECORTES DE PRENSA

- Qué pena de locomotora. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 02.12.12
- Eduardo. Francisco Olivencia. / El Faro de Ceuta 02.12.12
- Desmontando el Belén, antes de hacerlo. Manuel Abad. / El Faro de Ceuta 02.12.12
- Ceuta Británica. Capítulo 4: El hotel Hacho. José María Campos. / El Faro de Ceuta 02.12.12
- Ceuta en situación de transición de europea a ciudad de identidad islámica en breve. / El Pueblo de Ceuta 02.12.12
- Padres y docentes analizan la LOMCE y estudian una escuela inclusiva. / El Pueblo de Ceuta 02.12.12
- El 'Abyla' se reinventa. / El Pueblo de Ceuta 02.12.12
- Segunda tesis doctoral sobre la cueva-abrigo de Benzú. / El Faro de Ceuta 02.12.12
- Defendida con éxito la segunda tesis doctoral sobre Benzú. / El Pueblo de Ceuta 03.12.12
- El arte de Gutiérrez... a Jerez. / El Faro de Ceuta 04.12.12
- Representaciones de ofidios en las Bellas Artes. Saúl Yubero Hierro. / El Faro de Ceuta 04.12.12
- El ceutismo, identidad específica de cristianos y de españolidad local. / El Pueblo de Ceuta 08.12.12
- Puzzle para una crisis. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 09.12.12
- Por la unidad de España. Francisco Olivencia. / El Faro de Ceuta 09.12.12
- Ceuta Británica. Capítulo 5: Una ciudad con los pies en el suelo. José María Campos. / El Faro de Ceuta 09.12.12
- Ceuta en transición a ciudad de entidad con rasgos islámicos de manera imparable. / El Pueblo de Ceuta 12.12.12
- Fernando Jover destaca el esfuerzo económico y de trabajo de este libro. / El Pueblo de Ceuta 12.12.12
- La mutación de la ciudad se inició en los años 80 y continúa. / El Pueblo de Ceuta 12.12.12
- Valriberas llamó "valiente" al autor del libro. / El Pueblo de Ceuta 12.12.12

- Islamización imparable. / El Faro de Ceuta 12.12.12
- La última tesis sobre Benzú desmonta el paradigma de la 'human revolution'. / El Pueblo de Ceuta 16.12.12
- 50 años después. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 16.12.12
- Jugando con fuego. Francisco Olivencia. / El Faro de Ceuta 16.12.12
- Ceuta Británica. Capítulo 6: La cita. José María Campos. / El Faro de Ceuta 16.12.12
- "El teatro infantil es complicado, el niño se tiene que sentir protagonista de la historia, si no se aburre". Entrevista a Manuel Merlo. / El Faro de Ceuta 20.12.12
- Dolón presenta 'Comprar una noche y otros cuentos', avalado por la crítica. / El Faro de Ceuta 21.12.12
- Manuela Dolón invita a leer en Navidad con 'Comprar una noche y otros cuentos'. / El Pueblo de Ceuta 21.12.12
- Navieras, más de los mismo. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 23.12.12
- Las posesiones españolas en el Norte de África. Antonio Carmona Portillo. / El Faro de Ceuta 23.12.12
- La Fundación Premio Convivencia abre el plazo de candidaturas para 2013. / El Pueblo de Ceuta 24.12.12
- ¡Gracias, gracias, gracias...! Manuel Merlo. / El Pueblo de Ceuta 26.12.12
- El Centro Dramático destaca la acogida de 'Viajando a la Navidad' / El Faro de Ceuta 26.12.12
- El mercadillo navideño. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 30.12.12
- Misa del Gallo 1950. Francisco Olivencia. / El Faro de Ceuta 30.12.12
- "Leyendo se aprende a escribir y a hablar y ahora la sociedad apenas lee". / El Faro de Ceuta 30.12.12
- Opiniones sobre el protectorado de Marruecos. José María Campos. / El Faro de Ceuta 30.12.12

BOLETINES, LIBROS, REVISTAS...

SUSCRIPCIONES:

- Extramuros. Revista Literaria. Asociación Cultural Extramuros. Granada.
- Nature. International weekly journal of science. Nature publishing group. London.
- Science. American Association for the Advancement of Science. New York.
- The International Journal of Nautical Archaeology. Nautical Archaeology Society. London.
- GSA Today. A Publication of the Geological Society of America.
- Geology. The Geological Society of America.
- Boletín Oficial de la Ciudad de Ceuta. Palacio Municipal - Archivo. Ceuta.
- El Faro de Ceuta.
- El Pueblo de Ceuta.

INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

Apartado de correos nº 593 ● 51080 CEUTA

Teléfono: (+34) 956 51 00 17 / Fax: (+34) 956 51 08 10

Correos electrónicos: iec@iecuties.org / iecuties@telefonica.net

www.iecuties.org



XII Certamen Literari

ATENEO CULTURAL "PATERNA"

Any 2013

Poesía

Premi Roberto Salvador Moros

Al millor Poema de composició i tema lliure.
Escrit en llengua valenciana.
Mínim: 70 versos.
Dotació: 900 euros i publicació.

Premio Puertas Metálicas Andreu-Barberá

Al mejor Poema sobre la historia y las tradiciones
(culturales, ceramistas, lúdicas...) de nuestra villa.
Mínimo 60 versos. Dotación: 600 euros y publica-
ción.

Premi Germandat de l'Ecce- Homo

Al mejor Poema sobre aspectos morales,
religiosos o de la propia fiesta.
Mínimo 60 versos.
Dotación: 600 euros y publicación.

Premi Cristalería Martínez

Al millor Poema satíric a l'entorn de
l'actualitat internacional.
Mínim 50 versos.
Dotació: 450 euros i publicació.

Prosa

Tema I

Narrativa Curta
25a. Edició
Miquel Adlert Nogueral

Extensió mínima 50 folis, màxima de 80.
Premi:
Colaboradors del Certamen
Dotació: 900 euros i publicació.

Tema II

Investigació 21a.

Premi: Huecofina

Extensión mínima 25 folios, máxima 50.
Edició "Orígenes del Polígono
Industrial Fuente del Jarro"
Dotación: 750 euros y publicación.

Tema III

Concurso de Cuentos
Premio: José Alberto
Herrero Minguet

Extensión mínima 10 folios, máxima 15.
Sin límite de edad.

Dotación: 600 euros y publicación.

Tema IV

Teatre Valencià
13a. Edició
Premi: Paco Riera, Joyer

Obra curta de 45 a 55 minuts.
S'estrenarà en la Mostra de l'Ateneu.

Dotació 300 euros i publicació.

Tema V

Reto Blanco
(Jóvenes escritores)
Notarios de Paterna

Extensión mínima 4 folios, máxima 8.
Límite de edad 20 años.

Dotación: 300 euros publicación.

Tema VI

Ópera Prima
(iniciación)

Extensión mínima 2 folios, máxima 3.
Límite de edad 15 años.
Dotación: 100 euros, publicación y
lote libros del Ateneo.

Bases

PRIMERA: Los trabajos podrán presentarse en lengua valenciana o castellana (excepto los que opten al "Premi Roberto Salvador Moros", "Socarrat" y "Narrativa Curta", que deberán estar escritos en lengua valenciana), por triplicado y han de ser inéditos y no premiados en otros certámenes, escritos a máquina, en hojas de papel DIN A-4 a una sola cara: letra "Times New Roma, 12pt" a 1'5 de espacio y 2 cm. de margen. Al tema IV Teatre Valencià, pueden presentarse obras originales en valenciano o castellano: los autores que elijan concursar en castellano aceptan que su obra, de resultar premiada, se estrenaría y publicaría en lengua valenciana, normas de la Real Academia de Cultura Valenciana que utiliza nuestra entidad.

Los autores premiados se verán obligados a presentar fotocopia de su D.N.I. y declaración firmada de no haber sido premiado ni editado el correspondiente trabajo. Además deberán facilitar el texto en Word, antes de retirar el premio, bien en CD, o enviarlo por e-mail: ateneoculturalpater-na@gmail.com para facilitar la publicación de sus trabajos. Las personas o entidades interesadas en recibir las bases en pdf, deben facilitarnos su como electrónico.

SEGUNDA: Se admitirán trabajos hasta las 15 horas del día 14 de mayo de 2013 en la siguiente dirección: Certamen Literario del Ateneo, Apartado de Correos, 111. 46980 Paterna (Valencia).

TERCERA: Ningún trabajo deberá ir firmado, ni dará a entender en su contenido la identidad del autor, pero llevará indicación del premio al que opta y un lema que se repetirá en el exterior de un sobre cerrado, que contendrá una nota con el mismo lema, premio al que concurre y nombre completo, domicilio, población, teléfono, correo electrónico y firma del autor.

CUARTA: La propiedad intelectual de los trabajos será de los autores. Éstos podrán editarlos si lo estiman oportuno, pero deberán en tal caso entregar 25 ejemplares para las bibliotecas, archivo, centros docentes y culturales de Paterna.

El Ateneo o alguna entidad o persona autorizada por éste quedan facultados para editar cualquier trabajo premiado, en cuyo caso entregarán 10 ejemplares al autor.

QUINTA: El jurado calificador, cuyo fallo será inapelable, podrá no adjudicar alguno o algunos de los premios anunciados, creando en cambio, los accésit que estime conveniente.

SEXTA: El fallo del jurado se dará a conocer través de la prensa valenciana y en nuestro hlog: ateneoculturalpaterna.blogspot.com.es y a los premiados se le comunicará telefónicamente.

SÉPTIMA: El acto de entrega de los premios se celebrará el 14 de junio de 2013, en el lugar y hora que serán anunciados con antelación.

OCTAVA: Será condición ineludible que los autores se presenten a recoger sus premios en el acto de entrega o deleguen en alguien que les represente, de lo contrario, se entenderá que renuncian a tales premios.

Con el objetivo de evitar repeticiones en los ganadores. éstos se comprometen a ser jurados de la posterior edición (siempre que se les solicite) dando paso así a nuevos valores literarios. El ganador de cualquier premio no puede participar, en el mismo tema, el año siguiente.

NOVENA: Los autores de trabajos no premiados, podrán solicitar la devolución de sus tres ejemplares, mediante carta dirigida al Ateneo. Apartado 111 de Paterna.

Transcurridos seis meses, desde la entrega de premios, los trabajos no solicitados serán destruidos.

DÉCIMA: Para todos aquellos extremos no previstos en estas bases, se entenderá a lo que es costumbre en este tipo de certámenes.

Esta convocatoria fue escrita, firmada y sellada en Paterna a 18 de diciembre de 2012 por la Junta Directiva del Ateneo Cultural "Paterna".

Más Información: ateneoculturalpaterna.blogspot.com.es



POR EL REBELLÍN: POR RICARDO LACASA

Qué pena de locomotora



Un buen amigo, ceutí él hasta el tuétano que diría el castizo, me envía a través del móvil la imagen de la izquierda. Fíjate, me dice, cómo los sevillanos veneran su pasado más reciente. Resulta que, previa restauración, han colocado delante de la fachada trasera del ayuntamiento ese viejo tranvía de la capital. Un sentido homenaje a aquel romántico medio de transporte público que dejó de funcionar en la capital hace ahora medio siglo.

Si H.M. me envía esta foto es para recordarme la infamia que sigue cometiéndose con nuestra vieja locomotora. Desde hace muchísimos años he venido reivindicando inútilmente en estas páginas salvar esta preciada y auténtica joya ferroviaria, como la señalaba mi buen amigo el catedrático Ruiz Peláez, un estudioso investigador de nuestro desaparecido ferrocarril Ceuta – Tetuán. Pero tanto Joaquín como yo, él primero en su terreno y yo después en este medio, terminamos siguiendo el consejo de Trajano a Plinio el joven: procura no mirar y así no tendrás que sufrir o perseguir.

Ha sido inútil. Desde que hará tres lustros se derrumbó el hangar donde se encontraba el viejo ingenio mecánico para construir las viviendas de la zona de la vieja estación ferroviaria, se firmaba la sentencia de defunción de la histórica locomotora. Completamente a la intemperie, la corrosión, el vandalismo y el paso de los años han ido acabando con

finitivamente desahuciada por el óxido. La imagen habla por sí sola.

No hubiera vuelto sobre el tema de no ser por la foto del tranvía y de quienes me animan a seguir reivindicando lo imposible. Llevaba tres años sin visitar a mi querida máquina. Soy incapaz de contemplarla en su agonía. No estamos ante una chatarra cualquiera. Se trata de la vieja C-1, la que se bautizó con el nombre de 'Ceuta' cuando, como sus hermanas, nos llegó hace casi un siglo desde las Américas a bordo de un barco. La que, elegantemente empavesada, tuvo el honor, en 1918, de tirar del convoy inaugural de la línea. La que se indultó del desguace cuando, en 1970, se subastó todo el material rodante que existía en la estación, como homenaje a la ciudad cabecera de la línea y para que fuera expuesta en un lugar público. Un ingenio decimonónico de fabricación alemana esta máquina de 60 toneladas de peso, que ni siquiera está catalogada. Por ella se interesó en su día el Museo Nacional del Ferrocarril, y hasta el propio de Marruecos para su posible cesión al ver como aquí permanecía en el más absoluto de los olvidos.

Han pasado ayuntamientos franquistas, predemocráticos, localistas, corporaciones de derechas y de izquierdas. Nada. Qué pena que hayamos dado la espalda a tanpreciado bien patrimonial. Más grave aún el hecho en los años de abundancia, cuanto tanto se ha gastado en estatuas que poco

ella. En la actualidad y pendiente de una prometida restauración que nunca llega, la máquina está junto a su inseparable estación. Vallada, cierto, pero gravemente mutilada, quien sabe si de-

o nada dicen de nuestro pasado y no digamos en ese millonario auditorio. Dicen que está prevista su restauración. Mas nadie ha movido un tornillo, olvidada en su recinto vallado, mientras las obras de remodelación de la estación están paralizadas. No quiero pensar que cuando se decidiera actuar sobre la máquina pudiera ser tarde y no sirva ya ni para chatarra.

Si en Sevilla, como en tantos otros lugares, un simple tranvía de mitad de la pasada década ha merecido un lugar de honor como el que nos ocupa, cuántos años podría llevar en otra ciudad, en el pedestal que se merece, este "valioso bien patrimonial histórico – arqueológico, auténtica obra de arte de la arqueología industrial", como textualmente la definió en su día Joaquín Ruiz.

Se contaba en Sevilla por parte de los viejos hinchas béticos, a propósito de los tranvías, como hubo un tiempo en que, a veces, éstos no llegaban al viejo 'Heliópolis'. Todo de la mano de un tal Molini, "el demonio sevillista", a la sazón el jefe de movimiento de la línea que, en connivencia con el presidente sevillista, - decían- podría provocar posibles cortes del servicio, casualmente en los días de partidos claves. Y a partir de ahí, chistes por doquier.

Como buenos andaluces, por aquellos tiempos tampoco faltaba el buen humor en los ceutíes, cuando la debilitada salud de las máquinas estaba al orden del día en el normal desenvolvimiento del servicio. Sirvan, por ejemplo, las anécdotas de algunos de aquellos sufridos viajeros cuando en las subidas de Condesa o Rincón solían apearse en masa del convoy simulando empujarlo en su premioso y desesperante ascenso.

En fin, permítame el lector la licencia de rematar la columna con este epílogo de balsámicas notas de humor porque lo de la locomotora C-1 es para llorar. ¡Qué pueblo el nuestro!

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 2 de diciembre de 2012

Colaboración dominical

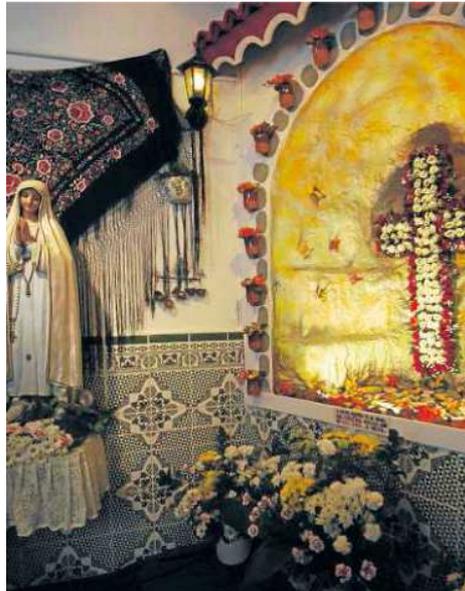
Eduardo

Por Francisco Olivencia

Lo conocí en torno a 1980, allá en el Despacho Auxiliar de la Renfe, en plena Plaza Vieja, adonde yo acudía prácticamente todas las semanas para recoger los billetes del expreso Algeciras-Madrid, pues el ser Diputado por Ceuta me obligaba a viajar con esa frecuencia. Se llamaba Eduardo Vargas, y siempre me atendía con una afabilidad, una corrección y una simpatía que me hicieron sentirme su amigo. En 1993 volví a ser elegido, esta vez como Senador, y de nuevo tuve que hacer uso de la Renfe y de los siempre atentos servicios de Eduardo. Luego vino el helicóptero, y mis visitas a la Plaza Vieja se hicieron menos frecuentes. Pero seguí conservando el cariño a tan buena persona.

En los últimos años, cuando los domingos, y a hora temprana, me tocaba sacar al perro, solíamos encontrarnos por las calles Isabel Cabral, o Agustina de Aragón, o Real. Creo que él iba por el periódico. Nos parábamos a charlar un ratito, suficiente para intercambiarnos una sonrisa y renovar nuestro mutuo afecto.

Pero donde llegué a descubrir los grandes valores que atesoraba Eduardo fue en las Cruces de Mayo de Cáritas Parroquial de Los



Remedios, cuando en el ya desaparecido patio de dicha Iglesia se entregaba en cuerpo y alma, dándolo todo de forma absolutamente desinteresada en favor de los humildes, de los pobres. Allí me demostró cómo tiene que ser un buen cristiano. Pienso que seremos miles los ceutíes que, habiendo acudido a dicha Cruz de Mayo para tomar un aperitivo o para comer, tuvimos la suerte de oír su fuerte

voz gritando una y otra vez por el micrófono aquello de: "¡Bote, usted irá al Cielo, señor!" (o "señora") cuando alguien entregaba una propina, la cual engrosaba un bote cuya recaudación iba destinada a cubrir algunas de las muchas necesidades que Cáritas se esfuerza en atender.

Recuerdo que al acercarme al mostrador para pagarle la cuenta, añadiendo unos cuantos duros (antes) o euros (en los últimos años) como propina, siempre le pedía por favor que no lo vocease, pero apenas me daba media vuelta mi oído se resentía ante su grito, multiplicado por los altavoces, de "¡Bote, usted irá al Cielo, señor!".

Eduardo fue premiado con el escudo de oro de Cáritas Parroquial de Los Remedios, en un más que merecido reconocimiento a su entrega y dedicación.

Ya no hay ni patio de la iglesia de Los Remedios, ni Cruz de Mayo de Cáritas Parroquial y, lo que es más triste aún, ni Eduardo, que se nos ha ido hace tan solo unos días. Pero nos queda el consuelo de poderle decir con todo el corazón, porque supo ganárselo durante su vida en este mundo: "¡Usted ya está en el Cielo, señor!".

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 2 de diciembre de 2012

LA CONTRA

Manuel Abad · Fundación Machado

Desmontando el Belén, antes de hacerlo

Les confieso que al leer la noticia, pensé de inmediato en mis primas de Torremolinos, vaticanistas desde que nacieron, y que, llegada la Navidad, tras montar el nacimiento, todos los días, en especial Pepa, regaba los granos de alpistes que había esparcido alrededor de una huerta, (tomaba como modelo la de Rufino); limpiaba de briznas aquel caudaloso río de papel de plata; y cambiaba el forraje para que la mula y el buey no pasaran hambre.

Pero, ahora viene Benedicto XVI y dice que en ninguno de los evangelios se mencionan a esta pareja de animalitos, tampoco se nombran a Joaquín y Ana como padres de María.. Por lo visto es un añadido iconográfico que, en honor a la verdad de lo que sucedió, deberían eliminarse.

Y me pregunto: ¿sólo el buey y la mula es invención?. Son tantas las inexactitudes en los libros sagrados que, o dejan las cosas

como están, o tendremos que entrar con el bisturí en el universo de las tinieblas (la razón), del que ni siquiera sabría salir el Santo Padre de Roma. Por cierto, en lo que respecta a que Jesús fue concebido por obra y gracia del Espíritu Santo y nació de una mujer que se mantuvo virgen, aún después de parir, la respuesta del infalible Benedicto ha sido contundente: "Sí, y sin reservas. En esto, ni palabra, como en la Resurrección de

Cristo". Es decir, la obligación es acatarlo y sin rechistar.

Lo de mezclar realidad e invención ha sido la dialéctica de la iglesia católica durante siglos. Más los tiempos de las barbacoas en las plazas públicas, asando herejes, quedan algo lejos, pese a que algunos bien quisieran hoy regresar a esas fiestas. En prevención, bien le vale al Pontífice y a su Curia hacer ganchillo para paños de altar y dejarse de desarmar algunas tradiciones que, aunque infantiles, reconocemos que son muy atractivas. Así, pues, quien desee aproximarse (sólo aproximarse) a aquella historia que sucedió hace dos milenios en Belén, les recomiendo leer el evangelio contado por Saramago o participar de los interrogantes que plantea el teólogo Juan Arias (los sanedrines de la Conferencia Episcopal Española le llaman "hereje") con relación a la infancia y juventud de Cristo. Arias deja bien claro que Jesús nació, vivió y murió como un hombre, y no como un espíritu, algo así como una especie de Dios disfrazado de humano.

Tanto se ha insistido en la divinidad de Jesús, que nos han hecho olvidar que fue, también, un hombre completo. No un asexuado, como esos hermosos ángeles y arcángeles de fac-



tura ambigua, que las catequistas los ponen a volar como si fueran estorninos. Jesús no fue un ángel. Tuvo instintos. Padebió momentos de ira, cuando a latigazos expulsó a los mercaderes. Hoy lo haría con Bankia y otras hermandades del mismo cuño; llegó hasta insultar, llamando "zorra" al mismo Herodes. No le hacía ascos a la comida ni a la bebida, participando, sin duda, de las botellonas de entonces, como cualquier joven de su tiempo y de cualquier tiempo...;

y dejó que las prostitutas le lavaran sus pies con perfumes caros. Es curioso, pero la Iglesia admitiendo todo esto, no da su brazo a torcer en cuanto a su sexualidad y a la posibilidad de que no se mantuviese célibe, creara una familia y hasta que tuviese hijos, como hacían los hombres judíos de aquellos años. Pero esto es un berenjenal en el que no entro, porque, aparte de interesarme sólo un mínimo, tampoco es que me produzca insomnio.

Y ahora el octogenario Ratzinger, como, por lo visto, no hay problemas en el mundo donde la Iglesia y él mismo debiera de una vez hablar claro y MOJARSE, sale con lo del buey y la mula, los más simpáticos de toda esta puesta en escena. ...y los manda al INEM.. ¿Qué harán los belenistas en adelante?; los que los crean y los que los venden. Cuando se lo conté a un amigo, que tiene un puesto de figuritas en las tiendecillas alrededor de la catedral sevillana, me argumentó que él, ni cuenta de lo que dice Roma. Es más, piensa montar un portal con José, María, el Niño y dos docenas de bueyes y mulas. "Vá parecé la finca de los Guardiolas".

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 2 de diciembre de 2012

CAPITULO 4 El hotel Hacho

RESUMEN DE LO PUBLICADO: Adolfo Estrada, periodista del diario El Globo viaja de Madrid a Málaga en el AVE para dirigirse posteriormente a Ceuta. Conoce en el vagón a un inglés llamado Stephen Sullivan (Steve) que también tiene el mismo destino porque es profesor en la Universidad Winston Churchill de la ciudad africana. Durante la conversación Steve recuerda al español que el Dictador Primo de Rivera cambio Ceuta por Gibraltar, lo que fue efectivo en 1930. Adolfo está sorprendido por esos datos y porque el tren llega a Algeciras en vez de a Málaga. Durante el viaje se informa a fondo de las condiciones de vida en Ceuta. Llegan a la magnífica Estación algecireña, suben a un moderno buque y, al llegar, el periodista se dirige al Hotel El Hacho en un microbús de éste establecimiento. El trayecto duró unos quince minutos y el vehículo ascendió por una carretera



Ceuta Británica

José María Campos
del Instituto de Estudios Ceutíes

El autor de este relato inédito, ha cedido algunos capítulos para su publicación en El Faro de Ceuta, como primicia para sus lectores. Se trata de una ficción que, sin embargo, puede servir para meditar sobre el presente y futuro de nuestra ciudad.

empinada y llena de curvas que bordeaba el mar. Al otro lado de la gran bahía se dibujaban montes y casas a lo lejos. Preguntó y le respondieron que aquello era Marruecos. Llegaron al hotel que estaba decorado con un estilo que le pareció medieval y, enseguida, un mozo retiró la maleta y se la entregó en la habitación, después que se hubo registrado. Adolfo le dio al chico cinco euros de propina y se tendió en la cama suspirando después de retirar una pesada colcha. Ya le había explicado Steve que podía pagar en euros o libras indistintamente y, por lo visto, en los escaparates figuraban los precios en ambas monedas y en dírham, con una conversión muy razonable.

A las seis de la tarde ya había comido algo del room service y, una vez deshecho el equipaje, tuvo tiempo de llamar al fotógrafo que se había instalado en un enorme hotel del centro dedicado a congresos y convenciones e incluso con casino, que se llamaba The Revellín Apple. Parece que habían construido un enorme edificio en el centro pensando sobre todo en la

rentabilidad que podía aportar a la ciudad y, desde luego, los congresos y el juego integrados en un hotel, parecía la combinación perfecta. Incluso pudo telefonar al periódico y a Raquel, su pareja, que trabajaba en el aeropuerto de Madrid y estaba intranquila por lo que ella llamaba el viaje a África. Después se vistió de manera informal: su camisa favorita de Sir Bonser, unos pantalones cómodos y un jersey muy ligero sobre los hombros.

Pasadas las siete y media, bajó al bar y sirvieron un café mientras esperaba a su nuevo amigo. Le pusieron una taza blanca con el anagrama del hotel en color azul, la pequeña chocolatina, un azucarero con lechera de plata y varios tipos de azúcar o edulcorante. Se sirvió despacio y comenzó a mover el café distraídamente mientras pensaba en la suerte que había tenido al encontrar a Steve. Su trabajo se estaba simplificando porque había dado con una persona informada y dispuesta a colaborar.

Notó otro golpecito sobre el hombro y allí estaba Steve que prefirió no tomar nada a fin de llegar con tiempo a la cita que había preparado, por lo que vino con su coche. Era un Jaguar clásico azul oscuro que enseguida tomó la carretera contraria a la que subieron para así ir descendiendo de aquel monte. Pasaron por lujosos chalets presididos por un bonito faro y bajaron unos metros más. El vehículo se abrió para tomar el camino a la derecha y abordaron una senda estrecha que contaba con semáforo para impedir que dos vehículos se encontraran en la angosta carretera.

El trayecto terminó enseguida y el coche quedó aparcado en una estrecha zona habilitada. Adolfo se encontró ante un edificio sólido con aspecto de fábrica antigua, pero bien conservado. Miró a su derecha y vio la montaña escarpada con el faro encima que todavía estaba sin luz y unas murallas restauradas a pocos metros. Dio unos pasos hacia la izquierda y se encontró con el mar allá abajo. Estaba sorprendido. El llano terminaba junto al edificio. El terreno descendía de forma abrupta hacia el agua que se estrellaba contra las rocas, mientras que docenas de gaviotas graznaban, volaban y se sumergían. Era un paisaje natural, a la vez salvaje y de gran belleza. Steve explicó brevemente que se trataba de una antigua instalación que emitía señales acústicas para los barcos cuando había mala visibilidad en el Estrecho. Después le cogió del brazo, llevándolo hacia el edificio, mientras Adolfo no volvía la cabeza

del espectáculo de mar y rocas que acababa de contemplar.

La construcción disponía de una gruesa puerta con cristales emplomados de colores y, a la derecha, una placa de latón tenía grabado el nombre de aquel establecimiento que aparecía descrito como The Sirena Pub and Restaurant y debajo cuatro tenedores junto al lema Probably the best restaurant of North África. Adolfo que consideró excesivo el título que se otorgaba a sí mismo el local, comprendió que estaba en un sitio muy especial y enseguida temió no ir vestido adecuadamente. Observó a Steve y vio que éste llevaba una chaqueta azul marino cruzada, camisa beige de seda sin corbata y unos pantalones del mismo color. Se sintió molesto por el fallo, pero no tuvo tiempo de reaccionar porque le abrieron la puerta y penetró en el interior.

Pasada la zona de recepción, pudo entrar en una sala decorada como un auténtico pub inglés de los que había visitado con frecuencia en sus viajes. Al fondo no existían ventanas, sino amplios huecos con cristal que permitían ver el mar perderse en el horizonte y los pájaros volar inquietos, iluminados por potentes focos desde la fachada exterior. Se acercaron a una mesa baja rodeada de sillones de piel y varias personas que estaban de tertulia, se pusieron en pie para recibir a los recién llegados.

Steve fue presentando uno por uno a sus amigos diciendo nombres e incluso su ocupación, quizás pensando que el periodista podría ir pensando las preguntas que deseaba hacer. Adolfo puso en marcha su método de procesar mentalmente cómo era cada uno, para después recordarlos. El de la derecha, el más alto, Roger, era comandante del Royal Ceuta Regiment de guarnición en la ciudad; a continuación la rubia exuberante, Helen, arquitecto y funcionaria del gobierno de Ceuta; el gordito con gafas abogado Luís Requero y



la morena, médico del hospital público y su nombre era Aïcha.

Cuando todos estuvieron acomodados, un camarero con llamativo uniforme más propio por sus entorchados de un conserje de hotel decimonónico, puso unas pintas de cervezas

a todos sin preguntar y en el centro un recipiente con algunos frutos secos. Adolfo que acababa de tomar café consideró inapropiada la cerveza en ese momento, pero no se atrevió



a discutir las costumbres locales. En Madrid no habría tomado un café con chocolatina pasadas las siete y una cerveza veinte minutos después.

Steve explicó que era una tertulia habitual con sus amigos en ese día de la semana -todos solteros o divorciados, dijo riéndose- y contó a continuación que Adolfo estaba en Ceuta para hacer un largo reportaje de la ciudad para el periódico El Globo de Madrid. En su honor, hablarían en español. Resulta que todos eran lectores más o menos asiduos del diario y comenzaron a criticar, uno su línea editorial, otro la, a su juicio, clara tendencia política de derechas, un tercero cierto tic sensacionalista que, en opinión general, le perjudicaba y, para sorpresa del español, Aïcha lo definió como machista.

El periodista se sentía abrumado porque no esperaba un conocimiento tan amplio del medio en el que trabajaba y, sobre todo, las opiniones, algunas tan certeras, que se estaban poniendo sobre la mesa. Pidió permiso para tomar notas mientras hablaban y, al no haber inconveniente, sacó su pluma y el bloc para no perderse detalle. Comenzó a preguntar cosas y las respuestas que recibía eran tan

francas y profundas como las opiniones sobre El Globo, así es que el español no paraba de consignar datos sobre el papel rayado.

Trajeron más pintas de cerveza y Adolfo seguía sin atreverse a pedir otra cosa para no desentonar, ni nadie le preguntó siquiera. A las ocho y media, cuando anochece, decidieron pasar al comedor y subieron a la planta de arriba, donde les esperaba una mesa perfectamente puesta. El restaurante hacía honor a su categoría porque todas estaban vestidas con manteles de hilo azul marino con servilletas y los platos en color blanco. Notó

que los cubiertos eran de plata al igual que una jarra en la que vertieron, en presencia de los comensales, una botella de agua Evian. Dio la vuelta distraídamente a un plato y figuraba su procedencia de Limoges.

Adolfo miró a su alrededor para ver la vestimenta de los clientes. Todos iban con chaqueta, había algún uniforme, una mesa con hombres de smoking y señoras muy elegantes mirando de reojo. Le extrañó no identificar ningún turista. Por fin descubrió, junto a la ventana, varios chicos y chicas que estaban en mangas de camisa o con jerseys informales.

Esto le tranquilizó y pasó a sentarse entre Aïcha y Helen, pues le habían reservado ese sitio. Otra vez sin preguntar, le pusieron delante un Martini rojo con hielo triturado, un trocito de limón y servido con angostura en una copa triangular. Esto al menos le agradó. Parecía que la elección de las bebidas era como un ritual. Puso el bloc de notas a su lado con la pluma y tomó la carta que le ofreció el maître, un tipo algo estirado y de etiqueta, que le pareció andaluz por la fisonomía, dato que confirmó al oírle hablar.

Continuará el próximo domingo

EL PUEBLO DE CEUTA • Domingo, 2 de diciembre de 2012

Ceuta en situación de transición de europea a ciudad de identidad islámica en breve

Un tránsito que se inició con las nacionalizaciones de finales de los ochenta y ya es un proceso social imparabile, según el estudio sociológico que se presentará el día 11 en la UNED

CEUTA El Pueblo

El próximo día 11 la UNED acogerá la presentación de un estudio sociológico de Carlos Rontomé Romero, producto de sus tesis doctoral y convertido en un libro de 408 páginas donde se recogen unas conclusiones muy interesantes: la Ceuta actual es una ciudad en situación de transición desde el modelo de ciudad española del sur peninsular al de una ciudad de identidad islámica.

Según el análisis de este estudio sociológico este tránsito se inició con las nacionalizaciones de finales de los años ochenta y ya es un proceso social imparabile. La creencia de que la conformación actual de la sociedad ceutí, la de la pervivencia en un mismo espacio de los dos grandes grupos étnicos-religiosos distintos no se ajusta a la realidad del proceso: el crecimiento de la minoría musulmana lleva aparejado el descenso de la población cristiana. No se trata de una sola cuestión cuantitativa, ya que en escasas décadas los cristianos serán minoría y los propios partidos de ciudadanos competirán por ajustar sus políticas a la nueva realidad. Las estrategias desarrolladas por los partidos musulmanes desde el año 1.995 destinadas a obtener para la minoría musulmana un reconocimiento

como minoría nacional, utilizando para ello los instrumentos de la lengua árabe o los rasgos identitarios islámicos, han ido decayendo, al ser asumidas parte de sus reivindicaciones por el Partido Popular. Por ello, no serán necesarios partidos étnico-religiosos, ya que los partidos generalistas desarrollan sus programas.

Sin embargo, los bajos indicadores educacionales de los musulmanes ceutíes constituyen el principal escollo para la viabilidad de la ciudad. Un factor que, unido al éxodo de la población no musulmana y de los individuos más capacitados mantendrá a la ciudad dentro de los niveles de pobreza y subsidiaridad actuales, e incluso es previsible -según el estudio al que hacemos referencia- una profundización de estos aspectos y de la necesidad de que la Administración sea su principal mantenedor económico.

Según el estudio sociológico al que nos venimos refiriendo de Carlos Rontomé, "la marroquinización de la ciudad no resulta un escenario probable pero sí su islamización, entiendo la primera como modificación de la identidad de la ciudad hasta asimilarse a la sociedad marroquí y la segunda como el predominio de la población musulmana y del islam en la vida pública. Tras la consecución del reconocimiento de las fiestas islámicas,

los próximos pasos se encaminarán a la consecución de otros tipos de reconocimientos que terminaran por asentar la identidad islámica de la ciudad".

Por ello el estudio, indica en sus conclusiones. "No será necesario activar algún tipo de ciudadanía diferenciada, si no una ciudadanía acorde con la nueva realidad socio-religiosa". El futuro de Ceuta dependerá en gran medida de la actuación de las élites políticas y religiosas musulmanas. En este sentido resulta fundamental la penetración de corrientes rigoristas, especialmente el "tabligh", que se han convertido gracias a su líder en la cabeza visible de la mayoría UCIDE. Pero también la actuación de las élites políticas pertenecientes al partido hegemónico de la ciudad, el Partido Popular, será determinante en la dinámica futura de la ciudad. Las estrategias adoptadas por estos para lograr un acercamiento al electorado musulmán se han basado en ocasiones en asumir las propuestas de los partidos de corte étnico-religioso. El multiculturalismo ha acabado penetrando en la sociedad ceutí hasta el punto de que los protagonistas de esta ya no son los individuos si no los grupos religiosos. El sistema partidista ceutí es buena prueba de ello, con partidos de ciudadanos y partidos de creyentes-.

La religión como elemento de división y confrontación

La religión no sólo mantiene su prevalencia en las relaciones sociales, sino que se convierte en el principal elemento de división y confrontación. En Ceuta los líderes religiosos, especialmente los islámicos poseen un predicamento y reciben una atención por parte de las élites políticas difícilmente observable en otras ciudades españolas. De hecho, cuando se produjeron conflictos sociales graves como la crisis ocasionada por una chirigota, las autorida-

des políticas acudieron a los imanes en busca de una solución, lo que les convirtió así en interlocutores válidos del conjunto de la población musulmana y les proporcionó un elevado peso social, en una dinámica que ha favorecido la visión de dos comunidades en conflicto. de manera que el individuo ha perdido valor en esta nueva realidad social ceutí y su estatus depende de la identificación con su grupo étnico-religioso.

EL PUEBLO DE CEUTA • Domingo, 2 de diciembre de 2012

Padres y docentes analizan la LOMCE y estudian una escuela inclusiva

Las XIII Jornadas de Educación de la FAMPa se centraron en acciones educativas de éxito, además del anteproyecto de ley

CEUTA

Cristina Rojo

Las XIII Jornadas sobre Educación organizadas por la Federación de Asociaciones de Madres y Padres de Alumnos (FAMPa) de Ceuta, se centraron ayer en las acciones educativas de éxito mediante ejemplos prácticos expuestos por docentes locales. El encuentro, que tuvo lugar en el IES Clara Campoamor, analizó también el anteproyecto de ley educativa del Gobierno (LOMCE). La Federación Regional de Asociaciones de Madres y Padres de Alumnos (FAMPa) de la ciudad autónoma lleva más de una década promoviendo un espacio de reflexión y diálogo sobre la Educación en Ceuta. Ayer, cumplía con su decimotercera cita para este fin con la celebración de las XIII Jornadas sobre Educación, un encuentro titulado 'Res-

petar es educar', que se desarrolló en horario de mañana en el IES Clara Campoamor. Allí se congregaron más madres que padres y docentes de la ciudad, y escucharon con atención las intervenciones de los dos ponentes del día: Verónica Rivera Reyes y Rafael Falcón Ibarra. Ambos protagonizaron una exposición sobre 'acciones educativas de éxito', métodos innovadores de mejorar la enseñanza en las aulas, a través de ejemplos que están funcionando ya en centros de la ciudad autónoma, como el CEIP Santa Amelia.

Según apuntó Rivera, las claves del éxito radican en dos cuestiones fundamentales: agrupar al alumnado de forma heterogénea y buscar la participación activa de las familias y otros agentes educativos. Siguiendo estas dos directrices, tanto centros a nivel local como nacional, e incluso europeo, han

visto mejorar el rendimiento académico. "Ya no hablamos de utopía y sueños, sino de resultados", explicaron los ponentes, que desgranaron algunas de las acciones que están en marcha en centros como el colegio Santa Amelia. Entre ellas destacan los grupos interactivos, las tertulias dialógicas, la formación de familias y la ampliación del horario en que pueden aprender los alumnos.

"Es una escuela diferente, que permite ofrecer a cada alumno la posibilidad de desarrollar sus capacidades".

Tras la exposición y el debate con los padres y madres, el vicepresidente de la Confederación de Asociaciones de Padres y Madres de alumnos (CEAPA) y de la que forma parte la FAMPa, Jesús Salido, desgranó las líneas fundamentales del anteproyecto de ley educativa del Gobierno central.

EL PUEBLO DE CEUTA • Domingo, 2 de diciembre de 2012

El 'Abyla' se reinventa

La implantación de un plan de éxito educativo genera una significativa mejora de la convivencia, mayor rendimiento académico y un incipiente acercamiento de los padres al centro

CEUTA

Cristina Rojo

Son muchos cambios en uno, pequeños gestos y detalles integrados unos con otros que están generando una auténtico antes y

después en el día a día del Instituto de Educación Secundaria Abyla. Preocupados por la situación de los alumnos del centro que, al igual que en otros de la ciudad, arrastran un rendimiento inferior a la media nacional, en 2011 los profesores del mismo aceptaron el

reto de implantar en el instituto un plan de éxito educativo de la mano del Ministerio de Educación. A través del denominado 'Contrato Programa', el compromiso del personal del centro para implantar importantes cambios iría acompañado del apoyo económico

del Estado. Los profesores implicados en el proyecto, con gran dedicación y esfuerzo, acababan de embarcarse en el segundo año de 'contrato' y lo hacen con más ilusión si cabe que el año pasado. Ahora ya no solo tienen problemas que quieren solucionar, también tienen resultados. Y a juzgar por los mismos, el planteamiento funciona.

En el curso 2011-2012 el IES Abyla tenía casi 1.500 alumnos atendidos por 113 profesores. Arrancaba el curso con una memoria del curso anterior en la que se habían registrado 1.825 partes a estudiantes, 125 expulsiones de un día, 271 de tres días y la apertura de 27 expedientes. Tras un curso con el plan de éxito en funcionamiento en junio de 2012 el número de expedientes se había reducido más de la mitad, (quedando en 887), las expulsiones de un día descendieron hasta 71 (-43,2%) y las de tres a 166 (-38,75%). Los expedientes se quedaron también en menos de la mitad (12).

Además de esto, el rendimiento académico había mejorado levemente en todos los cursos de ESO, con un promedio de alumnos que aprobaron todo que pasó del 27,75% al 31%, siendo el curso donde más se notó el cambio 4º de la ESO, que pasó de un 28% al 41%.

Si bien estos datos reflejan pasos aún incipientes y "mucho trabajo por hacer", demuestran un claro efecto positivo de los cambios implantados mediante el Contrato-Programa. ¿Cuáles?

Según explican los coordinadores del 'Contrato', Luis González del Río y Mara Renata Bálsamo, jefe del departamento de Música y profesora de Plástica respectivamente, la clave estuvo en el estudio previo que llevaron a cabo los propios docentes sobre la

realidad del instituto. Mediante un minucioso análisis de sus fortalezas y debilidades, se dieron cuenta que necesitaban mejorar tres áreas fundamentales relativas al Abyla: la convivencia dentro del centro, el agrupamiento de alumnos y la comunicación con las familias.

"Vimos el mismo problema que tienen, en mi opinión, la mayoría de los centros en Ceuta- explica González- un alumnado muy heterogéneo que va desde chicos con un nivel muy alto a otros con nivel bajísimo, y pensábamos que debíamos intentar algo al respecto". Partiendo de esta idea se pusieron en funcionamiento los 'grupos flexibles', una técnica que permite que, en un mismo nivel, los profesores puedan agrupar a los alumnos de acuerdo a su capacidad, siguiendo un procedimiento moldeable y en el que unos profesores apoyan a otros llegando a estar 2 ó incluso 3 en un aula al mismo tiempo. Esto se lleva a cabo en las asignaturas base: matemáticas, lengua e inglés y todos los profesores perciben que el rendimiento del alumno responde. González afirma que es una técnica similar a la atención a la diversidad, pero sin salir de clase. Cada alumno puede recibir una formación más acorde a sus capacidades y el apoyo acorde a su nivel de aprendizaje, de forma que, superada la dificultad si la hubiera, puede cambiar de grupo. Esta es la estrella de las medidas de organización, mientras que en convivencia se ha creado la figura del 'tutor de convivencia' y el 'aula de mejora'. El tutor de convivencia recibe al alumno expulsado de clase y antes de nada escucha la versión del alumno sobre el motivo de su expulsión, después reflexiona con él sobre lo sucedido "hasta que es el propio alumno quien reconoce

dónde ha estado el error", apunta Bálsamo. De ahí, el alumno pasa al aula de mejora, donde firmará un acuerdo de compromiso para reflexionar sobre lo sucedido. Si no respeta el acuerdo, arrancará el protocolo de sanciones de forma progresiva.

Esto se complementa con el concurso de convivencia de todo el centro, en el cual las aulas puntúan diariamente en relación al orden en la misma, la puntualidad y el respeto, de forma que trimestralmente y al final de curso, las clases que han mostrado un mejor comportamiento reciben como premio un viaje o una actividad extraescolar.

Estas son tan solo un par de las medidas implantadas, un total de 19 durante el curso pasado, que este año se han condensado en 13.

El elemento dinamizador que aglutina todas ellas es una agenda escolar personalizada para cada alumno. En ella, además de apuntar diariamente 'la frase del día' a primera hora, los estudiantes llevan consigo un documento que prueba su comportamiento en el centro no sólo dentro de un aula, sino en todas a las que asiste. En ella va incluido un espacio para los comentarios del profesor y cualquier indicación sobre el estudiante a sus padres. "Es un canal de comunicación entre el centro y la familia, ya que pedimos que revisen los partes y comentarios y lo firmen, además de servir para que los profesores veamos como rinde el alumno en otras asignaturas", explican. Parece que esta forma de acceder a los padres, que en muchas ocasiones eran difíciles de contactar por teléfono, es más efectiva para estar cerca de ellos y, según afirman los docentes, "cada vez se van acercando más al centro y empiezan a participar algo más en la educación".

EL FARO DE CEUTA • Lunes, 3 de diciembre de 2012

Segunda tesis doctoral sobre la cueva-abrigo de Benzú

El doctor Juan José Cantillo ha obtenido la máxima puntuación tras su presentación ante un respetado y cualificado tribunal

El Faro / CEUTA

El pasado treinta de noviembre se ha defendido en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz la tesis de Juan Jesús

Cantillo, con título: "Análisis arqueomalacológico del Abrigo y Cueva de Benzú (Ceuta). El aprovechamiento de los recursos acuáticos por sociedades prehistóricas en la región histórica del Estrecho de Gibraltar". El tribunal ha

estado compuesto por los profesores Dr. Manuel Ramón González Morales (catedrático de Prehistoria de la Universidad de Cantabria), D. Dimas Martín Socas (catedrático de Prehistoria de la Universidad de La Laguna), D.

Ignacio Clemente Conte (investigador titular CSIC. Institució Milà i Fontanals, Barcelona), Da. Remedios Cabrera (profesora de la Universidad de Cádiz), D. José a. Hernando Casal (profesor titular de biología la universidad de Cádiz).

Ha contado con la dirección de los profesores: Dr. José Ramos (catedrático de prehistoria de la Universidad de Cádiz), y Dra. Mila Soriguer (profesora titular de biología. Universidad de Cádiz).

El Dr. Juan Jesús Cantillo ha obtenido la máxima calificación. Su tesis analiza la explotación de recursos líticos en el yacimiento de Benzú en el marco del poblamiento y ocupaciones humanas de la región del Estrecho de Gibraltar.

Es la segunda tesis doctoral realizada sobre Benzú. Recordamos que la primera se defendió en diciembre de 2010 por el Dr. Eduardo Vijande, que analizó el neolítico de la Cueva de Benzú y las sociedades tribales comunitarias de la región histórica del Estrecho de Gibraltar.

Están en marcha dos tesis doctorales sobre las industrias líticas paleolíticas de las sociedades caadoras-recolectoras del Abrigo de Benzú, a cargo de Antonio Cabral (dirección José Ramos y Cecilio Barroso) y Antonio Barrena (dirección José Ramos).

Lo cual supone que dentro de la comunidad educativa la cueva abrigo de Benzú sigue despertando multitud de expectativas con los descubrimientos que se vienen haciendo desde hace unos años por el equipo de la Universidad de Cádiz que trabaja en el interior del abrigo en la barriada de Benzú.

Conferencia

El pasado veintinueve de noviembre de 2012 se ha pronunciado por parte de José Ramos y Juan Jesús Cantillo, conferencia en Casa de las Cuatro Torres (Cádiz) conferencia titulada: "Comiendo moluscos en Benzú". Se marca en el ciclo de conferencias que ha desarrollado el



ARCHIVO

Punta de lanza encontrada en la cueva abrigo de Benzú.

Campus de Excelencia Internacional del Mar (Ceimar). Se ha explicado la explotación de recursos marinos en el yacimiento de Benzú y entorno regional. Una conferencia que por supuesto atrajo el interés de cuantas personas acudieron a escuchar la disertación de los dos profesores de la Universidad gaditana.

EL PUEBLO DE CEUTA • Lunes, 3 de diciembre de 2012

Defendida con éxito la segunda tesis doctoral sobre Benzú

Esta es una de las novedades sobre los estudios del Abrigo y Cueva, junto con conferencias, publicaciones y reuniones

CEUTA

Tamara Crespo

El equipo de investigación del yacimiento prehistórico de Benzú informa de la lectura de la segunda tesis doctoral centrada en este enclave prehistórico ceutí. Además, en los últimos días el codirector del equipo, José Ramón y el autor de la tesis, Jesús Cantillo, han pronunciado una conferencia sobre Benzú en Cádiz. Un artículo y la participación en una reunión de ámbito ibérico son otras de las novedades.

El yacimiento prehistórico de la Cueva y Abrigo de Benzú ha producido en los últimos días "importantes novedades", una de ellas, la lectura con éxito de la segunda tesis doctoral centrada en los trabajos de investigación de este enclave ceutí.

Tal como se informó por parte del profesor José Ramos -quien dirige junto a Darío Bernal el equipo de la Universidad de Cádiz (UCA) encargado de la investigación del yacimiento-

el pasado día 30, Juan Jesús Cantillo defendió en la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA la tesis titulada 'Análisis arqueomalacológico del Abrigo y Cueva de Benzú (Ceuta). El aprovechamiento de los recursos acuáticos por sociedades prehistóricas en la región histórica del Estrecho de Gibraltar'. Cantillo, quien obtuvo la máxima calificación, analiza en su tesis la explotación de recursos líticos en el yacimiento de Benzú en el marco del poblamiento y ocupaciones humanas de la región del Estrecho de Gibraltar.

Esta es la segunda tesis doctoral realizada sobre Benzú; la primera se defendió en diciembre de 2010 por el doctor Eduardo Vijande, que analizó el neolítico de la Cueva de Benzú y las sociedades tribales comunitarias de la región histórica del Estrecho de Gibraltar. Asimismo, están en marcha dos tesis doctorales sobre las industrias líticas paleolíticas de las sociedades cazadoras-recolectoras del Abrigo de Benzú, a cargo de Antonio Cabral (con la dirección de José

Ramos y Cecilio Barroso) y Antonio Barrena (esta dirigida por Ramos).

Por otra parte, el 29 de noviembre se pronunció por parte de Ramos y Cantillo una conferencia en el marco el Campus de Excelencia Internacional del Mar (Ceimar). Bajo el título de 'Comiendo moluscos en Benzú', se explicó la explotación de los recursos marinos en este yacimiento y en su entorno regional.

A estos trabajos que contribuyen a la divulgación del yacimiento ceutí, se suma la publicación en la prestigiosa revista inglesa Antiquity de un artículo del proyecto Benzú, titulado Excavating in Brescia: new methods developed at the Benzú rockshelter. Los autores del trabajo son Salvador Domínguez, Ramos, Bernal, Vijande, Cantillo, Antonio Cabral, Manuela Pérez y Antonio Barrena En el artículo se expone una síntesis de la metodología usada para la excavación de este importante yacimiento, que se encuentra petrificado en roca caliza.

III Reunión 'Arqueomalacología de la Península Ibérica'

La última noticia relacionada con la investigación del Abrigo y Cueva de Benzú es acerca de la presentación hoy de un trabajo de Juan Jesús Cantillo, José Ramos, Mila Soriguer y Darío Bernal titulado 'Evidencias de explotación de recursos marinos en la orilla norteafricana del Estrecho de Gibraltar por sociedades del Pleistoceno en el Abrigo de Benzú (Ceuta)'. La comunicación se presenta en la Reunión científica 'Arqueomalacología de la Península Ibérica', que se celebra durante dos días en

la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz. También se presenta un póster sobre 'Un taller tardorromano de producción de púrpura en Septem (Tingitana)'. Se trata de la tercera reunión científica de esta especialidad, donde el Abrigo de Benzú "está resultando de gran interés dada la antigüedad de los registros documentados en sociedades cazadores-recolectoras que explotan recursos marinos en la región del Estrecho de Gibraltar", señala Ramos.

EL FARO DE CEUTA • Martes, 4 de diciembre de 2012

LA CONTRA

El arte de Gutiérrez... a Jerez

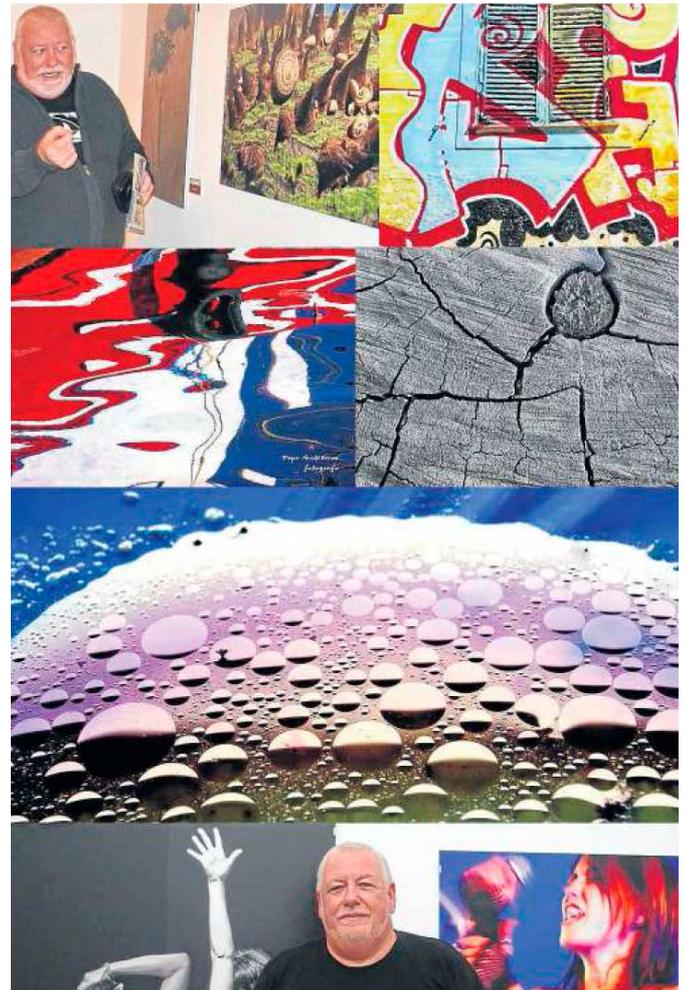
El ceutí traslada su muestra 'Código de luz-Renovatio' a tierras jerezanas. La exposición se inaugurará mañana

Carmen Echarri / CEUTA

El arte de Pepe Gutiérrez se marcha a Jerez. Su muestra 'Código de luz-Renovatio' se expondrá en Jerez hasta el próximo enero después de inaugurarse mañana. La muestra de Gutiérrez refleja un trabajo de cuatro años traducidos en 110 fotografías que sirven de homenaje a su propio estilo, que él mismo, en una entrevista con 'El Faro', define como "pintar con luz", y que consiste "en crear e interpretar por medio de luces, texturas y elementos".

Esta muestra ya se ha expuesto en las Murallas Reales el pasado año y ahora Gutiérrez la traslada a Jerez. Sus imágenes captan momentos de la vida, detalles, en los que predomina el juego de luces que lleva a cabo. El resultado son imágenes cargadas de simbolismo, escenas captadas fuera de Ceuta. Fotos, que como el propio Gutiérrez indicaba, combinan lo moderno con lo clásico, paisajes y personas, todas realizadas de manera artesanal y sólo cinco de ellas han sido retocadas.

La muestra se expondrá en la Sala de Exposiciones del Campus Universitario de la Asunción en Jerez, organizado por el Servicio de Extensión Universitaria de la UCA (Universidad de Cádiz), Vicerrectorado de Proyección Social, Cultural e Internacional.



CEDIDAS

Gutiérrez traslada sus mejores imágenes a Jerez después de haber sido expuestas en Ceuta.

EL FARO DE CEUTA • Martes, 4 de diciembre de 2012

SERPIENTE De nuevo, como enésimo ejemplo en la iconografía cristiana, la serpiente representa el mal en el mundo, la personificación, una vez más, del demonio.

EN EL LIENZO, apoyado en el pie de su madre, Jesús aplasta la cabeza del reptil

Representaciones de ofidios en la Bellas Artes

Texto y fotos

Saúl Yubero Hierro

del Instituto de Estudios Ceutíes



La Virgen de los Palafreneros o Virgen de la serpiente. Caravaggio. Se trata de una obra de estilo mundano, sencillo, franco y directo. De nuevo, como enésimo ejemplo en la iconografía cristiana, la serpiente representa el mal en el mundo, la personificación, una vez más, del demonio. En el lienzo, apoyado en el pie de su madre, Jesús aplasta la cabeza del reptil, encarnación del pecado original y también de la herejía. La serpiente sedujo a Eva y ésta a Adán: "Entonces el Señor Dios dijo a la serpiente: -Por haber hecho eso, serás maldita entre todos los animales y entre todas las bestias del campo. Te arrastrarás sobre tu vientre y comerás polvo todos los días de tu vida. Pondré enemistad entre ti y la mujer, entre tu linaje y el suyo; él te herirá en la cabeza, pero tú sólo herirás su talón" (Gn.3, 14-15). La tradición e interpretación de este texto "ipsa (ipso) conteret caput tuum" ("ella [él] te pisará la cabeza") en su traducción griega, al abrir la última frase con un pronombre masculino, atribuye esta victoria no al linaje de la mujer en general, sino a uno de los hijos de la mujer; así se hace explícita la interpretación mesiánica que dan muchos Padres. Junto con el Mesías, va incluida su Madre y la interpretación mariológica de la traducción latina ipsa conteret se ha hecho tradicional en la Iglesia (De Brouwer, 1967), lo que en un principio dividió a católicos y protestantes. ¿Es pues la Madre o el Hijo, tras el pecado original, quien aplasta la cabeza de la serpiente y libera de ese modo al mundo del pecado? Todo dependía, como se ha mencionado, de una palabra (ipsa o ipso) y se refería al papel de la Virgen en la redención del género humano (Shütze, 2009). Una bula de Pío V de 1569 (algunos autores la fechan en 1571; recordemos que el Concilio de Trento había culminado en 1563)

Ambrogio Figino (Milán, 1553-1608) en una obra realizada para San Fedele de Milán, y que hoy puede verse en Sant' Antonio Abate con el nombre de Madonna della Serpe.

La cabeza de una culebra es la parte más vulnerable de su anatomía y donde cualquier herida, como la consecuente de la acción que se desarrolla en la escena descrita, resulta mortal para el ofidio. De nuevo, una cita bíblica nos lo recuerda, añadiendo el carácter simbólico del hecho: "Jesús les dijo: -He visto a Satanás cayendo del cielo como un rayo. Os he dado poder para pisotear serpientes y escorpiones, y para dominar toda potencia enemiga, y nada os podrá dañar" (Lc.10, 18-19). El pintor italiano nos asombra con su realismo al mostrar la reacción de la serpiente con la boca abierta, la mandíbula desencajada y la lengua fuera, retorciéndose-



Arriba: **Madonna dei Palafrenieri** (La Virgen de los Palafreneros o Virgen de la serpiente, 1605-1606)

Óleo sobre lienzo, 292 x 211 cm.
Michelangelo Merisi da Caravaggio, apodado Caravaggio.
(Caravaggio 1569 - Porto Ercole 1609)
Museo y Galleria Borghese, sala XIV. Roma.

Izquierda: Detalle

resolvió la cuestión sobre cuál de los pies, el de la Virgen o el de Jesús, había chafado la serpiente, visualizada fielmente en la opción de los dos pies superpuestos que aquí nos ofrece Caravaggio. Con dicho documento, el Papa había intervenido en la disputa entre católicos y protestantes en relación a la cita bíblica anterior y al aplastamiento del ofidio. Dispuso el pontífice que Jesús pisó la cabeza de la diabólica serpiente con la ayuda de la Virgen María, que representaba a la Iglesia, una mediadora necesaria para la remisión de

los pecados (Rodinó, 2007). Sin embargo, aunque pecado y herejía son vencidos por la muerte y la resurrección de Cristo, el pie ejecutor es el de María, concebida sin pecado y observada de cerca por su madre, Santa Ana, continente de la Inmaculada Concepción y origen de su pureza. Esto fue dogma de fe desde la Contrarreforma y opuesto a la Reforma Protestante, que no aceptaba tal virtud en María ni su papel de mediadora entre Dios y la humanidad (Arnau, 2001). Esta escena había sido elaborada con anterioridad por

CARAVAGGIO Posiblemente tuvo la oportunidad de observar esta culebra en más de una ocasión a lo largo de su vida,

CARNE Según algunos estudiosos su carne pudo ser consumida en algún momento –Kurdistán y zonas del Asia Menor, Grecia, Italia



Santo Domingo Abad, por las calles de Cocullo

figuras humanas que surgen de sus pinceles, en contraposición a los principios del decoro (decorum) impuestos también en el arte por la Contrarreforma y en contraste al clasicismo aristocrático de sus coetáneos. Surge así su gran talento para describir la realidad: Jesús se muestra completamente desnudo, Santa Ana parece una vieja bruja -vieja y desdentada- de la Ciociaría (Italia) -una vieja zíngara según otros- en un plano algo más profundo, con un manto de brillos azules y grisáceos, las manos con los dedos cruzados, observando la escena que tiene lugar y al mismo tiempo pensativa, mientras que María se muestra como una robusta mujer de pueblo, como si de una lavandera se tratara, ataviada con un vestido rojo brillante. "Era, por tanto, un cuadro molesto y 'totalmente plebeyo' para el formalismo confesional extremo de la época." (Bruno-Maugeri, 1992). Finalmente, aun siendo un encargo (recibido el 1 de diciembre de 1605 y por el que el autor recibió 50 escudos) de la importantísima fraternidad de

los palafreneros de San Pedro del Vaticano, que poseían un retablo en el denominado altar de los lacayos, y habiendo sido prevista su ubicación en la capilla que debía estar dedicada a Santa Ana, patrona de la hermandad, y a quien supuestamente sería dedicado el lienzo en cuestión -curiosamente ésta queda apartada, con las manos cruzadas y en actitud pasiva, contemplando a María y Jesús, sin intervenir- el cuadro terminó en la colección del cardenal nepote Scipione Borghese en lugar de adornar el nuevo altar de la cofradía, en la capilla noroeste de la basílica vaticana. La pintura fue rechazada por Pablo V Borghese, por todo lo comentado arriba y tal vez, también, debido a su aversión por el movimiento pauperista -opuesto a las formas idealizadas del tardomanierismo romano- cuyo origen habrá que buscarlo en

los palafreneros de San Pedro del Vaticano, que poseían un retablo en el denominado altar de los lacayos, y habiendo sido prevista su ubicación en la capilla que debía estar dedicada a Santa Ana, patrona de la hermandad, y a quien supuestamente sería dedicado el lienzo en cuestión -curiosamente ésta queda apartada, con las manos cruzadas y en actitud pasiva, contemplando a María y Jesús, sin intervenir- el cuadro terminó en la colección del cardenal nepote Scipione Borghese en lugar de adornar el nuevo altar de la cofradía, en la capilla noroeste de la basílica vaticana. La pintura fue rechazada por Pablo V Borghese, por todo lo comentado arriba y tal vez, también, debido a su aversión por el movimiento pauperista -opuesto a las formas idealizadas del tardomanierismo romano- cuyo origen habrá que buscarlo en



Culebra de cuatro rayas. Cabeza y cuello

San Felipe Neri e incluso antes en San Carlos Borromeo. (Papa, 2006). Sea como fuere, siguen desconociéndose las causas exactas de ese rechazo y de la adjudicación del cuadro por parte del sobrino del Papa, a quien causó gran admiración y que colocó en lugar privilegiado en su palacio, donde puede ser contemplado en la actualidad.

Posiblemente Caravaggio tuvo la oportunidad de observar esta culebra en más de una ocasión a lo largo de su vida, ya que puede encontrarse aún hoy en el centro y sur de la península itálica, así como en otras áreas y países. Se trata de un animal de dimensiones respetables, que puede superar las 250 cm de longitud, manso, robusto y ágil pero no muy veloz, lo que lo convierte en un buen modelo para ser retratado. Se manipula sin dificultad y no muerde. El aspecto de los adultos suele ser el siguiente: el color de fondo más común es el pardo amarillento, con una banda negra a cada lado de la cabeza entre la comisura de la boca y el ojo. En el dorso y los flancos aparecen cuatro -dos y dos- franjas negras longitudinales y paralelas que surgen en el cuello y llegan hasta la base de la cola, de ahí su nombre. Según algunos estudiosos su carne pudo ser consumida en algún momento –Kurdistán y zonas del Asia Menor, Grecia, Italia- y es probable que pudiera verse exhibida en ferias, mercados y exposiciones ambulantes o en celebraciones festivas de carácter pagano o religioso. La culebra de cuatro rayas o cervone, como se la conoce en Italia, se utiliza aún actualmente en manifestaciones religiosas, con un supuesto origen pagano, en la región de los Abruzzos. Ejemplo de ello tiene lugar el primer jueves de mayo de cada año en Cocullo, un pequeño pueblo de montaña de la región de L'Aquila,

donde una talla de Santo Domingo Abad es llevada en procesión por sus calles cubierto por numerosos ejemplares de la culebra en cuestión, hecho del que fui testigo en el año 2007. Durante la fiesta los serpari o "culebreros" muestran a los curiosos y visitantes otras especies de culebras, pero evidentemente no tan aptas para el manejo y la manipulación como el cervone, pues aquellas muerden, bufan y se muestran agresivas y difíciles. Tal es el caso de la culebra verdiamarilla, Hierophis viridiflavus, Lácepède 1789, hasta hace poco denominada Coluber viridiflavus.

La culebra de cuatro rayas también fue retratada en numerosas ocasiones por un pintor holandés, Otto Marseus Van Schrieck, (Steensma, 1999) posterior en el tiempo a Caravaggio. Nacería aproximadamente unos diez años tras la muerte del pintor italiano, hacia 1619, y del que hablaremos en otra ocasión.

Bibliografía consultada

- ARNAU GUBERN, E. Caravaggio. Triadó Tur, J-R. (coord.) Madrid: Susaeta, 2001. ISBN: 84-305-3645-0
- BRUNO, S.; MAUGERI, S. Guía de las serpientes de Europa. Fortes F., M. J. (trad.). Barcelona: Ediciones Omega, 1992. ISBN: 84-282-0917-0
- DE BROUWER, D. Biblia de Jerusalén. Bilbao: Editorial española Desclée De Brouwer, S. A., 1967.
- KREINER, G. The Snakes of Europe. Frankfurt am Main: Edition Chimaira, 2007. ISBN: 978-3-89973-475-1
- PAPA, R. Caravaggio: vita d'artista. Florencia: Giunti, 2006 (1ª ed) ISBN: 978-88-09-05216-1
- PAULE BOL, M (trad.) Enciclopedia de la Biblia. Madrid: Afrodisio Aguado Editores, 1968.
- POMELLA, A. Caravaggio: los caminos del arte. Álvarez, M. S. (trad.) Roma: ATS Italia Editrice, 2004. ISBN: 88-7571-051-1
- RODINÓ DI MIGLIONE, M. Galleria Borghese. 10 Masterpieces. Ppgg 28-31. Roma: Gebart, 2007.
- SCHÜTZE, S. Caravaggio. Obra completa. García Pelegrín, J. M., Pawlowsky, S. (trads.). Köln: Taschen, 2009. ISBN: 978-3-8365-1911-3
- STEENSMA, S. Otto Marseus Van Schrieck. Leben und Werk. Hildesheim: Georg Olms Verlag, 1999. ISBN: 3-487-10930-1

EL PUEBLO DE CEUTA • Sábado, 8 de diciembre de 2012

El ceutismo, identidad específica de cristianos y de españolidad local

La tesis doctoral de Carlos Rontomé Romero convertida en libro, que EL PUEBLO adelantó en exclusiva el pasado domingo, alude a la "identidad cristiana": la africanidad de Ceuta es en la identidad étnica cristiana una cuestión geográfica

CEUTA

El Pueblo

Los cristianos de Ceuta consideran que su identidad es la misma que la del resto de España, culturalmente católica, pero al tratarse de españoles de frontera, su identidad religiosa y política se muestra más acusada que en el resto del país. No es una frontera cualquiera: separa el Occidente del islam.

El nacimiento de una nueva identidad entre los cristianos que viven en Ceuta, denominada ceutismo, está basada en un refuerzo de la identidad cristiana y la negación de que pudieran perder su españolidad a través de su pertenencia a la Ceuta cristiana. El rechazo al carácter árabe-africano de la ciudad, la negación de que pudieran pervivir rasgos del pasado islámico y la constante defensa de una fuerte afinidad con Andalucía, en su estilo de vida, fiestas populares y folklore, son algunos de los rasgos del ceutismo imperante en nuestra ciudad, además de ser Andalucía

la región de proveniencia de la mayoría de la inmigración cristiana a Ceuta.

Todavía hay dos características más de ceutismo: la fuerte vinculación con el Ejército y con su función de defensa de la españolidad ceutí y la creencia de que existe un complot contra la españolidad de la ciudad, según el estudio sociológico de Carlos Rontomé. Bien

es verdad que, a pesar de la vinculación entre ceutismo y Ejército, lo cierto es que esa fuerte relación y presencia que aún se mantiene, no ha sido óbice para que su intensidad haya disminuido.

La presencia del Ejército en la vida pública y social de Ceuta ha sido notable, porque durante la primera mitad del pasado siglo,

La identidad "musulmana": religión y dialecto árabe-ceutí

Los tres ejes sobre los que se basa la identidad de los musulmanes ceutíes son la religión, la pertenencia a la ciudad y el dialecto árabe-ceutí. El islam es su principal identidad individual para los musulmanes ceutíes. El segundo eje de la identidad musulmana es la territorial, ya que los musulmanes de Ceuta se definen en primer lugar como ceutíes, desde la concepción de "haber nacido en Ceuta". Frente a quienes acusan a los musulmanes españoles como "de conveniencia", los musulmanes ceutíes aducen su situación de "caballas". Sin embargo, la dualidad incómoda de los musulmanes ceutíes les lleva a ser considerados ceutíes de conveniencia e incluso pro-marroquies, mientras que para las instancias oficiales de Marruecos, un musulmán ceutí es un traidor a su religión al aceptar una nacionalidad "no musulmana".

la ciudad sirvió de cabeza de puente para la expansión y establecimiento de España en el norte de África y en la segunda mitad del siglo XX, Ceuta ha sido Plaza de soberanía frente al expansionismo marroquí. De hecho, los mandos militares poseían como servidores públicos una serie de prebendas económicas y sociales que los situaban en los escalones superiores de la pirámide social de la ciudad, pero cuando se inicia el período de la Transición política hacia la democracia,

parte de esos privilegios se ven afectados y los militares ven su situación social similar a la del resto de funcionarios públicos y la profesionalización del Ejército supuso el declive definitivo de la presencia dominante de los militares dentro de la sociedad ceutí, a pesar de que aún siguen manteniendo unas altas remuneraciones y en algunos momentos sociales, una fuerte presencia pública.

La "tesis complotista" da lugar a una percepción: contra la españolidad de Ceuta y su

tradicional convivencia. Y a tal efecto, se reúnen dos enemigos: el externo Marruecos y el interno que colabora con el anterior, es decir, una supuesta quinta columna musulmana en la ciudad. El supuesto complot se completa con las políticas desarrolladas por gobiernos socialistas y que han sido calificadas de ambiguas. Y los acercamientos políticos a Marruecos son percibidos como parte de ese complot, por lo que no debe resultar extraña la reacción del Gobierno Aznar en Perejil.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 9 de diciembre de 2012

POR EL REBELLÍN: POR RICARDO LACASA

Puzzle para una crisis



No era una broma, no. Ni tampoco antipatriotas, falsos agoreros o asustaviejas quienes, cuatro años atrás, nos anunciaban la que se nos venía encima, mientras que desde el gobierno central o desde los autonómicos se miraba para otro lado. Jamás pudimos sospechar que este tsunami arrasaría nuestro bienestar con la virulencia que lo está haciendo. Y lo peor es que aún no hemos tocado fondo. Me resisto a creer a quienes vaticinan que 2013 será aún peor. ¿Peor todavía? Mejor ni pensarlo. ¿Quién nos iba a decir, años atrás, que hablaríamos de economía más que de fútbol? Y menos todavía que veríamos a compatriotas nuestros rebuscando en las basuras o acudiendo, cada vez en mayor número, a instituciones de caridad a por un plato de comida o de alimentos básicos para poder subsistir.

Que existan 1,7 millones de hogares con todos sus miembros en paro es muy grave. Como las mismas 500 familias ceutíes que se ven en la más absoluta pobreza, atendidas por Cáritas, como recogía nuestro periódico. Si algo positivo ha podido traer esta crisis es

que todos nos hayamos hecho más solidarios; para que desde los distintos órganos de poder del país se acaben para siempre los despilfarros, y sepamos vivir, todos, de acuerdo con nuestras posibilidades. Es cierto que, al margen de esas cada vez mayores bolsas de pobreza y de nuestro record nacional de parados, la situación de Ceuta, al menos para bastantes sectores de la población, parece menos grave que en la Península. Baste observar, este macropunto, la cantidad de familias que han salido de la ciudad. Personas que, un año más, se dejarán sus buenos miles de euros en sus compras para estas fiestas en la otra orilla en detrimento del sufrido comercio local. De todas formas, bienvenidas sean esas campañas y promociones que estamos viendo por parte del sector, en un intento de luchar en lo posible contra tan arraigada tendencia.

Que en Andalucía, desde 2008 a 2011, la comunidad con más bares y establecimientos de restauración del país, su número se haya reducido en un 20,01%, según el Anuario Económico de España 2012, no es de extrañar viendo los niveles de paro y de empobrecimiento de la región. Y, claro, cuando los bolsillos se resienten o están vacíos, es ese sector uno de los más afectados.

Valga el puzzle que ilustra esta columna a modo de rápido flash callejero. Aunque sobran las palabras, obsérvense reclamos que

serían impensables no muchos años atrás. Barra libre de tapas por persona, 2,95 euros; menús familiares por 7,99 para dos comensales y a 11,99 para tres. Menú individual con dos platos y su café, a 5 euros. "Los miércoles y los domingos, todo a 1 euro", como una de aquellas tiendas de todo a cien. "Tapas gratis con todas las bebidas", a buenos precios. "Bebida sin fin", que te anuncia el otro. ¿IVA? ¿quién dijo IVA? "Cómete el IVA, te descontamos el 21% en todo lo que comas". "No subimos el IVA ni bajamos la calidad"...

Pero no todo es la hostelería. El caso de esa farmacia de barrio con el desolador letrero de "Cerrado definitivamente. Hemos hecho todo lo posible. Lo sentimos mucho. Muchas gracias por vuestro apoyo". Los de "liquidación por cierre" en tantas calles, incluso en las principales. Y, ya por fin, el mensaje de desesperación y protesta de ese comerciante de Málaga capital que proclama: "Autónomos hundidos por culpa de Zapatero y Rajoy. A la mierda yo me voy. Políticos en coches oficiales de 100.000 euros, con ese dinero podría trabajar yo diez años más. ¿Alguien me lo quiere dar?".

Podíamos seguir, pero este peculiar puzzle parece lo suficientemente ilustrativo. Las imágenes son de hará algo más de un mes. Me imagino que durante este puente habrán aflorado muchas más, un puente al que no habrán podido llegar tantos comercios.

Es lo que hay. Y lo que ha de venir. Los bolsillos están vacíos. Como la alegría de millones de españoles. Unos, hundidos en la desesperación, otros, en la cuesta abajo y sin frenos. Esta maldita crisis, vaya que si nos dará las Pascuas.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 9 de diciembre de 2012

Por la unidad de España

Por Francisco Olivencia

La concentración celebrada el Día de la Constitución en la Plaza de Colón de Madrid y la manifestación que asimismo tuvo lugar esa misma fecha en Barcelona, ambas en apoyo de la unidad de España han constituido un relevante gesto demostrativo de que aún hay muchas personas que sienten amor por su Patria y que no están dispuestas a consentir que otras traten de romperla en pedazos. Hubo, sin duda, numerosos asistentes. Según cálculos hechos públicos, que como siempre difieren, en Madrid entre doce mil y veinte mil, y en Barcelona entre siete mil y quince mil. Creo que si hubiese habido más, pues mejor todavía. Se hace preciso divulgar la vital importancia de la unidad nacional para ir modificando el ánimo de cantidad de españoles acomodaticios, pasotas y dados a eludir los problemas mediante el peligroso sistema de ceder y ceder, porque lo que está en juego es algo muy serio.

El acertado manifiesto leído en la Plaza de Colón estaba suscrito por intelectuales y personalidades de todo género e ideología, desde Pablo Castellano, que en 1989 fue elegido Diputado por la lista de Izquierda Unida, a Jaime Mayor Oreja, del PP, y a Joaquín Leguina, ex-Presidente de la Comunidad madrileña por el PSOE. Se trataba, en síntesis, de defender aquello que, según establece el artículo 2 de la Constitución, constituye su propio fundamento, es decir, la unidad indisoluble de la Nación española, patria común e indivisible de todos los españoles.

Por eso, como ceutí, y por tanto español, me han dolido muchos de los comentarios relativos a estas demostraciones que han sido subidos a internet por gentes amparadas en el anonimato. Lo más bonito que



Imagen de la concentración celebrada el Día de la Constitución en la plaza de Colón de Madrid.



dicen de los concentrados o manifestantes es que son fascistas o "fachas", carcas, cavernícolas, retrógrados, patrioter... Como si el salir en defensa de la unidad de España, es decir, del contenido del artículo 2 de la Carta Magna, fuese sólo cosa de la extrema derecha más radical. Algo realmente deplorable. Es verdad que hay también comentarios en apoyo del fin perseguido, pero por desgracia son los menos.

Uno de esos "valientes" comentaristas, indudablemente socialista, trata de "salvar" a su partido desmintiendo de modo solemne que entre los firmantes del manifiesto haya habido "dirigentes" del PSOE. ¡Qué horror! ¿Gentes de su cuerda mezcladas en algo tan repugnante? ¡Imposible! Está visto que éstos no se enteran de qué va la cosa, ni comprenden que defender la unidad de España nos incumbe a todos, y no solamente un capricho de la derecha. En

el video proyectado en Madrid se recogían frases de Indalecio Prieto y de Manuel Azaña, entre otros, en las cuales demostraban un sentido de España, de su unidad y de su esencia, que tendría que estar asumido y compartido por cualquier buen español, con independencia de su postura dentro del abanico de las ideas políticas.

En definitiva, que me declaro ferviente partidario de la unidad de la Patria, es decir, de lo que dice nuestra tan festejada como maltratada Constitución, y que estoy absolutamente de acuerdo con las organizaciones convocantes de la concentración de Madrid y de la manifestación de Barcelona, reconociendo, además, el mayor mérito de los integrantes de esta última, por cuanto salieron a la calle a sabiendas de que podrían encontrar rechazo y hasta eventuales agresiones por parte de independentistas radicales, que los hay. Lamentablemente.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 9 de diciembre de 2012

CAPÍTULO 5

Una ciudad con los pies en el suelo

RESUMEN DE LO PUBLICADO: Adolfo Estrada, periodista del diario El Globo viaja de Madrid a Málaga en el AVE para dirigirse posteriormente a Ceuta. Conoce en el vagón a un inglés llamado Stephen Sullivan (Steve) que también tiene el mismo destino porque es profesor en la Universidad Winston Churchill de la ciudad africana. Durante la conversación Steve recuerda al español que el Dictador Primo de Rivera cambió Ceuta por Gibraltar en 1930. Adolfo está sorprendido por esos datos y porque el tren llega a Algeciras en vez de a Málaga. Se apean en la magnífica Estación algecireña, suben a un moderno buque y, al desembarcar, el periodista se dirige al Hotel El Hacho en un microbús. Más tarde, acuden juntos al Pub La Sirena y Steve le presenta a sus amigos, toman un aperitivo y se disponen a cenar.

Casi todos coincidieron en una ensalada niçoise y pescados que el maître de acento andaluz anunciaba como magníficos. Adolfo, para no equivocarse, eligió lenguado a la plancha. Para el vino, delegaron en Steve que se inclinó por un reserva de Rioja Remiro de Ganuza, decisión que alegró al español después de tanta cerveza fuera de horario. La cena estuvo animada, con jugosos comentarios sobre la situación de la ciudad y contestando todos con rapidez las preguntas del periodista. Después de los postres salieron a una terraza volada sobre el mar, amueblada con llamativos tresillos blancos y mesas de cristal. El techo estaba formado por vigas que parecían ser cedro, con un fondo de esteras de bambú. Varios ventiladores permanecían inmóviles porque la temperatura era perfecta aquella noche. El mar, aparentemente tranquilo, se extendía más allá del alcance de los focos de la fachada que iluminaban sobre todo las rocas llenas de espuma. Algún barco cruzaba frente a ellos. Cuando tomaron asiento en aquella zona tan especial, les sirvieron whisky de malta, también sin



CEUTA BRITÁNICA

José María Campos
del Instituto de Estudios Ceutíes

preguntar. Aquí Adolfo no pudo conformarse, a lo que le animó el vino de Rioja que había bebido durante la cena. Reclamó para sí un brandy y, extrañados, le pasaron una carta de bebidas, de donde eligió un Cardenal Mendoza. Hubiera querido pedir Luis Felipe que también estaba en la nota, pero no se atrevió por el precio. Le trajeron enseguida una enorme copa caliente y sirvieron la bebida de una botella del conocido brandy español. Como en esa zona se podía fumar, el militar sacó una pipa que comenzó a llenar con estudiada parsimonia, Helen encendió un cigarrillo inglés, cuyo olor hacía tiempo que no disfrutaba Adolfo y, en vista de la situación, aceptó un purito número 3 de Davidoff que le ofreció Steve.

La conversación, muy agradable, se prolongó hasta las 12 de la noche en que alguien pagó la cuenta sin que el periodista lo advirtiera y salieron al exterior. El español protestó más con la intención de quedar bien que por convencimiento, ya que pensó que en Madrid habría hecho lo mismo por un foras-

tero. En el exterior, las murallas sobre el restaurante estaban iluminadas por focos invisibles y el faro, más arriba, lanzaba sus potentes haces de luz hacia el Estrecho por encima de sus cabezas. Adolfo estaba impresionado por el mágico lugar. Se despidieron con apretones de manos seguidos de algún abrazo y quedaron en verse de nuevo, mientras el periodista español estuviera en la ciudad. A continuación, varios coches partieron carretera abajo. Tan solo el Jaguar de Steve llevó a Adolfo al Hotel El Hacho, quedaron en llamarse y terminó la velada mientras que el vehículo se perdía por la empinada cuesta que conducía a un bosque de pinos camino del centro de Ceuta.

Cuando el periodista entró en su habitación estaba preso de una agitación que había experimentado antes. Era que tenía docenas de ideas en la cabeza o en el bloc y tenía necesidad de plasmarlas en un artículo o al menos un guión. Se puso el pijama que encontró

más a mano, conectó el Mac, comprobó que tenía internet como había pedido y se puso a escribir su primer artículo desde Ceuta. Eras las tres y diez de la madrugada cuando

terminó el borrador y pudo leer lo que había redactado apresuradamente, sirviéndose de sus notas:

"Ceuta, una ciudad con los pies en el suelo. Lo que llama la atención al observador es el sentido práctico que inspira la actividad pública y privada de Ceuta. Todo parece pensado para que funcione y produzca beneficios. Territorio británico de ultramar, dispone de un sistema de auto-gobierno muy amplio que solo está limitado por la presencia de un Gobernador que, nombrado por la Reina, decide en temas de defensa y relaciones exteriores, siendo su influencia en el terreno militar indudable.

El Gobierno de Ceuta, elegido por los ciudadanos cada cuatro años, tiene al frente el llamado Ministro Principal y su sede oficial en un antiguo palacete (Ybarrola House) que pertenecía a una empresa española de aprovisionamiento de buques. El Parlamento dispone de veinticinco miembros que eligen, de entre ellos, un Presidente. El sistema, tan sencillo como funcional, opera con tres

partidos el Socialista-Laborista de ideario de izquierda moderada (SL) el Social Demócrata (SD) y el Partido Liberal (PL). Su sede se encuentra en las llamadas Murallas Reales que fueron acondicionadas para este fin en la Plaza de África o Africa Square, con la catedral a la derecha y el palacio del Gobernador británico a la izquierda.

Ceuta se incorporó a la Unión Europea en 1973, al mismo tiempo que el Reino Unido pero con un status especial ya que está fuera de la Unión Aduanera, de la Política Agraria Común, no se aplica el IVA y sus relaciones exteriores son responsabilidad del citado Reino Unido.

La Ciudad dispone de una activa representación en Londres instalada en el distrito financiero que facilita datos de Ceuta a la administración británica, tramita asuntos y presta asistencia a los políticos ceutíes que visitan la capital para asuntos oficiales. Esta sede está coordinada, no solo con la ciudad africana, sino también con otra oficina instalada en la Avenue de Tervuren en Bruselas que representa el lobby ceutí ante la Unión Europea, con objeto de optimizar las ayudas públicas y defender la imagen de la ciudad ante las instancias comunitarias. En ambos casos, para ahorrar gastos, dichas representaciones están instaladas en los edificios de un conocido despacho de abogados británico que presta, además, asistencia jurídica especializada.

El Gobierno de Ceuta dispone de 500 funcionarios para cumplir sus fines que atienden todas las ramas de la Administración, salvo Sanidad y Educación que están privatizadas, pero con una importante aportación pública. El acceso al Cuerpo de Funcionarios de Ceuta (CFC) se realiza mediante escrupulosos exámenes que garantizan la igualdad de oportu-

nidades. Un férreo control de los partidos políticos y la existencia de tribunales independientes a la Administración, garantizan la fiabilidad de las pruebas. No existen en Ceuta sociedades públicas ni siquiera participadas por entes oficiales.

No obstante, la mayoría de los jóvenes se decantan por las compañías privadas, ya que existe una autentica cultura empresarial cimentada en la presencia de comerciantes e industriales en el gobierno que aportan al mismo un toque de realismo y sentido práctico.

Existen en Ceuta ciudadanos británicos de origen, otros que tienen la doble nacionalidad española y británica al quedarse después de 1930, junto a unos 4.000 musulmanes que adquirieron la nacionalidad británica con posterioridad, pues pertenecían al colectivo que residía en la ciudad en el citado año 1930, algunos licenciados de las fuerzas indígenas españolas. En cuanto a religiones, se practica la religión anglicana propia de los británicos, la católica, judía de la importante colonia hebrea, islámica y, aunque minoritaria, la hinduista, sobre todo por comerciantes que ya vivían en la ciudad o emigraron a ella desde Gibraltar".

Adolfo consideró que, como introducción, era suficiente. Lo incorporó como archivo adjunto a un mail y escribió a su ayudante "Hola, Julio. Te acompaño, como borrador, la introducción de un primer artículo sobre Ceuta que puedes ir componiendo. Añade algunos datos estadísticos, no muchos, comprueba los términos exactos, incorpora dos o tres fotos con movimiento de las que mande Lorenzo y me lo devuelves corregido para darle el visto



bueno definitivo. Mañana te mandaré otro o el resto de este. Un abrazo, Adolfo".

Apagó el ordenador, quitó la colcha, se puso el pijama que le habían colocado junto a la almohada y suspiró al meterse en la cama. Al coger el mando de la televisión notó que estaba demasiado cansado y desistió. En cambio, al apagar la luz, se puso el auricular de la radio que siempre llevaba y, tras moverse por el dial sorteando emisoras en inglés o árabe, sintonizó Radio Nacional en Algeciras y se durmió plácidamente, mientras escuchaba las malas noticias de siempre.

Continuará el próximo domingo

EL PUEBLO DE CEUTA • Miércoles, 12 de diciembre de 2012

Ceuta en transición a ciudad de entidad con rasgos islámicos de manera imparable

El profesor y escritor Carlos Rontomé Romero analiza las conclusiones de su tesis de investigación sobre "Ceuta: convivencia y conflicto en una sociedad multiétnica"

CEUTA El Pueblo

Numerosas personalidades del mundo de la cultura y del ámbito académico de la Uni-

versidad de Granada y del Centro Asociado de la UNED de Ceuta, así como autoridades políticas y militares, se han dado cita en la presentación del libro del profesor de sociología, Carlos Rontomé Romero, en el antiguo

salón de Plenos, en un acto cultural que ha contado con la titular del área de Educación, Cultura y Mujer, Mabel Deu, del director de la UNED en Ceuta, Fernando Jover y del decano de la Facultad de Educación y Humanidades,

Ramón Galindo, así como el Comandante General.

El libro presentado es consecuencia de una tesis doctoral que llevó ocho años a Carlos Rontomé, especialmente, como él mismo señaló, debido al rigor de su director, el reputado profesor, Santos Juliá, quien le dijo en su momento que "las tesis han de ser algo definitivo", pensamiento que no coincide con el autor de "Ceuta: convivencia y conflicto en una sociedad multiétnica", quien considera que su libro puede ser un motivo de análisis y debate de cara al futuro, coincidiendo con la opinión de Rocío Valriberas, quien en nombre del Instituto de Estudios Ceutíes, copatrocinador de la obra que veía la luz, junto a la UNED y la Ciudad Autónoma de Ceuta, igualmente destacando el esfuerzo que supone investigar y publicar el resultado de un trabajo que ha aportado datos que son consecuencia de una serie de estudios, lo que contribuye a aumentar el conocimiento. El objetivo de este libro ha sido analizar cómo la multiculturalidad había calado en las dinámicas actuales y evaluar, desde el punto de vista demográfico, cómo ha evolucionado la sociedad a través del tiempo. "Se suele recurrir al pasado -dice-, para darle forma al presente".

A medida que avanza Rontomé en su investigación se percata de que ha de ampliar el campo de trabajo: la sociología por un

lado y la identidad desde el punto de vista antropológico, llevan a la realidad sociopolítica ceutí entre dos grandes comunidades: la cristiana y la musulmana. A lo largo de nueve capítulos, el autor va desgranando las sociedades multiculturales en Europa y cómo han modificado las sociedades y la situación étnica-religiosa en España, donde la llegada de los inmigrantes conforma una mayor variedad.

En el primer capítulo, Rontomé alude en una breve reseña histórica desde el punto de vista demográfico y aborda cómo ha evolucionado a través del tiempo. "Se suele recurrir al pasado para darle forma al presente", dice el autor de este libro de carácter sociopolítico en el que se analizan muchos factores. En

el tercer capítulo, Carlos Rontomé describe la realidad ceutí y sus rasgos poblacionales, los indicativos educativos y sociolaborales, la dualidad económica y de forma somera, las peculiaridades sobre la relación con Marruecos en los últimos 30 años. En otro capítulo Rontomé describe la población musulmana de la ciudad, algo que parecía un tema tabú y que, en poco tiempo, según relata el autor del libro, "se va a constituir en mayoría". También aborda los indicadores económicos y educativos. En otra fase del libro, su autor da una visión de la ciudad y su dualización, el espacio doble dentro de la propia ciudad, la segregación residencial importante que se produce en la misma y cómo con el tiempo se han formado espacios étnicos.

El autor destacó la repercusión periodística del libro

Carlos Rontomé no ocultó durante su intervención en el acto de presentación de su libro "Ceuta: convivencia y conflicto en una sociedad multiétnica", que ha contado con una amplia difusión previa a este acto ya que a nivel periodístico, se han ido publicando diversos contenidos del mismo. Recuérdese que este mismo periódico, ya avanzó en exclusiva en doble página, algunos de los contenidos del mismo y que con posterioridad, igualmente se han hecho eco otros medios de comunicación y esta misma publicación. Quiere decirse que la divulgación de sus contenidos, ha ido divulgándose, a la vez que el propio autor del libro ha sido entrevistado en diferentes medios. Para los asistentes, se trata de una obra que no es para dejarla abandonada en una estantería, sino motivo obligado de lectura para conocer aspectos novedosos y aportaciones de Carlos Rontomé, desde un punto de vista académico, como tesis doctoral, donde no está obligado a contentar a nadie en particular.

EL PUEBLO DE CEUTA • Miércoles, 12 de diciembre de 2012

Fernando Jover destaca el esfuerzo económico y de trabajo de este libro

CEUTA
El Pueblo

Fernando Jover, director del Centro Asociado de la UNED en Ceuta, abrió el acto para destacar que toda presentación de un libro es motivo de alegría para la sociedad de la cultura. "Su nacimiento es algo muy importante -ha dicho- como lo justifica la presencia de todos los asistentes".

También aludió Jover a que este libro es fruto de la colaboración entre el Instituto de Estudios Ceuties y la UNED, "que ha costado un esfuerzo económico y laboral muy

importante, que es una labor de investigación destacada, que supone una obligación de cualquier centro universitario".

Aludió a la Consejería de Cultura, Educación y Mujer como nexo de unión entre el Instituto de Estudios Ceutíes y la UNED, lo que ha hecho posible que este esfuerzo haya dado como resultado esta investigación editada, una obra en la que se aportan datos que son motivo de estudios y contribuye a aumentar la cultura y el conocimiento.

Fernando Jover, quiso resaltar en su breve intervención, el contenido del propio libro,

el trabajo que ha llevado y la cualificación de su autor, el profesor asociado en la UNED, Carlos Rontomé Romero, quien ya tiene otras experiencias precedentes en estudios sociológicos de nuestra ciudad. Agradeció la presencia en el acto de autoridades, gentes del mundo de la cultura y de la universidad, a la vez que destacó como una gran alegría que siempre que un nuevo libro ve la luz y sale al mercado, es motivo de alegría y se congratuló que éste, como resultado de una tesis doctoral, será ameno de leer y muy cercano al público en general.

EL PUEBLO DE CEUTA • Miércoles, 12 de diciembre de 2012

La mutación de la ciudad se inició en los años 80 y continúa

CEUTA
El Pueblo

En las conclusiones sobre su libro, Carlos Rontomé destaca que la convivencia de una minoría islámica es posible pero a la vez su realización y mantenimiento requiere asumir una serie de costes. Ha sido posible, dice Rontomé "por un frágil equilibrio y sustentado en la deficiente situación económica de la ciudad". Ese acuerdo

tácito se mantiene sobre esa desigualdad social y económica y de segregación residencial. Unos costes de esa convivencia tiene como consecuencia la mutación de la identidad de la ciudad de su consideración de población equiparable a una del sur de España y que a partir de los años 80, está en transición siendo lo islámico un nuevo síntoma de identidad ceutí.

La religión sigue siendo para Rontomé uno de los elementos fundamentales. El

modelo ceutí, según el autor del libro es difícilmente extrapolable, ya que su carácter fronterizo hace que las tensiones que pudieran producirse, se vean rebajadas, ya que son muchos los que tienen amigos o familiares al otro lado de la frontera y por ello, la minoría islámica no se siente aislada y rebaja los conflictos. es una situación que no se daría en ningún otro lugar de la península. De ahí esta característica de la convivencia ceutí.

EL PUEBLO DE CEUTA • Miércoles, 12 de diciembre de 2012

Valriberas llamó "valiente" al autor del libro

CEUTA
El Pueblo

Por parte del Instituto de Estudios Ceutíes cerró el acto Rocío Valriberas, responsable del archivo municipal, quien destacó que se presentaba un trabajo de muchos años, convertido en libro.

Aludió al objetivo de IEC en apoyo de la investigación sobre Ceuta y que ésta llegue a todos los ciudadanos. Apuntó que este libro hará posible que se pueda debatir sobre su contenido, y aseguró que recibirá críticas y elogios, por lo que consideró a su autor "muy valiente" por afrontar esta realidad sociológica, deseando a todos que "pasen un buen rato leyendo este libro".

EL FARO DE CEUTA • Miércoles, 12 de diciembre de 2012

Islamización imparable

Rontomé presenta su tesis con un libro caracterizado como "valiente" por el Instituto de Estudios Ceutíes que analiza la convivencia para unos y coexistencia para otros sobre la que se sustenta la identidad ceutí

Paloma Lopez Cortina / CEUTA

Rontomé presenta su tesis con un libro caracterizado como "valiente" por el Instituto de Estudios Ceutíes que analiza la convivencia para unos y coexistencia para otros sobre la que se sustenta la identidad ceutí

Rontomé comenzó dando las gracias rodeado de muchos de los que hicieron posible que, ayer, su tesis convertida en libro, estuviera en las mesitas de noche de los ceutíes que se acercaron hasta el Ayuntamiento a escucharle presentar una obra que ha tardado ocho años en concluir. Sin más pretensiones que la de conocer Ceuta más a fondo. A su lado, acompañándole, el director del Centro Universitario de Educación a Distancia,

Fernando Jover, que manifestó la importancia de seguir apoyando trabajos de investigación como algo fundamental en el ámbito de la educación superior. "Es además un trabajo que no se cierra en sí mismo sino que está abierto debe dar lugar al debate e incluso debe servir de base para otros estudios futuros".

Por su parte, la vocal de publicaciones del Instituto de Estudios Ceutíes, Rocío Valriberas valoró la valentía del autor tras analizar las conclusiones de su trabajo y animó a la



FOTOS: QUINO

Ciudad, IEC y UNED han tenido mucho que ver en la publicación de la tesis de Rontomé y a sus responsables les agradeció la ayuda.

ciudadanía a disfrutar de una obra que puede leerse en papel y en formato informático. Y es que, sin dilación y dedicando varias parcelas del libro al análisis de la comunidad

musulmana que es cada vez menos minoritaria, el sociólogo Carlos Rontomé asegura que "Ceuta va camino de una islamización imparable encontrándonos en la actualidad en un momento de transición entre una ciudad del sur peninsular a otra islámica".

Y en este proceso de transición, la identidad de la ciudad está cada vez más dividida. "Hay una clara dualización en la que es evidente también una segregación residencial". Prefiere no hablar de 'guetos' pero existen dos espacios étnicos diferentes también en cuanto a territorio que configuran, dentro de estos apenas 20 kilómetros cuadrados, territorios polarizados". Rontomé analiza además las políticas partidistas basadas en el encaje territorial y la creación de partidos promusulmanes y todo lo que supone.



Dice que no aspira a más que a conocer la realidad ceutí y ayudar a que otros la conozcan. Parte de una frase de Nathan Glazer en la que dice que 'Ahora todos somos multiculturalistas', pero reconoce que tras los atentados del 11-S las minorías islámicas no encajan tanto en esta tesis e intenta analizar el porqué y la situación que realmente caracteriza a la ciudadanía ceutí. Habla de dos tesis: unos defienden la que habla de convivencia y los que menos aseguran que lo que realmente se da una coexistencia entre unos y otros. Rontomé asegura que la convivencia que existe se sustenta en un frágil equilibrio amparado en las desigualdades sociales y la segregación que caracteriza a la población ceutí. Ya en su momento reconoció que no iba a ser un libro cómodo para muchos, pero los datos científicos de la tesis, avalan las conclusiones del mismo.

EL PUEBLO DE CEUTA • Domingo, 16 de diciembre de 2012

La última tesis sobre Benzú desmonta el paradigma de la 'human revolution'

Juan Jesús Cantillo y el equipo investigador de la UCA demuestran científicamente que la explotación de recursos marinos comenzó en torno a 150.000 años antes

CEUTA
Cristina Rojo

El equipo investigador de la Cueva y Abrigo de Benzú acaba de publicar su segunda tesis sobre el trabajo que se lleva a cabo en este yacimiento. Gracias a la beca ofrecida durante los tres últimos años por el Instituto de Estudios Ceutíes (IEC), Juan Jesús Cantillo acaba de defender la tesis que, basada en un estudio sobre el yacimiento de Benzú, desmonta un paradigma sobre la evolución humana que decía que la explotación de los recursos marinos comenzó hace 100.000 años. Cantillo y los moluscos que ha estudiado en Benzú prueban que fue mucho antes, con un marco de casi 150.000 años de diferencia.

El estudio de la Cueva y el Abrigo de Benzú sigue desvelando novedades significativas sobre los pobladores de esta zona norteafricana cientos de miles de años atrás. La segunda tesis doctoral surgida de la misma y defendida hace escasos días por Jesús Cantillo, acaba de plantar sobre la mesa un nuevo debate con el que se echa abajo el paradigma de la 'Human Revolution', una teoría asentada que básicamente venía a

explicar que los humanos no habían iniciado la explotación de los recursos marinos antes de 100.000 años atrás. Con la presentación de su tesis doctoral, Jesús Cantillo y el equipo investigador de la Universidad de Cádiz sobre el yacimiento prehistórico de Benzú acaban de documentar científicamente que esto ya existía 150.000 años antes, en torno a los 250.000, en el Pleistoceno Medio.

La tesis 'Análisis arqueomalacológico del abrigo y cueva de Benzú, Ceuta. El aprovechamiento de los recursos acuáticos por sociedades prehistóricas en la región histórica del Estrecho de Gibraltar' ha sido dirigida por Pepe Ramos Muñoz y Milagrosa Soriguer, ambos titulares de la UCA, y se ha llevado a cabo gracias al apoyo económico del Instituto de Estudios Ceutíes, que otorgó una beca de investigación a Cantillo y sin cuya aportación "este estudio no habría sido posible".

Cantillo sintetiza el trabajo que ha llevado a cabo en diversas campañas en el yacimiento de Benzú, durante los últimos tres años. "En los niveles basales del abrigo también han aparecido restos de moluscos, cuyo análisis taxonómico indica que estas conchas habían sido expuestas al fuego", explica. Para el au-

tor de la tesis, llegar a las conclusiones que han podido demostrar supone una gran satisfacción, "teníamos datos sobre la mesa que sugerían esta hipótesis, nosotros la hemos convertido en tesis con una base científica sólida. Pero por el argumento que desmonta esto va a generar debates", comenta.

Colaboración con York

Tal y como explica, aunque la tesis fue defendida a principios de diciembre, ya se han establecido alianzas para avanzar en estudios coordinados sobre la materia con la Universidad de York (Inglaterra) y la Universidad de Cantabria. "Queremos seguir profundizando sobre toda la información que puede ofrecer el componente malacológico. ¿Lo recogían solo para consumirlo, o también como herramienta?", se pregunta. Según explica, hay especies de moluscos que se recolectaban también para otros usos, y es algo que se puede ver en el yacimiento de Benzú.

Topografía

De todas las especies estudiadas, cerca de un 99% son lapas. Pero no un tipo de lapas iguales a las de la actualidad, sino mayores

en tamaño. "Esto nos proporciona muchos datos sobre paleontopografía, nos habla del hábitat en el que debió predominar el acantilado y el roquedal, contrastando con el tipo de moluscos que se encuentran en la misma época en la costa de Cádiz, donde hay más almejas que habitan en terrenos arenosos".

Mientras el IEC prepara la próxima publicación de las conclusiones a las que Cantillo ha llegado con sus tesis, el debate sigue abierto y siguen surgiendo los interrogantes. "Aunque tengamos una base científica sólida que prueba que se utilizaron este tipo de técnicas antes de lo que hasta ahora se había docu-

mentado, nunca se ha querido ver más allá de lo que se quería ver". "Hay mucha ideología de por medio pero no hay evidencia. Al Homo Sapiens Sapiens siempre se le ha querido ver como el gran avance de la Humanidad", dice Cantillo. Pero al margen de que se tratara del Homo Sapiens o del Neandertal quien utilizó estos moluscos (todavía no se ha encontrado ninguna evidencia ósea que demuestre que un Neandertal habitó el Abrigo, aunque sí se han encontrado piezas con técnicas de elaborar herramientas que utilizaba al otro lado del Estrecho), Castillo defiende que hay cuestiones que se pueden seguir investigando, con independencia de

quién las puso en marcha. El trabajo de Juan Jesús Cantillo, José Ramos, Milagros Soriguer y Darío Bernal titulado 'Evidencias de explicación de recursos marinos en la orilla norteafricana del Estrecho de Gibraltar pos sociedades del Pleistoceno en el Abrigo de Benzú (Ceuta)', se presentó en la reunión científica 'Arqueomalacología de la Península Ibérica, celebrada durante dos días en la Universidad de Cádiz. Según explicó Ramos recientemente esta es la tercera reunión científica de este ámbito donde el Abrigo de Benzú despierta interés en relación a la explotación de recursos marinos en la zona del Estrecho.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 16 de diciembre de 2012

50 AÑOS DESPUÉS

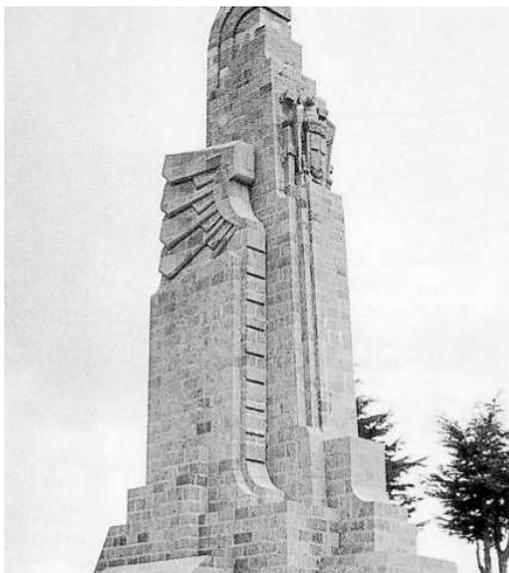
POR EL REBELLÍN

**RICARDO
LACASA**

Fíjense en la fotografía. Se trata, efectivamente, del monumento del Llano Amarillo en estado puro. Tal y como lo proyectó el arquitecto Francisco Herranz y lo materializó el prestigioso escultor ceutí Bonifacio Pérez Torvizco. A ras de suelo, libre de su pedestal enaltecedor, de su amplia terraza, de su escalinata a varios niveles y de sus piezas con el nombre de Franco o el escudo de la Falange. Tal cual estaba en el Llano de su mismo nombre, tras su inauguración en la zona de Ketama, el 12 de julio de 1940. Un monumento con el que se pretendió recordar unas macromaniobras militares en las que intervinieron todas las fuerzas del Protectorado, pocos días antes del levantamiento militar de 1936, y que luego serviría para conmemorarlo.

Es hora ya de plantearnos de una vez qué hacer con él. Como no es un secreto para nadie su estado es lamentable. Así no puede seguir. O blanco o negro. Retirada o transformación. Procurarle nuevo futuro que, a buen seguro, no dejará contentos a los que opten por una u otra forma de actuación.

Precisamente, este año que ahora finaliza, se cumple medio siglo de la llegada del monumento a nuestra ciudad. Discurría 1962



cuando el entonces Gobernador General de Ceuta y Melilla, el teniente general Galera, colocaba su primera piedra. Había sido preciso para ello el traslado a nuestra ciudad de sus 2.900 piezas con un peso de unas 300 toneladas. En aquel solemne acto se depositaba también una caja de plomo con monedas de curso legal y periódicos de la época, conjuntamente con la primitiva, con similar contenido. Once meses después se procedía a su inauguración, incorporándose así al patrimonio histórico de la ciudad.

Patrimonio histórico, sí. La Historia, con mayúsculas, no se puede ocultar ni silenciar. Para bien y para mal. Los hechos son los que fueron y no hay ni habrá máquina del tiempo

que pueda evitar su existencia. Es más, esa Historia, en el caso del monumento, es un vivo recordatorio para que generaciones futuras puedan aprender de los errores, barbaries y crueldades de sus ancestros, evitando así cualquier intento de tropezar jamás en la misma piedra. Hace unos tres años y al plantearse el tema de su posible retirada, tal y como se hizo con el de los 'pies de Franco' y el mástil del 'Cañonero Dato', surgió el tema de las competencias al respecto. Para la Ciudad Autónoma, lo de los símbolos era una cuestión de Defensa, mientras que la Comandancia General argumentaba que no les competía esa retirada y que nada tenía que ver con su mantenimiento.

Desaparecido ya el nombre de Franco, y haciendo lo propio con el escudo de la Falange y de la fecha del 17 de julio de 1936, se devolvería el monumento a su estado original. Primer paso para la rehabilitación de un bien patrimonial de indiscutible valor, como así ha sido reconocido, por su estilo futurista del que existen muy pocos en España, y que, como tal, se desaconseja su demolición.

Son más las voces que se han venido erigiendo en defensoras de su mantenimiento que de lo contrario. En ese sentido, una opinión tan autorizada como la del Cronista Oficial de la Ciudad, sugería hace dos años la "transformación" de las escaleras que dan acceso al monumento "en un gran mural escultórico,

pictórico o de cerámica en el que representar un homenaje de concordia entre los dos bandos enfrentados en la Guerra Civil”.

La propia Ciudad Autónoma hablaba en marzo de 2010 de someter ese lugar a una remodelación y adecentamiento que sirviese para “poner en valor el monumento” y “recuperarlo como zona de esparcimiento”,

sumándolo al cercano futuro parque periurbano de Santa Catalina. Es más, se aludía también a la recogida de varios proyectos realizados por arquitectos locales en los que se contemplaría, incluso, la construcción de una cafetería en el lugar.

Las dificultades presupuestarias actuales no deben servir de freno para acometer

ya al menos un adecentamiento, limpieza y adaptación del monumento a los nuevos tiempos. Un primer paso para posibles futuras mejoras, especialmente pensando en la revitalización que va a tener toda esa zona de litoral comprendida entre San Amaro y Santa Catalina con los proyectos previstos para las celebraciones del 2015.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 16 de diciembre de 2012



Francisco Olivencia

COLABORACIÓN DOMINICAL

Se quiera o no se quiera la presunta islamización conduciría de modo inexorable a la marroquinización. Además, ¿podría islamizarse a una ciudad española?

Jugando con fuego

La sabiduría popular ya lo dejó plasmado, hace mucho tiempo, en el libro de los refranes españoles: “Jugar con fuego es peligroso juego”. Y mucho más peligroso, añadido, cuando pueden quemarse quienes ni siquiera intervinieron en dicho juego.

Durante esta semana se han producido algunos hechos que, según pienso, no son precisamente positivos para Ceuta. Me refiero, en primer lugar, a las declaraciones del Embajador de España en Marruecos, Alberto José Navarro, tinerfeño y Diplomático de carrera, el cual, al ser preguntado sobre cómo podría resolverse la cuestión jurídica existente entre ambos países respecto de Ceuta y Melilla, contestó textualmente, a tenor de lo que dicen las crónicas: “Creo que a través del diálogo. No veo otra forma”.

El Sr. Navarro tiene un muy brillante curriculum, enriquecido de modo singular con varios nombramientos realizados por políticos socialistas, entre ellos el del cargo que ahora desempeña. También es canario, es decir, nacido en un archipiélago que figura incluido en el famoso mapa del Gran Marruecos. ¿Habría contestado lo mismo en el caso de que el entrevistador le hubiese preguntado no solamente por Ceuta y Melilla, sino también por las Islas Canarias?

Cuando todos los Gobiernos españoles –todos, con mayor o menor convicción, pero todos- han repetido una y otra vez que estas dos ciudades son España y que nada hay que



dialogar sobre ellas, cuando aquella idea de Hassan II sobre la “célula de reflexión” ha sido repetidamente rechazada de plano por España, hablar ahora de diálogo sobre el futuro de Ceuta y de Melilla parece, con todos los respetos, una grave metedura de pata, máxime si quien así se expresa es nada menos que el Embajador de nuestra Nación en el país que las codicia. No me vale, pues, la explicación dada a posteriori por la portavoz de la Embajada, afirmando, en defensa del Sr. Navarro, que dialogar no es lo mismo que negociar. Según decía Fernando Savater en un artículo publicado en “El País”, se dialoga con los amigos y se negocia con los adversarios. En ambos casos, sin embargo, el fin es el mismo: tratar de llegar a un acuerdo para resolver cualquier diferencia. Marruecos y España son, y deben seguir siendo, países amigos, pero la cuestión de Ceuta y Melilla –y de Canarias- enfrenta irremisiblemente a las dos naciones, al menos mientras siga habiendo pretensiones anexionistas sobre aquellas. Y no creo que ni el Sr. Navarro ni nadie logren convencer a Marruecos para que desista de modo definitivo de tales pretensiones, por mucho que dialogaran.

Por añadidura, en estos días se ha presentado a bombo y platillo en Ceuta un libro, derivado de determinada tesis doctoral, que anuncia para un corto futuro la islamización, aunque no la marroquinización, de esta ciudad. No me cabe la menor duda ni del derecho del autor a exponer sus ideas ni de que cuanto diga en dicha obra ha de ser el fruto de una profunda investigación de carácter sociológico y demográfico, pero pienso que este tipo de asuntos, dada su extrema delicadeza, deben tener una repercusión cuidadosamente limitada a nivel de sesudos especialistas y de responsables políticos, para que los estudien y, en su caso, adopten, las medidas adecuadas al respecto, máxime cuando las conclusiones siempre conllevarán un fondo de subjetivismo más o menos acertado. Ni conviene dar tres cuartos al pregonero, ni tampoco, aunque no sea ese el propósito, influir en el ánimo de toda una población, dividiéndola en dos sectores, el de quienes se supone que pronto serán los ganadores, y el de aquellos que perderán. Ello puede suponer un notable impacto sobre la moral y sobre la propia economía de la ciudad, con muy negativas consecuencias respecto al arraigo de los habitantes con mayores raíces de generaciones en ella, además de provocar un efecto disuasorio sobre potenciales inversiones, así como –Dios no lo quiera- un eventual surgimiento de grupos radicales. Con todos esos efectos, resultaría imposible

llegar al objetivo común de crear un sólido tejido productivo en esta tierra, así como los ansiados puestos de trabajo que reduzcan a cifras admisibles nuestro alto índice de desempleo. Más bien todo lo contrario.

Se quiera o no se quiera, la presunta islamización conducirá de modo inexorable a la marroquinización. Además ¿podría islamizarse una ciudad española, en la que rige la libertad religiosa consagrada por la Constitución de 1978? Habría más o menos

cristianos, pero sus creencias y las manifestaciones externas de las mismas tendrían que ser respetadas, al igual que el calendario festivo nacional, salvo que alguien en el poder local decidiera saltarse la Carta Magna.

Por desgracia, eso sí, no sería el primer caso entre las autonomías de nuestra Nación.

Lo cierto es que si Ceuta cotizara en Bolsa, sus acciones habrían dado estos días un doloroso bajón. Menos mal que la memoria colectiva suele ser bastante olvidadiza. Y,

por cierto, aclaro que esta ciudad no fue la primera de España en introducir una celebración religiosa musulmana entre sus días de fiesta. Ese camino lo abrió Melilla.

La compleja sociedad ceutí no puede ser diseccionada como si fuera un simple insecto. Detrás hay una historia, unos sentimientos, una esencia y unos valores que merecen ser respetados y defendidos. Eso creo, al menos. Por favor, que no se juegue con fuego, porque así se puede dañar a Ceuta.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 16 de diciembre de 2012

CAPÍTULO 6: La cita

RESUMEN DE LO PUBLICADO: Adolfo Estrada, periodista del diario El Globo viaja de Madrid a Málaga en el AVE para dirigirse posteriormente a Ceuta. Conoce en el vagón a un inglés llamado Stephen Sullivan (Steve) que también tiene el mismo destino porque es profesor en la Universidad Winston Churchill de la ciudad africana. Durante la conversación Steve recuerda al español que el Dictador Primo de Rivera cambió Ceuta por Gibraltar. Adolfo está sorprendido por esos datos y porque el tren llega a Algeciras en vez de a Málaga. Se apean en la magnífica Estación algecireña, suben a un moderno buque y, al desembarcar, el periodista se dirige al Hotel El Hacho en un microbús. Más tarde, acuden juntos al Pub La Sirena y Steve le presenta a sus amigos, toman un aperitivo, cenan allí mismo y, al regresar el hotel, escribe su primer artículo.

A las ocho de la mañana sonó el teléfono. Adolfo no lo esperaba y tuvo que abrir los ojos, encender la luz, mirar la hora, espabilarse y tomar el auricular, todo en unos segundos.

• Soy Helen, buenos días. ¿has dormido bien? –la voz le recordó enseguida a su compañera en la cena de la noche anterior- ¡hola! ¿estás ahí?, reiteró la mujer enseguida.

• Si, si, perdona. Estaba dormido, pero ya



CEUTA BRITÁNICA

José María Campos
del Instituto de Estudios Ceutíes

• El autor de este relato inédito, ha cedido algunos capítulos para su publicación en El Faro de Ceuta, como primicia para sus lectores. Se trata de una ficción que, sin embargo, puede servir para meditar sobre el presente y futuro de nuestra ciudad.

tenía que despertarme –Adolfo intentó demostrar sin éxito que ya se había espabilado completamente-

• Bueno, tengo la mañana libre y Steve me propuso enseñarte la frontera, así es que si quieres te recojo en una hora y damos una

vuelta por Marruecos, entrando luego de nuevo en Ceuta –le propuso Helen con ese acento tan típico de los ingleses que tienen influencias andaluzas-

• Encantado –Adolfo trató de demostrar que el proyecto le gustaba como así era en realidad-. En una hora estaré en el hall del hotel con el pasaporte. Y gracias, Helen, seguro que aprenderé mucho esta mañana.

• No tienes que traer el pasaporte –terminó Helen- los europeos pasamos con un documento de identidad nacional, es algo que conseguimos hace tiempo después de muchas negociaciones. Hasta luego entonces, Adolfo.

El periodista pidió el desayuno en la habitación y se lanzó al cuarto de baño para afeitarse y tomar una ducha, por lo que a las nueve en punto estaba en la recepción del hotel esperando. Llevaba al hombro un bolso en el que introdujo, además

de la grabadora, una pequeña máquina fotográfica, por si acaso.

Helen llegó enseguida en un mini azul que le encantó al periodista. No tuvo que bajarse siquiera, ya que Adolfo se metió rápidamente a través de la puerta que su amiga le había entreabierto. Forzando la postura, le dio dos besos a la

inglesa que realmente estaba muy atractiva con una blusa blanca y minifalda que él miró de reojo, puso su bolso atrás e hizo un gesto como de estar preparado para lo que fuera. El mini arrancó con decisión.

El periodista tuvo que coger la máquina fo-



tográfica y la grabadora, retorciéndose hacia atrás, a la vista de los magníficos paisajes que aparecían allá abajo y las explicaciones interesantes que estaba recibiendo. La carretera serpenteaba por el lado sur, con Marruecos al fondo y magníficas vistas al mar. Un castillo con enorme bandera británica y otra de Ceuta en el mismo mástil, ondeaban en las almenas que parecían proteger una cuidada playa. Después, a derecha e izquierda, lujosos chalets muy separados entre sí jalonaban la montaña o el declive hacia el mar. Aquellas casas debían tener vistas magníficas y denotaban un gran potencial económico en sus propietarios. Y Helen no paraba de hablar de ellos, sus nombres famosos y de aquellas urbanizaciones de lujo.

Leyó en un cartel pegado a una muralla la palabras "Recinto sur. Racing South" y el coche siguió bajando. Ahora los edificios eran más altos pero todos de gran calidad porque se notaba que esa orientación era la preferida por el que tenía dinero. La cuesta ganó en pendiente y, enseguida, abordaron calles muy cuidadas con una especie de bobbys, policías que vigilaban el tráfico. Las calles peatonales que atravesaron eran mixtas, ya que los taxis y los vehículos de residentes po-

dían pasar por una estrecha vía y las aceras se diseñaron anchas, para que los peatones circularan con comodidad. El periodista pensó que el sistema de peatonalizar con posibilidad de que los residentes circularan, permitía que las viviendas no se devaluaran convirtiéndose en oficinas y desertizando la zona por las noches, como en tantas ciudades. Había un movimiento importante de gentes y vehículos.

Adolfo advirtió que Helen había dado un rodeo hacia el norte para enseñarle parte del centro, volviendo a la carretera del sur enseguida. Pasaron un puente sobre el magnífico foso cuya visita ya le habían anunciado y el mini tomó una amplia autovía que estaba señalizada con las palabras "Morocco-Maroc" y, como destinos más próximos, figuraba "Almadraba-Border".

El día se pasó enseguida porque Helen era una gran conversadora, además de una mujer muy atractiva. Debía tener la misma edad que Adolfo, unos 45 años, pero desde luego con una vitalidad y decisión que le rejuvenecía. Las enormes gafas que solo usaba para conducir, escondían unos bonitos ojos verdes sobre un rostro agradable y un poco añorado. El pelo lacio, rubio, cuidado, daba al conjunto un aspecto muy agradable que el periodista no paraba de admirar de reojo. Bajo la blusa blanca que estaba abierta hasta el lugar justo, se adivinaba la belleza del cuerpo. Y las piernas, a la vista por el movimiento de los pedales del coche, eran largas y desde luego muy bien formadas.

Adolfo había notado algunos detalles que le pusieron nervioso. Observó los juegos de Helen con el dichoso botón de la blusa, el reiterado movimiento de piernas abriéndolas o cerrándolas, alguna mirada sospechosa. Todo esto le produjo una agradable intranquilidad y la sensación de que en cualquier momento podía dar comienzo una increíble aventura. Mientras Helen hacía trámites desde el coche en la Aduana británica, Adolfo pensó en la posibilidad de insinuarse a aquella mujer tan

bella que le había dedicado una mañana, pero enseguida desechó la idea, enfadándose consigo mismo, simplemente por haber imaginado tal cosa. En un momento pensó en su pareja y, sobre todo, en la posibilidad de que Helen lo rechazara recriminándole el atrevimiento y la traición a su confianza. Podía, en suma, arruinar el trabajo en Ceuta.

Después de cruzar a Marruecos con gran facilidad, la mañana pasó enseguida y Alfredo se quedó maravillado de lo que estaba viendo y eso que había viajado por todo el mundo. Comieron y bebieron un agradable vino marroquí al que llamaban gris de Guerouane, en un restaurante junto a la carretera y, después de tomar un aromático te con hierbabuena, regresaron rápidamente a Ceuta porque, entre unas cosas y otras, se había hecho tarde. Helen, después de preguntarle donde le dejaba, condujo con rapidez hasta el Hotel El Hacho y paró el vehículo en la misma entrada junto al portero, como indicando que no pensaba quedarse, solo dejar al periodista. Salieron los dos y la inglesa se alzó de puntillas, sin que ello fuera absolutamente necesario porque él habría bajado la cabeza, y depositó en su cara dos besos que se prolongaron segundos más de los necesarios.

•Adiós, Adolfo. Lo he pasado muy bien y espero que este paseo te sirva para tu trabajo. En cuanto tenga otro rato libre, te llamo y seguimos viendo cosas.

El español no estuvo muy elocuente. Le dio las gracias, la invitó a tomar algo a lo que ella se disculpó por no aceptar, le abrió la puerta del coche y se quedó como un pasmarote, diciendo adiós con la mano cuando el mini se alejaba.

Muy despacio, entró en el hotel, pidió la llave, le repitieron otra vez que era con la tarjeta que tenía en su poder y tomó el ascensor para la especie de almena abierta a la ciudad que le habían dado como habitación. Mientras se desnudaba para ponerse ropa cómoda y preparando un café en la máquina con que contaba la habitación, fue pensando en la mañana, en las numerosas notas que había tomado y en las cosas insólitas que vio. Deseando plasmarlas en un artículo, se sentó en la mesa, puso música de fondo con el ipod que llevaba siempre unido a un pequeño altavoz y desplegó el ordenador para escribir sus experiencias de aquel día.

Continuará el próximo domingo

EL PUEBLO DE CEUTA • Jueves, 20 de diciembre de 2012

«El teatro infantil es complicado, el niño se tiene que sentir protagonista de la historia, si no se aburre»

El director del Centro Dramático de Ceuta, Manuel Merlo, estrena este fin de semana en el Auditorio del Revellín el espectáculo 'Viajando a la Navidad'; lo que más destaca en los actores es que tengan "ilusión y espíritu de sacrificio"

CEUTA

Patricia Gardeu

Manuel Merlo dirige desde hace 29 años, cuando se creó, el Centro Dramático de Ceuta. Desde entonces ha puesto sobre los escenarios un total de 172 obras. No recuerda que ninguna de ellas haya sido un fracaso. Este fin de semana, con una sesión el sábado y otra el domingo, estrena en el Auditorio del Revellín el espectáculo 'Viajando a la Navidad', un montaje en el que participan más de cuarenta actores. De ellos, lo que Merlo más destaca es su "ilusión y espíritu de sacrificio". La función se realiza con la colaboración de la Consejería de Educación, Cultura y Mujer, de la que Merlo resalta el trabajo "didáctico, técnico y pedagógico" que llevan haciendo desde 2004 para atraer el teatro a los ciudadanos.

Pregunta.- ¿Qué va a encontrar el público en 'Viajando a la Navidad'?

Respuesta.- Es una historia familiar, hecha para estas fiestas en la que ha habido un guión previo elaborado por el Centro Dramático, que hemos tardado unos quince días en escribir. Después se ha llamado a varios colectivos como el Centro Juvenil de Teatro, el grupo 'Arte' o María Martínez. La historia transcurre en un pueblo de montaña con sus niños que van al colegio, su ayuntamiento, sus compras... Y entonces llega el alcalde e informa de que el Consejo Superior ha mandado que ese año su pueblo sea el encargado de custodiar la caja del espíritu de la Navidad, que traerán el tamborilero valiente y el alegre cascabel. Durante la celebración empieza el principal tema musical, y una voz en off dice que ese pueblo que está comenzando a ser feliz preparando la Navidad no lo será tanto cuando ocurra lo que tiene que ocurrir... y hasta ahí se puede contar. Como siempre, hay un malo. Comenzará una aventura, con una parte muy mágica en la que se utilizarán técnicas del teatro negro de Praga, danzas,

sombras chinescas, marionetas, y en un momento determinado llegan a ayudar los personajes de Disney.

P.- Es, entonces, un espectáculo dirigido mayoritariamente a niños...

R.- Sí. El espectáculo parte porque en estas fechas la Consejería siempre trae espectáculos infantiles de fuera y este año le propuse que lo hiciera el Centro Dramático. Lo aceptaron y aquí estamos, con dos días de función y con el aforo prácticamente agotado.

P.- ¿Cómo ha sido coordinar a los diferentes colectivos que trabajan?

R.- Ha sido complicado, Olga Martí ha hecho un trabajo excelente porque ha traído a los niños con su parte aprendida. Cada uno ha trabajado su parte y ahora estamos pegando todo y esperamos ensayar hasta la misma mañana del sábado.

P.- ¿Hay suficientes espectáculos infantiles?

R.- La Consejería lo lleva a través de la guía educativa y hasta ahora funciona muy bien. El teatro infantil es complicado porque el niño es el primero que dice si le gusta o no, y si se aburre y se pone a jugar con el compañero. Por eso hemos trabajado mucho la participación. Se tienen que sentir protagonistas de la historia. Cuando los espectáculos infantiles funcionan te sientes muy feliz.

P.- ¿Los niños están acostumbrados a ir al teatro?

R.- El teatro está esforzándose por volver a atraer a los niños y para ello concentra casi todas las artes. Utilizamos desde la música hasta la literatura o las proyecciones. En este espectáculo caben todo este tipo de técnicas, pero con los niños hay que trabajar de manera más delicada. Si sólo le pones texto se duermen.

P.- ¿Cómo recibe la gente de Ceuta el teatro?

R.- Hasta que en 2004 se inauguró el Salón de Actos del 'Siete Colinas', el teatro era el

gran desconocido. Se ha hecho un trabajo didáctico, técnico y pedagógico para atraer a la gente al teatro. Casi el 100% de los llenos se los lleva el teatro, cuando pasas a otros géneros, el aforo se resiente.

P.- ¿Qué importancia ha tenido en ese auge el Revellín como espacio?

R.- En las conversaciones de la barra del bar se escucha de todo, pero cuando la gente entra se siente muy cómoda. Tiene muy buena visión desde cualquier sitio y acústica, además de su ubicación, que era una de las dificultades que tenía el 'Siete colinas'.

P.- ¿Qué es lo que más destaca de la evolución del Centro Dramático después de 29 años dirigiéndolo?

R.- No lo creé yo, sino una concejala que me puso al frente. Después nos constituimos como asociación. El esfuerzo, el trabajo y la ilusión siempre son igual, sea como sea la obra. Llevamos 172 obras estrenadas, y no recuerdo ningún fracaso.

P.- ¿Qué le gusta más dirigir o interpretar?

R.- Me gusta más interpretar, pero dirijo desde 1970 porque no me gustaba el director que tenía. Yo tenía 19 años y ya tenía claro hacia dónde iba. Pero me gusta también ser dirigido. Puede haber muchos caminos para llegar a un fin.

P.- ¿Qué es lo que más destaca de un actor?

R.- La ilusión, más que valga o que no valga. Quiero a gente que no decaiga, con mucho espíritu de sacrificio y que no se bloquee. Hay gente con un talento innato como Olga Martí y otras como Mari Paz Rivero que lo logran a base de esforzarse mentalmente y preguntar.

P.- ¿Cómo están afectando los recortes?

R.- Huelgas, manifestaciones, productoras que se están cerrando, gente que no puede sobrevivir...

EL FARO DE CEUTA • Viernes, 21 de diciembre de 2012

Dolón presenta 'Comprar una noche y otros cuentos', avalado por la crítica

La escritora ceutí muestra su estilo "sencillo e intimista" que tanto éxito cosecha en América

O.O. / CEUTA

La escritora ceutí muestra su estilo "sencillo e intimista" que tanto éxito cosecha en América Borges, Cortázar o Cervantes...y María Manuela Dolón, escritora ceutí que ayer presentó su nuevo libro 'Comprar una noche y otros cuentos', una ocasión más para que hiciera gala de su carácter humilde: "Es cierto que me asombra, y hasta me ruboriza un tanto, el hecho de que en América sea más conocida que en España y mis cuentos aparezcan en ediciones junto a textos de los más grandes escritores como Borges, Cortázar y Cervantes". De tal modo, ya tienen los extranjeros angloparlantes un motivo más para añadir una nueva creación de Dolón a la biblioteca hispana que tienen en estanterías de academias de español, escuelas para adultos o colegios de adolescentes".

Un libro más, el citado 'Comprar una noche y otros cuentos', que contiene trece historias repartidas en un total de 207 páginas y que, como indicó la propia escritora, han sido creadas "con toda la profundidad de mi corazón", circunstancia ésta que se percibe no sólo desde el primer cuento, titulado 'Misia Luna', hasta el último, 'Hermanas García, S.L.',



La escritora y Valriberas, ayer, durante la presentación del nuevo libro.

sino ya desde la dedicatoria: "A mi hermana, que le gustaban mis cuentos, y que este libro ya no lo puede leer. Siempre estarás en mi memoria...mientras me quede una chispa de memoria".

A su lado, y como conductora de la presentación del libro, se encontraba la directora del Archivo General de Ceuta, Rocío Valriberas,

quien indicó que "no podíamos dejar pasar estas fechas para recomendar como regalo el libro de Manuela, en donde el lector se topará con historias humanas y sencillas, aunque a veces duras y crueles, pero siempre escritas con un excelente castellano". También se une a la recomendación del libro Francisco Gil Craviotto, miembro de la Academia de las Buenas Letras de Granada, quien asegura que "es la magia del estilo la que hace que nos bebamos un libro o se nos caiga de la mano y el de Manuela es claro, asequible, siempre limpio de estridencias y la mayoría de las veces deliciosamente intimista".

Dolón indicó asimismo que "en Navidad las personas suelen tener más horas de descanso, por eso de las vacaciones, y quizá por este motivo pueda haber más posibilidad de que se enfrasquen en los cuentos y, si esto ocurre, estoy segura de que irán leyendo un cuento tras otro hasta el final porque eso me han comentado quienes ya lo han leído".

Por último, cabe destacar que 'Comprar una noche y otros cuentos' está editado por el Archivo General de Ceuta, que ya se puede adquirir en las librerías de la ciudad y que entre los cuentos se encuentran títulos como 'El castigo', 'A ninguna parte', 'La historia de David' o 'La boda'.

EL PUEBLO DE CEUTA • Viernes, 21 de diciembre de 2012

Manuela Dolón invita a leer en Navidad con 'Comprar una noche y otros cuentos'

El último trabajo editado de la escritora ceutí consta de 13 cuentos en los cuales existe un "marcado humanismo y una palpante sensación de vida que atrapa al lector"

CEUTA

José Manuel Rincón

La sala de prensa del Palacio Autonómico acogió ayer la presentación del último trabajo

editado por la escritora ceutí, María Manuela Dolón, bajo el título 'Comprar una noche y otros cuentos'. Esta obra consta de 13 cuentos en los que la autoría ceutí, aunque los temas que toca son muy distintos, hay algunas notas

comunes que los envuelven y caracterizan a todos ellos: el marcado humanismo y la palpante sensación de vida que, desde el primer relato hasta el último, atrapa al lector. Rocío Valribera, representante del Archivo General

de Ceuta, dependiente de la Consejería de Educación, Cultura y Mujer, presentó ayer en la sala de prensa del Palacio Autonómico, el último trabajo editado de la escritora ceutí, María Manuela Dolón, 'Comprar una noche y otros cuentos'.

Este último trabajo editado de María Manuela Dolón, quien también estuvo en la presentación de su obra, está integrado por trece relatos.

Valribera reconocía a los medios de comunicación que no han querido dejar pasar estas fechas navideñas para proceder a la presentación del libro de María Manuela Dolón, ya que son propicias para poder leer gracias al mayor tiempo libre disponible.

La representante del Archivo General de Ceuta resaltó la figura de la escritora ceutí y alabó su larga trayectoria, ya que ha desarrollado su vocación como escritora de cuentos, publicando en revistas como 'La Estafeta Literaria', 'Blanco y Negro', 'Tribuna Médica', 'Galerías', 'Ama', 'Extramuros' así como también en otros periódicos como El Pueblo de Ceuta, el Diario de León, Regional de Valladolid, etc.

Valribera, durante la presentación del libro 'Comprar una noche y otros cuentos', destacó que "sus cuentos se utilizan como modelo de buen castellano". Además reconoció como una de sus grandes virtudes que es capaz de contar sus cuentos de forma breve pero directa y cargada de detalles que consigue que el lector una vez finaliza de leer sus obras conoce a la perfección a todos y cada uno de sus protagonistas.

Por su parte, la autora del libro destacaba que 'Comprar una noche y otros cuentos' es una obra compuesta por un total de trece cuentos, algunos escritos hace ya bastante tiempo y otros más actuales, resaltando que en algunos de ellos deja el final un tanto "abierto" con el fin de conseguir que sea el propio lector el que se imagine el final. María Manuela Dolón confesó que en cada una de sus obras pone todo su sentimiento y su corazón con el fin de plasmar historias humanas y sentidas para que el lector se identifique con el personaje o el protagonista de la historia.

La escritora ceutí reconoció que algunos de los relatos escogidos para componer este nuevo

libro "son un tanto duros o incluso crueles, pero hay que reconocer que a veces la vida así lo es".

Finalmente, Dolón animó a todos a leer su última obra publicada, y ha sacar sus propias conclusiones de estas historias salidas desde su corazón.

Con respecto a la obra hay que resaltar que aunque los temas que toca la autora en este libro son muy distintos, hay algunas notas comunes que los envuelven y caracterizan a todos ellos: el marcado humanismo y la palpitable sensación de vida que, desde el primer relato hasta el último, atrapa al lector.

Por último, la autora del libro ha obtenido en su dilatada carrera literaria numerosos premios y menciones, y sus cuentos se hallan en numerosas antologías iberoamericanas, ha colaborado en numerosas publicaciones colectivas y tiene en su haber los libros 'Las raíces y otros relatos', '27 historias y venganzas en la casa amarilla', como asimismo los cuentos infantiles 'La nochebuena de Pepín Monn', 'Perico encerrado', 'Perico libertado' y 'El sótano'.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 23 de diciembre de 2012

NAVIERAS, MÁS DE LO MISMO

POR EL REBELLÍN

**RICARDO
LACASA**

Idas y venidas. Vueltas y más vueltas. ¡Marchando otra de navieras y tarifas! Ahora es Procesa quien se lanza al ruedo y nos dice que "ve factible el precio del barco, ida y vuelta, para coche y pasajero, por 60 euros". Genial. De verbo ad verbum y titular de derecho, a cinco columnas, en la portada del jueves. Con todos los respetos para la sociedad municipal, esa música, como tantísimas otras que he podido oír en mi pueblo a lo largo de más de sesenta años, sinceramente, me desafina. Uno, a estas alturas de su vida ha perdido ya toda esperanza de marcharse al otro mundo viendo materializada esa quimera de los billetes baratos.

Ni antes con el monopolio, ni ahora con la teórica competencia de tres navieras. Distinta ha sido la fluidez en el servicio. Las actuales 38 rotaciones diarias han posibilitado un



verdadero puente marítimo. Prácticamente es llegar al puerto y de inmediato embarcar. Quienes conocimos las interminables esperas de antaño en ese puerto de Algeciras, al que llegamos a odiar, sabemos valorar lo conseguido, máxime con esas embarcaciones rápidas. Otra cosa es que las compañías sigan

paseando hierro por su bajo índice de ocupación, excepto en temporada alta y fechas punta.

Por ahí va Procesa. Propone que, cara a la próxima adjudicataria del contrato de la línea de interés público, se limiten a cuatro las rotaciones del servicio, buscando una rentabilidad que, según su estudio, posibilitaría una rebaja de un 33 por ciento a los residentes y de un 50 a sus automóviles. Bienvenidas sean todas las iniciativas, pero el hueso es duro de roer. Cabría preguntarse primero si alguna compañía estaría en disposición de aceptar tales limitaciones, pensando especialmente en el verano, que es donde las navieras sustentan fundamen-

talmente su rentabilidad. Al propio tiempo se perdería parte de la agilidad del tráfico actual que, en el caso de Baleària, la actual concesionaria, por ejemplo, pasaría por la supresión de seis de sus actuales diez salidas en cada sentido. Que no son pocas, oiga. Lo notaríamos, sí. Especialmente en temporada alta o

en los propios fines de semana. El pasaje es caro y especialmente disuasorio para potenciales visitantes. Mas no se pueden olvidar otros aspectos no achacables a las navieras. El caso de las propias tasas portuarias que no son precisamente pecata minuta. Por qué no pensar en rebajarlas para que repercutan en los precios, especialmente ahora que ese puerto genera más negocio. Ocurre que en los últimos años han aumentado no sólo las escalas de los ferrys sino que se han duplicado las de otros tráficos, incluidos los de fondeo, existiendo más operadores, más consignatarios y más empresas de amarros. Balèaria ha apostado fuerte por la línea, incentivada también por la adjudicación del contrato con el Estado. Además de sus 20 rotaciones diarias en ambos sentidos, que son una bendición para el usuario, hay que

valorarle también el que, por fin, nos haya dotado de un barco moderno que, además de pernoctar siempre en Ceuta, ha hecho frente a todos los temporales sin excepción. Justo es reconocer el avance que con esta compañía se ha dado en las comunicaciones. Nobleza obliga, porque no olvidemos que los ceutíes somos el 70 por ciento de los usuarios de la línea con Algeciras.

Por cierto que, también el presidente de esa compañía, Adolfo Utor, ceutí por más señas como su inconfundible apellido, proponía hace un par de meses otra posibilidad para una bajada de precios con la existencia de una sola compañía que pudiera absorber toda la demanda. ¡Librenos Dios de semejante guisa! No dudo de la buena voluntad de Adolfo, pero me imagino la posibilidad de retornar a un oscuro pasado de incomodidades, des-

atenciones al pasajero, esperas en Algeciras, vueltas para encontrar asientos libres donde sentarte al lado de toda tu familia, no digamos si no te acomodabas con tiempo. Y para qué hablar de aquella guerra de empujones a la hora de desembarcar, los viernes, cuando aquello sonaba poco menos que isu padre el último!

Los monopolios son malos. Tratándose de barcos lo sabemos bien en esta tierra. Ni las normativas actuales ni la libertad de mercado los permiten, ni tampoco aquí nos fiamos ya de nada ni de nadie en esta cuestión por muy adornado que nos quieran vender el caramelo.

Competencia, competencia y competencia. La máxima y de verdad. Sólo con ella podríamos ver algún día la luz en este eterno y sufrido túnel tarifario.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 23 de diciembre de 2012

COLABORACIÓN

ANTONIO CARMONA PORTILLO Doctor en Historia, del Instituto de Estudios Ceutíes

El Estrecho era en el siglos XVI lo que Charles Benoist llamó "Punto de fricción", haciendo suya la expresión de Arthur Balfour (10 de noviembre de 1902), y de lord Lansdowne (12 de diciembre siguiente), en relación a la situación de Marruecos. Un punto de fricción es donde "los pueblos de civilizaciones diferentes se ponen en contacto y dónde, como consecuencia casi fatal de fronteras, la guerra es posible ante la presencia de dos autoridades". Este argumento, esgrimido para criticar la expansión colonial europea en África durante el siglo XIX, es también válido para explicar que, con anterioridad, fueron los pueblos de la civilización de la otra orilla, los que entraron en contacto con los cristianos de la Pe-nínsula Ibérica y, "la presencia de dos autoridades" originó la guerra, y la ocupación de la Península por el Islam. Porque en ambos casos, invasión islámica y expansión europea en África, la guerra era siempre posible cuando las diferencias son, según Benoist "irritantes para la fricción".

La cuestión es saber si el papel que jugó España en esta expansión europea en África se correspondía con un afán expansionista y de inclusión de estas tierras en la orbita del cristianismo, o fue más bien una acción encaminada a que la "fricción" no recayera de nuevo en una invasión de la Península.

Nuestra historiografía ha intentado, por un lado, encumbrar a España con "ideas imperia-



Alhucemas

CEDIDA

Las posesiones españolas en el Norte de África

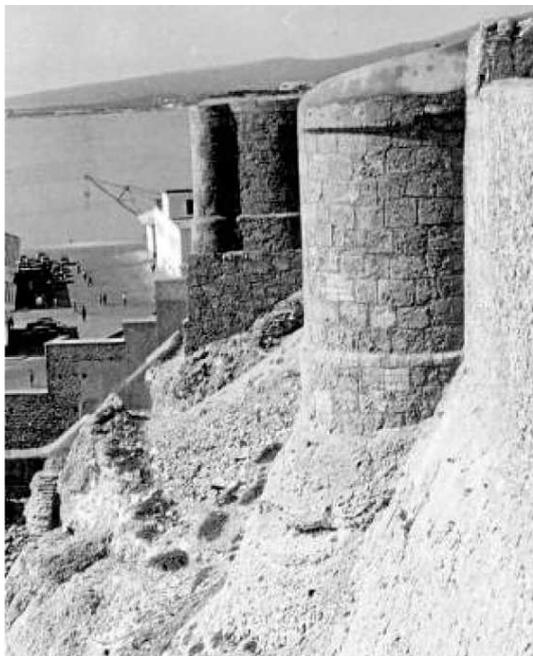
La cuestión histórica de las causas de su conquista

les" necesarias a la propaganda del momento, y por otro se ha postulado como "progresista" a costa del falseamiento de la Historia y de la razón de los pueblos. Es en el justo medio dónde podemos encontrar la verdad.

Calderón Vázquez afirma que, una vez completado el proceso unificador de la Península

con la conquista de Granada, los reyes castellanos llevaron a cabo una política en el Norte de África, de "sesgo claramente defensivo". No era pues, para este teórico, la expansión africana el objetivo de los reyes españoles, sino que los Reyes Católicos trataron de defender las costas andaluzas y la navega-

El Estrecho El Estrecho era en el siglos XVI lo que Charles Benoist llamó "Punto de fricción" haciendo suya la expresión de Arthur Balfour



Murallas de Melilla

ción por el Mediterráneo Occidental de los ataques corsarios. Este objetivo puede que no fuera compartida por el Cardenal Cisneros que, a sus más de ochenta años de edad, encabezó la conquista del Orán. Pero lo que importa es que definitivamente el Cardenal no vio sus objetivos de cruzada cumplidos y la cuestión quedó reducida a la ocupación de una serie de plazas en el litoral africano. En ese sentido se especula con la posibilidad de que la ocupación de Alhucemas, al igual que la de Vélez de la Gomera, fuera para defender Ceuta y Melilla y garantizar una comunicación marítima entre ambas. Aunque en aquellos momentos no existía una fluida co-municación a través del litoral entre Ceuta y Melilla, no cabe duda de que la ocupación de territorios intermedios podría ayudar a crear una guirnalda de posesiones que, comunicadas entre sí, pudieran servir no solo para una ayuda mutua, sino también para hacer más efectiva la persecución de la piratería en el Mediterráneo Occidental.

No es esta la opinión de Francisco Feliu, quien opinaba que estas conquistas servían para iniciar una expansión hacia el interior africano, en una especie de continuidad de la reconquista. Se basa en que la conquista del Peñón suponía el fácil acceso a la comarca de Vélez y con ello a una posible penetración en el continente africano.

CEDIDA

Pero la verdad es que antes de que fuera ocupada Melilla, el Peñón de Vélez de la Gomera (1508) y Alhucemas (1673), los Reyes Católicos ya habían extendido sus posesiones en Navarra, Canarias y América. ¿Quién podría creerse que Castilla tuviera deseo de sacrificar gentes en África inútilmente? ¿Quién iría a conquistar países áridos, teniendo ya en sus manos las riquezas del Nuevo Mundo? El cambio de objetivo expansionista dejó, pues, sin efecto cualquier veleidad que se hubiera pasado por la mente de los gobernantes españoles del siglo XVI, que a partir de entonces se preocuparon más por defender sus colonias de América y expandirse por ese emporio de riquezas, que batallar inútilmente por una tierra tras la cual se hallaba cercana la aridez del desierto. La política africana se redujo a asegurar

la navegación por el Mediterráneo Occidental y con ello el comercio, seriamente amenazado por los piratas rifeños. Además es impensable que estas posesiones sirvieran para amenazar tierras marroquíes, pues cualquiera que las visite podrá comprobar que quien realmente se pueden sentir amenazadas son Alhucemas y Vélez de la Gomera desde la costa magrebí.

Por otro lado, la ocupación de puntos estratégicos en el Norte de África era más viable que una dominación territorial, tal como se advertía en el siglo XVI, y se continuaría advirtiendo en el siglo XIX, tras la llamada guerra de África. La ocupación de Alhucemas y el Peñón, al igual que la de otros lugares a lo largo del litoral mediterráneo, formaba parte de la idea de crear una primera línea defensiva en el otro lado de la orilla del Estrecho y no puntos estratégicos desde donde iniciar una expansión africana.

Es cierto que con anterioridad al Protectorado hubo penetración de España en África, pero esta fue pacífica, y se extendió a lo largo de los años. Hablamos de las colonias

Reyes Católicos con una total improvisación, ocupando territorios en la costa norteafricana sin orden ni concierto alguno. Aunque sus sucesores trataron de llevar a cabo esta misión con un poco más de orden, se mantuvo la misma línea de ocupación aleatoria. No se aprecia pues una línea definida y planificada de ocupación sistemática de cabezas de playa" para asegurar la invasión.

La idea, pues, de los monarcas españoles era la de tomar puntos concretos desde los que controlar la acción de los berberiscos, liberrar nuevas costas de sus saqueos y nuestros buques de ser presa de sus corsarios. Fue la situación de vacío de poder en esta zona una razón poderosa para una intervención en puntos estratégicos y de nada servía a esta causa una penetración en África. En efecto, como Rafael Fernández de Castro afirmaba en 1912, estas costas estaban habitadas por "un pueblo no sujeto a autoridad alguna, puesto que la propia del Sultán con reunir en



Peñón de Vélez de la Gomera

CEDIDA

de españoles asentadas en suelo africano desde finales del siglo XIX. En el delta del Uad-el-Melah (río Salado), el pueblo homónimo estaba habitado en 1888 exclusivamente por españoles dedicados a las actividades agropecuarias y que Juan Felipe de Lara no duda en calificar de "hombres de corazón, trabajadores y honrados a carta cabal, que lo mismo venden una botella de aguardiente o media libra de jabón, que se pegan de tiros y puñaladas con los árabes cuando llega el caso".

Por último, las conquistas de estos puntos en el Norte de África, fueron hechas por los



El Cardenal Cisneros liberando esclavos cristianos en Orán

CEDIDA



Grabado de asalto a Orán en 1509

CEDIDA

su persona la cualidad de Jefe de Estado y de primer sacerdote, no llegó nunca a imponerse de modo efectivo”.

Hay más fundamentos para negar la intención de España de colonizar el Norte de África.

Por ejemplo, Fernando el Católico intentó la conquista de Argel en 1510, pero solo se apoderó de los dos peñones situados junto a su puerto (arrebatados después por Barbarroja). Es cierto que no se consiguió una penetración en el territorio circundante, pero para la diplomacia castellana esos dos peñones eran más efectivos para el control del litoral norteafricano que la ocupación de una extensa zona que no podía ser mantenida por mucho tiempo. Una

nueva expedición contra Argel en 1541 iba encaminada a solventar el problema de la piraería, pero Carlos I falló en su intento de apoderarse de la ciudad.

Otro hecho que apoya la tesis del desinterés de los monarcas españoles por una expansión africana lo protagonizó el mismo Carlos I. Cuando Muley Hasam solicitó, en 1535, su ayuda para recuperar Túnez, usurpada por el pirata Barbarroja, el emperador no aprovechó la ocasión para, una vez tomada la ciudad, iniciar una expansión por África. Si bien intentó continuar hasta Argel, como hemos dicho, no lo hizo por lo avanzado de la estación invernal, limitándose a ocupar un punto más en la costa africana. Cuando Muley Hasam le recriminó no haber continuado la ocupación del territorio para su completa libertad de manos de los piratas, Carlos I le respondería que su acción en África se había proyectado con el solo fin de rendir la Goleta y apresar a sus corsarios, así como el de restablecerle

en su trono y liberrar 18.000 cristianos, pero no el de expandirse por el Magreb.

Finalmente, según el Marqués de Mina, Felipe II pensó en hacer rey de Túnez a su hermanastro Juan de Austria. De ser cierto podríamos pensar en un plan de ocupación. Sin embargo hay que decir que esta idea fue borrada de inmediato de la mente del monarca español, y que el objetivo de esta propuesta no era la de poseer un reino en el Norte de África, sino la de alejar a su hermano natural de las conspiraciones palaciegas.

Todos estos apuntes prueban que estos tres príncipes, Fernando el Católicos, Carlos V y Felipe II “no quisieron añadir países ni vasallos africanos, sino debilitar las fuerzas de sus enemigos suscitándoles guerras intestinas y arruinar por medio de los Presidios el corso y navegación que pudieran dañarlos”.

Pero no nos quedemos en los debates hallados en la historiografía. Aún hoy día, ese debate está presente en el ámbito científico y la intencionalidad nacionalista nubla muchas veces la verdad histórica. Por ejemplo, no podemos considerar válido apuntarse a dos ideas contrapuestas, como algunos intentan. Por un lado exagerar la avaricia española en África y por otro, tras el encumbramiento de Felipe II como rey de Portugal, admitir que la dirección en la que comenzó a moverse España a partir de entonces fue la del Atlántico, abandonando la política africana. Por consiguiente, la línea de acción africana se mantuvo latente, casi estática podríamos decir, conservándose con el mínimo de recursos en aquellas zonas que servían de control en el Mediterráneo Occidental a la navegación corsaria.

EL PUEBLO DE CEUTA • Lunes, 24 de diciembre de 2012

La Fundación Premio Convivencia abre el plazo de candidaturas para 2013

CEUTA
El Pueblo

La Fundación Premio Convivencia, dependiente de la Consejería de Educación, Cultura y Mujer, ha abierto el plazo de presentación de candidaturas a la XIV edición del Premio Convivencia Ciudad Autónoma de Ceuta y permanecerá abierto hasta el 28 de febrero de 2013. A partir de ese momento, la Fundación iniciará la elaboración del dossier de cada candidatura presentada en tiempo y forma que se entrega a los miembros del jurado. Desde

la Fundación se han empezado a establecer los contactos para la configuración del jurado, que estará integrado por miembros relevantes de la sociedad, la cultura y la política del país, como en otras ediciones, y que está previsto convocar entre marzo y abril. El Pleno de la Asamblea acordó el 29 de mayo pasado que la periodicidad del Premio Convivencia fuera bienal y que el importe del galardón se redujera a 30.000 euros. Con esos 30.000 euros y una escultura de la artista ceutí Elena Laverón, la Fundación reconoce a personas o instituciones de cualquier país cuya labor haya contribuido, de forma relevante y ejemplar,

a mejorar las relaciones humanas fomentando los valores de justicia, fraternidad, paz, libertad, acceso a la cultura e igualdad entre los hombres.

El ex presidente Adolfo Suárez, el misionero Vicente Ferrer, la asociación Mensajeros de la Paz, el escritor y filántropo Dominique Lapierre, el Pueblo de El Salvador y el Pueblo de Madrid han sido galardonados con el Premio Convivencia, distinción que

también se ha concedido a la Asociación Víctimas del Terrorismo en España, al economista y Nobel de la Paz Muhammad Yunus, al maestro Daniel Barenboim, a la Fundación Miguel Gil Moreno, al científico Manuel Elkin Patarroyo, a la activista surafricana Helen Lieberman y a la oenegé Sonrisas de Bombay. Las bases y el formulario mediante el que formalizar la presentación de candidaturas están disponibles en (www.premioconvivencia.com.)

EL PUEBLO DE CEUTA • Miércoles, 26 de diciembre de

¡Gracias, gracias, gracias...!

Por Manuel Merlo*

Los días 22 y 23 pasados serán difíciles de olvidar para todos aquellos que de una u otra forma han contribuido a que "VIAJANDO A LA NAVIDAD", haya sido la función de mayor expectación de todo el año 2012; que en los dos días se haya colgado el cartel de "LOCALIDADES AGOTADAS", que hubiera demanda para una tercera función o más y que encima el público compuesto por peques y mayores saliera emocionado y entusiasmado con lo que acababan de presenciar.

Como no todas las veces ocurren estas cosas, y ya en anteriores ocasiones lo hemos dicho "ES DE SER BIEN NACIDOS EL SER AGRADECIDOS", queremos en unas breves líneas levantar un capítulo de agradecimientos:

A la Consejería de Educación, Cultura y Mujer por confiar en nosotros el espectáculo navideño del año, con la responsabilidad que esto conlleva.

A los miembros del Centro Dramático de Ceuta que durante más de quince días se reunía en torno a un café para elaborar un guión, que no era fácil, ya que los objetivos marcados eran muchos y algunos complejos.

A Antonio San Martín que nos diseñó un cartel

que ha sido el principio del éxito, por la llamada tan rápida que tuvo en los ciudadanos.

A los actores del Centro Dramático de Ceuta por su dedicación en una tarea nueva y no exenta de complicaciones.

A Olga Martí y su Centro Juvenil de Teatro por ese trabajo impropio con niños y jóvenes que pasearon por el escenario como actores consagrados.

A ARTE y Carolina Merlo al frente de ese grupo de baile que irrumpió en el escenario con una fuerza y calidad extraordinarias.

A María Martínez, que con su gran maestría actoral y su impresionante voz, no solo levantó varias veces el auditorio, sino que convirtió la función en un musical.

A Carmen Luna que nos diseñó los decorados del comienzo.

A Álvaro y María que crearon una banda sonora con la que la obra tuvo una fuerza especialísima en músicas y efectos.

A la empresa Vid Boys que hizo posible que los personajes Disney, Micki y Minnie estuvieran en escena y deleitaran a los más peques y a los no tanto.

A Ico en iluminación, a Cristian en audiovisua-

les y a Emilio en sonido, así como la empresa Alba Sonido que hizo posible que tuvieramos luz negra para la escena del Teatro Negro de Praga.

A José, Ángel, Villarubia y Carlos que supieron mover tramoya, telones, cicloramas, gasas y engrandecer las escenas una a una.

A la empresa Tecnocontrol que nos facilitó los días de ensayo y representaciones.

A Seguribex con auxiliares, azafatas, limpiadoras y vigilantes.

A los medios de comunicación de la Ciudad que difundieron de continuo nuestro montaje navideño, al igual que los que han hecho reportajes, videos, fotos y crítica.

En total cerca de 70 PERSONAS que nos facilitaron la labor de este acontecimiento ya histórico del teatro en nuestra Ciudad.

Y muy especialmente al público asistente que nos premió con aplausos, asistió masivamente y sigue confiando en nosotros tras casi 30 años de andadura.

¡GRACIAS, GRACIAS Y GRACIAS...!

* Director Centro Dramático de Ceuta

EL FARO DE CEUTA • Miércoles, 26 de diciembre de 2012

El Centro Dramático destaca la acogida de 'Viajando a la Navidad'

La organización dice que esta obra ha sido "la de mayor expectación de todo el año 2012"

El Faro / CEUTA

La organización dice que esta obra ha sido "la de mayor expectación de todo el año 2012"

El Centro Dramático de Ceuta destaca la repercusión y acogida que ha tenido 'Viajando en Navidad'. En un comunicado, afirma que el 22 y el 23 de diciembre serán días "difíciles

de olvidar para todos aquellos que de una u otra forma han contribuido a que haya sido la función de mayor expectación de todo el año 2012, que en los dos días se haya colgado el

cartel de 'localidades agotadas', que hubiera demanda para una tercera función o más, y que encima el público compuesto por peques y mayores saliera emocionado y entusiasmado con lo que acababan de presenciar".

Por ello, agradece a la Consejería de Educación, Cultura y Mujer "por confiar en nosotros el espectáculo navideño del año, con la responsabilidad que esto con-

lleva"; a los miembros del Centro Dramático de Ceuta "que durante más de quince días se reunían en torno a un café para elaborar un guión, que no era fácil, ya que los objetivos marcados eran muchos y algunos complejos"; a Antonio San Martín, "que nos diseñó un cartel que ha sido el principio del éxito, por la llamada tan rápida que tuvo en los ciudadanos"; a los actores del Centro Dramático de Ceuta, "por su dedicación en una tarea nueva y no exenta de complicaciones"; y a Olga Martí y su Centro Juvenil de Teatro, "por ese trabajo impropio con niños y jóvenes que pasearon por el escenario como actores consagrados".



Imagen cedida por el Centro Dramático para agradecer la acogida.

CEDIDA

El Centro Dramático también agradece a 'Arte' y a Carolina Merlo al frente de ese grupo de baile "que irrumpió en el escenario con una fuerza y calidad extraordinarias"; a María Martínez, "que con su gran maestría actoral y su impresionante voz, no sólo levantó varias veces al auditorio, sino que convirtió la actuación en un musical"; a Carmen Luna, "que nos diseñó los decorados del comienzo"; a Álvaro y María "que crearon una banda sonora con la que la obra tuvo una fuerza especialísima en músicas y efectos"; a la empresa 'Vid Boys' "que hizo posible que los personajes Disney, Mick y Minnie, estuvieran en escena y deleitaran a los más peques como a los no tanto";

y a 'Ico' en iluminación, Cristian en audiovisuales y a Emilio en sonido, así como a la empresa 'Alba sonido', "que hizo posible que tuviéramos luz negra para la escena del Teatro Negro de Praga".

También destacó la labor de José, Ángel, Villarrubia y Carlos, "que supieron mover tramoya, telones, cicloramas, gasas y engrandecer las escenas una a una"; de la empresa 'Tecnocontrol', "que facilitó los días de ensayo y repre-

sentaciones"; de 'Seguribex' con auxiliares, azafatas, limpiadoras y vigilantes; y de los medios de comunicación "que difundieron de continuo nuestro montaje navideño, al igual que los que han hecho reportajes, vídeos, fotos y crítica".

En total han sido unas 70 personas las que facilitaron la labor del Centro Dramático en este acontecimiento "ya histórico del teatro en nuestra ciudad".

Pero el agradecimiento más especial es para el público asistente, "que nos premió con aplausos, asistió masivamente y sigue confiando en nosotros tras casi 30 años de andadura. Gracias, gracias y gracias", concluye.

EL FARO DE CEUTA • Miércoles, 26 de diciembre de 2012

El mercadillo navideño

POR EL REBELLÍN

**RICARDO
LACASA**

Mal van, hasta el momento, las ventas navideñas al comercio local. De un 30 a un 35 por ciento menos con respecto al año anterior, según valoraba en la SER el presidente de la Confederación de Empresarios. Lo que no es de extrañar por más animadas que veamos las calles. Mucha gente, sí, pero con pocas bolsas de compras en la mano como también apuntaba el propio Rafael Montero.

Y a propósito de comercio y de ventas navideñas, me permito reproducir lo que ya escribí el 6 de enero de 2008 en esta misma columna de opinión. Han pasado cuatro años y, curiosamente, su contenido es perfectamente extrapolable a las fechas actuales. Transcribo textualmente:

"Ausente de la ciudad durante estos primeros días del nuevo año, desconozco el ambiente y el definitivo grado de aceptación que habrá



tenido el mercadillo que en los últimos tiempos viene instalándose, durante estas fechas, en la Marina. Tampoco sé si algunos comerciantes habrán vuelto a quejarse de una posible competencia desleal de tal baratillo. Lo que sí tengo claro es que casi todos esos puestos desentonan con lo que debería ser el

típico mercadillo navideño. Creo que hemos caído en lo chabacano, que estamos confundiendo el culo con las tóporas. A mis observaciones me remito.

Que en esos tenderetes lo que proliferare sea todo tipo de prendas de vestir, zapatos, zapatillas, paraguas, ropa interior, camisetas, chándales, bolsos, perfumes baratos, camisones, pañuelos o calcetines en oferta y hasta por lotes, es algo que no me parece serio ni apropiado en el marco de esta Ceuta moderna y bellísima que nos han dejado. Nada que objetar a que se venda todo lo anterior, pero creando un 'piojillo'

propio. Habilitándole un sitio si se cree conveniente. Y a otra cosa. Siempre, eso sí, que no perjudiquemos a ninguno de nuestros sufridos modestos comerciantes.

A estas conclusiones llego deambulando por el Paseo del Parque de Málaga, mientras curioso en sus típicos puestos navideños,

la mitad de los cuales, aproximadamente, se dedican a artículos propios de estas fiestas: nacimientos, muchísimos; figuras para belenes, panderos, zambombas, reyes, Papás Noel, los típicos disfraces o los artículos de broma para las fechas, junto con los más variados dulces navideños.

En la otra mitad las figuras africanas, la artesanía de Cachemira o Vietnam, rosas de Jericó, la plata mejicana, perfumes orientales, heráldica, coleccionismo, tarot, marionetas, artículos andinos o la más diversa y curiosa artesanía que en muchos casos no es fácil encontrar en las tiendas.

Añádanle algunos puestos, muy pocos, con determinadas prendas de vestir propias para regalar, el típico dulce de algodón, las patatas asadas, los globos y los libros en los stand de la acera de enfrente, y me reafirmo en lo que debe ser el típico mercadillo navideño

en el que siempre te tentará llevarte algo o, simplemente, pasar un rato agradable.

Sería absurdo comparar las posibilidades en este sentido de una capital como Málaga y Ceuta. Pero sí sugerir que, de una vez por todas, vayamos hacia algo similar, fomentando la venta de todo lo típico de estas fiestas junto con esos artículos originales que no estén en el comercio local y, por supuesto, los libros.

Porque lo que tenemos en la Marina, ya digo, me resulta lo más parecido a un 'piojillo' o a uno de esos mercadillos de Rincón o Castillejos".

No he podido por menos que retrotraerme a esas opiniones cuando, días atrás, acudí a dichos puestos en busca de una zambomba y un pandero para mis nietas. Nada. Como tampoco el menor vestigio de los más variados objetos con los que montar un

belén que, conforme a la tradición de estas fechas, abarrotan mercadillos similares de cualquier localidad de la otra orilla. Aquí por lo visto eso no encaja, como si hubiésemos perdido la tradición navideña por aquello de encontrarnos en el norte de África. Muy chocante, sí.

Regúlese por tanto este mercadillo para el futuro. Que sea como en todos sitios, y con artículos que no hagan competencia alguna al comercio local. Tradición de puestos navideños, vaya que si hemos tenido en esta tierra. Baste recordar los que solían levantarse en la plaza de los Reyes y aledaños, con sus artículos de auténtica artesanía propios para la ocasión, la mayoría de ellos salidos de las manos de auténticos maestros de la tierra. Eran otros tiempos, ciertamente, pero el sentido de estas ventas debería ser el que es. Vamos, digo yo.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 30 de diciembre de 2012



FRANCISCO OLIVENCIA

COLABORACIÓN DOMINICAL

Un repaso a los recuerdos del autor de este artículo contando las anécdotas que pudo vivir en la Iglesia de los Remedios en una misa del gallo de inicios de esa década

Misa del Gallo 1950

Siguiendo la tradición familiar, la pasada Nochebuena asistí a la Misa del Gallo que se celebró en la Parroquia de Los Remedios, la mía, en donde recibí el bautismo, hice la Primera Comunión y fui confirmado. Concelebraron el Párroco, Padre Marcos, y otros dos sacerdotes de la comunidad agustiniana, asistidos por dos diáconos. Un coro de feligreses interpretó cantos religiosos y villancicos populares, y hubo nutrida concurrencia -los bancos prácticamente llenos- aunque ya no se llegue a las aglomeraciones de antaño. Incluida la homilía, toda una bella y devota ceremonia que duró en torno a una hora, con veneración final a la imagen del Niño Jesús.

Este acto cristiano trajo a mi memoria, una vez más, el recuerdo de cierta anécdota ocurrida en el mismo templo durante la Misa del Gallo de las Navidades de 1950. Eran tiempos de masivas asistencias a las iglesias, y aquella noche del 24 de diciembre no fue precisamente una excepción, sino todo lo contrario.

Los Remedios rebosaba de fieles. Tras con-



seguir el difícil empeño de que nuestros mayores pudieran lograr sitio en los bancos, mi amigo y compañero de curso Luis Echaniz y yo -ambos a punto de cumplir 17 años, en séptimo de aquel bachillerato tan largo como provechoso- nos resignamos a seguir la ceremonia de pie, desde un lugar muy cercano a la puerta grande que da a la calle Real (la de Juan XXIII se abrió mucho después), bajo el coro que entonces existía (lleno también) y apretados entre el gentío, oyendo desde allí tanto la misa como a los grupos que por aquel entonces callejaban tocando y cantando villancicos.

Luis Echaniz Zubimendi era, como indican sus apellidos, un vasco de pura cepa, nacido en Bermeo e hijo de un oficial de la Armada que vino a Ceuta destinado a la Comandancia de Marina, y que falleció muy joven, dejando aquí a su viuda, su suegra (que prácticamente solo hablaba lo que entonces se llamaba vascuence, hoy euskera, por tozudez del dichoso nacionalismo) y sus dos hijos, Luis

y Juan. Como esta familia quedó en situación precaria, le concedieron a la viuda un estanco, situado muy próximo a la Iglesia de los Remedios, en un pequeño edificio -que aún subsiste- frente a la tienda de M. Fernández Benítez (el Gordo de la Música), desaparecida hace mucho tiempo, y junto a la también perdida Tintorería Amaya. Allí, cuando Luis se ponía tras el mostrador, solía reunirse nuestra pandilla para hacer tertulia y ver pasar a las chicas.

Ese estanco permitió que la familia Echaniz Zubimendi quedase afincada en Ceuta, viviendo en el edificio de Ferragut, en la calle Teniente Arrabal o de Los Remedios. Luis destacó en el Instituto como un alumno muy aventajado, y terminado el bachiller cursó la carrera de Ayudante de Obras Públicas, equivalente a la actual ingeniería técnica, para quedarse en Madrid, desempeñando puestos de responsabilidad en importantes

firmas constructoras y creando más tarde una empresa propia.

En su favor he de decir, además, que era muy vasco, pero sin dejar jamás de ser y sentirse español, hasta el punto de que nunca quiso cambiar la ortografía de su apellido, negándose a trocarlo por ese "Etxaniz" que ahora utilizan muchos de los que antes eran "Echaniz". Es más, incluso bromeaba con tal tendencia, de puro origen nacionalista.

Pero volvamos a la Misa del Gallo que se dijo en la Parroquia de los Remedios a partir de las 12 de la noche del 24 de diciembre de 1950. Concelebrada por tres sacerdotes, en latín (como era norma por aquel entonces), revestida de gran pompa y solemnidad, con abundancia de monaguillos y de incienso, la ceremonia -sermón incluido- se alargaba extraordinariamente, hasta el punto de que, pasada ya más de una hora desde su comienzo, y sin que todavía se intuyera el

final, Luis acercó su boca a mi oído, y dijo muy seriamente:

"Esto no es la Misa del Gallo. Esto es la Misa del Pavo Gordísimo". Aquella ingeniosa frase, ante la que no pude más que sonreír, quedó impresa en mi memoria -y también en la de mi hermano Manolo, al cual se la comenté a la salida- de tal forma que, pasados ya nada menos que sesenta y dos años, ni éste ni yo podemos referirnos a una Misa del Gallo sin tenerla presente y volver a repetirla, también entre sonrisas.

Luis Echaniz nos dejó hace algunos años, tras haber logrado cumplir pocos días antes de que se lo llevara un inesperado ictus cerebral su repetido deseo de pasar, acompañado por su esposa, un par de días conmigo y con mi mujer en nuestra casa de Ronda, recordando viejos tiempos y renovando así los lazos de una vieja amistad que ni el transcurso de los años ni la lejanía pudieron romper jamás.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 30 de diciembre de 2012

“Leyendo se aprende a escribir y a hablar y ahora la sociedad apenas lee”

• La escritora ceutí María Manuela Dolón, habla sobre el éxito de sus cuentos en EEUU

O.O. / CEUTA

La escritora ceutí María Manuela Dolón, habla sobre el éxito de sus cuentos en EEUU La semana pasada presentó su nueva colección de cuentos y en América un libro de gramática española en el que hay cuentos suyos suma siete ediciones. María Manuela Dolón brilla con luz propia y derrocha energías.

—¿Qué supone que muchos ciudadanos de Estados Unidos aprendan español leyendo sus cuentos?

—Para mí es muy importante, el libro va ya por la séptima edición y se está haciendo la octava, según me cuenta Carmen Salazar, editorialista. Aparecen cuentos míos y se analizan, qué bonito. Es una gran alegría, una satisfacción enorme, sobre todo porque hay una gran cantidad de cuentistas de primer nivel y que elijan uno mío es un honor.

—¿Habla usted inglés?

—Por desgracia no sé ningún otro idioma. Me hubiera encantado hablar y escribir en otras lenguas, sobre todo en inglés y francés porque los escritores que más me han gustado

eran anglosajones o galos. Saber idioma es una herramienta muy útil porque, por ejemplo, para colaborar con mis cuentos en las gramáticas de editoriales estadounidenses, me escribían correos en inglés y como no los entendía, tenía que recurrir a algún amigo o familiar para que tradujera el contenido del mismo.

—Lejos de dominar otras lenguas, parece que el español medio habla peor su propio idioma...

—...El castellano de

ahora es francamente peor que hace unos años. Se ha desgastado y se estudia peor. No sé por qué ocurre pero quizá sea porque el mundo en general se ha degradado.



La escritora ceutí triunfa con sus cuentos en América.

—En su juventud, ¿se leía más?

—Sin duda, recuerdo que mis hermanas y muchas amigas cuando éramos jovencuelas comentábamos lo que habíamos leído cada día y ahora me parece a mí que hay muchas chicas que no han leído nada nunca. Quizá no le encuentren atractivo y eso que con un libro se disfruta mucho.

—Y escribiendo.

—Y tanto.

—¿Tiene usted un horario fijo o escribe según le apetezca?

—Antes tenía un horario muy estricto pero ahora escribo cuando puedo y no porque falten en mi imaginación cuentos, que los tengo, sino porque voy de un lado para otro y no paro y eso que

ORTS

siempre me propongo regresar al horario que antes tenía.

—¿Para escribir hay que ser un erudito?

—Tener una gran preparación no es imprescindible, se debe tener, claro, pero por ejemplo yo no estudié mucho pero sí leí gran cantidad de libros y leyendo se aprende a escribir y a hablar.

—¿Se refiere a que escribir y contar historias es un don?

—Exacto. Hay gente preparada que quiere escribir y no puede porque no sabe. Ocurre lo mismo, con la pintura o con la cocina.

—Sus cuentos se basan mucho en la imaginación, ¿no le inspira la realidad?

—Es muy raro que escriba sobre hechos reales, es verdad. Quizá no le encuentre atractivo, mis historias suelen nacer todas de la imaginación. Lo que sí me pasa es que a raíz de una anécdota que me cuenten, puede nacer una historia totalmente distinta a la

propia anécdota.

—¿Se siente valorada por Ceuta?

—Por ciertos organismos, como el IEC, sí, pero por el público, no. La gente ve a una escritora de Ceuta y no le da importancia. Si fuera americana, probablemente sería más popular.

—¿En qué proyectos anda ahora?

—En un libro de cuentos que ya tengo escritos, se trataría de una recopilación. Además, no dejaré de escribir nuevas historias.

EL FARO DE CEUTA - ANUARIO • Domingo, 30 de diciembre de 2012

OPINIONES SOBRE EL PROTECTORADO DE MARRUECOS



José María Campos
del Instituto de Estudios Ceutíes

Los hechos históricos generan distintos enfoques, por lo que es conveniente dialogar sobre los diferentes episodios y conocer todas las posturas para sacar conclusiones. Al haberse cumplido el pasado 27 de noviembre los cien años de la firma del Tratado entre Francia y España por el que se instauró el Protectorado español en Marruecos, quizás sea buena ocasión para meditar sobre este acontecimiento.

El primer hecho incuestionable es que el Protectorado como tal, se estableció entre Marruecos y franco mediante el Tratado de Fez de 30 de marzo de 1912 y ésta última nación concertó, ocho meses después, una

especie de subprotectorado con España para la zona norte, más por presiones británicas que no querían a los galos en el Estrecho de Gibraltar, que por voluntad propia.

Para muchos españoles, ese Protectorado fue una aventura colonial desgraciada en la que se movilizó a los más pobres, murieron muchos jóvenes de ambos bandos, gastamos demasiado dinero y del que



2

se salió apresuradamente, todo seguido de inmediato por dos campañas, una en Ifni y otra en Sahara. Sin embargo, otros consideran esa fase de nuestra historia como una etapa en la que España ayudó a la consolidación de Marruecos como Estado moderno ya que, en 1912 éste reino estaba formado por territorios

1

en pleno desorden. Lo cierto es que, tras varios tratados entre las potencias europeas, algunos de ellos secretos, España se hizo cargo de unos 26.000 kilómetros cuadrados de terreno difícil y en general montañoso, con una belicosa población de 400.000 habitantes. Francia, en cambio, se reservó una amplia zona de 440.000 kilómetros cuadrados de las tierras más ricas y llanas. Inmediatamente, dada la falta de control

del Sultán Muley Hafid sobre su país, tanto España como Francia mandaron sus respectivos ejércitos y políticos, aunque ambas instituciones ya estaban presentes de hecho en Marruecos desde el Acta de Algeciras de 1906 (el ejército galo ocupó Uxda en 1907 y un año después entró en Casablanca con diversos pretextos).

En la zona confiada a España, tras diversas intervenciones previas, los acontecimientos,

a partir de 1912, pasaron por dos fases distintas. Una primera de 15 años en la que tuvieron lugar sangrientas campañas y una segunda de 1927 a 1956, otros 29 años, en los que la paz reinante permitió una cierta modernización, con un paréntesis antes de la independencia o emancipación en 1956, ya que en esa época se vivió una etapa de inseguridad y enfrentamiento, sobre todo en el sur.

LA OTRA VISIÓN DEL PROTECTORADO

Lo que Francia y España veían como una labor positiva, muchos marroquíes lo entendieron como injerencia de los europeos en los asuntos internos de su país. Cierto que algunos colaboraron con las administraciones coloniales, pero otros se opusieron, incluso por las armas, a las administraciones creadas por las potencias, al amparo de los acuerdos firmados con el Sultán Muley Hafid que, ante la repulsa de su pueblo, abdicó el mismo año 1912.

En la zona norte, parecía absurdo explicar a los cabileños que esos miles de soldados que ocupaban su territorio llenándolo de posiciones fortificadas, eran representantes del Sultán que venían a civilizarlos. En los campos estaban convencidos que se trataba de ocupantes que, además, profesaban otra religión que quizás querrían imponer a los musulmanes.

Un estudioso marroquí del tema explicaba, además de lo anterior, que el Protectorado generó en Marruecos una situación similar



a la producida por la invasión francesa de España en el siglo XIX. En esta imaginativa versión, el Sultán había sido *secuestrado* por los franceses y los extranjeros comenzaron a controlar férreamente la administración, en el sur mediante un *Residente General* y en el norte por un *Alto Comisario*. Ante esto, opinaba el historiador marroquí, el pueblo se rebeló en una guerra que para ellos fue de liberación o independencia, realizada como

en España por personajes salidos del pueblo que utilizaron la guerrilla como sistema de combate.

Además, añadía, que en agosto de 1953, los franceses, al no lograr su plena colaboración, llegaron a destituir al sultán legítimo Moharred V, poniendo en su lugar a Mohamed ben Aarafa, títere sugerido por un señor feudal, con lo que la figura de José I, *Pepe Botella*, tendría así su equivalente en Marruecos.

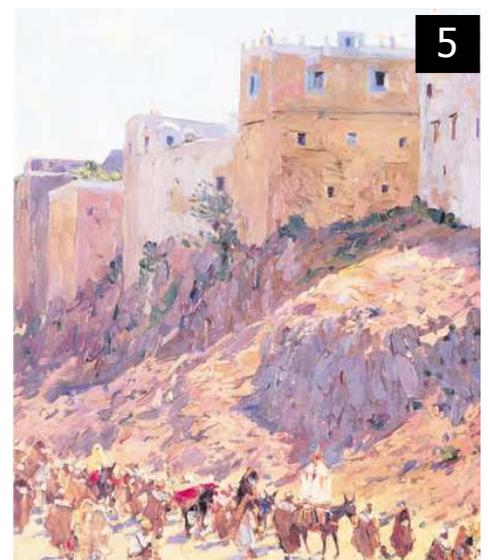
UNA EXPLICACIÓN INTERMEDIA

Con el enfoque actual de la política, nadie justificaría un Protectorado que se impusiera a un país soberano, pero en los comienzos del siglo XX la situación era diferente y, cuando un Estado no podía controlar su territorio y garantizar las relaciones comerciales, sobre todo en África, podía ser *intervenido* y nadie se escandalizaba de ello.

Las campañas del llamado Marruecos español estuvieron a cargo de personajes que desde luego, no luchaban por el Sultán reinante ni para conseguir un país unido,



sino por liberar su propia región y expulsar a los invasores de su territorio. En la Yebala, el cherif Muley Ahmed El Raisuni, una especie de santón y bandido al mismo tiempo, engañó y tuvo en jaque a los españoles hasta que Abd el Krim, jefe político y militar en el Rif se lo llevó cautivo, extendiendo su rebelión a todo el territorio, bajo una sola bandera, hasta que, tras su ataque a la zona francesa, se produjo lo que parecía imposible, la colaboración franco-española que posibilitó la derrota del líder rifeño que se rindió a los galos en 1926. No obstante,



las motivaciones y estrategias de los dos líderes, el rifeño y el yebalí fueron distintas y distantes.

Al finalizar las campañas de la zona norte en 1927 comenzó una etapa de desarrollo en todos los ámbitos, limitada por las posibilidades económicas y técnicas del país protector, con la particularidad que, dados los antecedentes bélicos, se mantuvo un importante ejército en el Protectorado que habría de protagonizar varias etapas de la historia posterior de España.

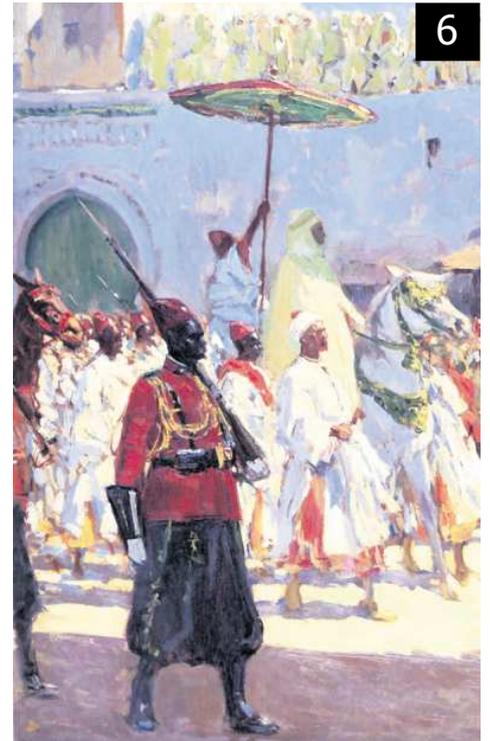
Lo cierto es que, tras la renuncia al trono de Ben Aarafa y regreso del Sultán legítimo en el otoño de 1955, los franceses, sin participación española, comentaron las negociaciones para conceder la independencia a Marruecos y estas culminaron en 1956, primero en la zona francesa y después en el norte, lo que permitió que el país magrebí recuperara el control total de su territorio.

Pero, en este momento, Mohamed V ya no tenía, como sus antecesores anteriores a 1912, un país dividido, gran parte del cual ni pagaba impuestos ni obedecía y, además,

dejaron de producirse luchas intestinas entre cabilas como antaño. Se encontró, en cambio, con un ejército moderno y entrenado, con una moneda respaldada, una organización administrativa al estilo europeo y una red de comunicaciones en sustitución del caos de 44 años antes.

Incluso, dicho Ejército Real Marroquí, heredado de la época colonial y con muchos oficiales formados por Francia o España, intervino en la revuelta del Rif un año después de la Independencia y en la llamada Guerra de las Arenas contra Argelia de 1963.

Por tanto, el balance y la evaluación de los acontecimientos puede ser distinta según la percepción del interlocutor, pero dos hechos son incuestionables que se produjo una intervención extranjera en Marruecos mediante los acuerdos que ahora han cumplido un siglo y que el país salido en 1956 de esa discutida etapa, se integró con naturalidad en el conjunto de las naciones, al contar con



6

IMÁGENES

- 1.-A partir de 1912 y durante 15 años los combates se generalizaron por la rebelión de las cabilas, primero las de Yebala y más tarde las del Rif. Plumilla de Mariano Bertuchi en Gallofas Moriegas de Antonio Villalba, Copyright@ Sucesión Mariano Bertuchi 2012
- 2.-El Cherif Mulay Ahmed El Raisuni señor de Yebala, que trajo en jaque a las tropas españolas desde 1912 a 1925 con breves paréntesis de colaboración. Al final fue capturado por Abd el Krim y murió prisionero en el Rif. Foto parcial La Esfera, 1922
- 3.-La paz se alcanzó en 1927 tras la derrota de Abd el Krim que se rindió a los franceses en 1926 y fue recibido con honores militares. Imagen de esa rendición. ("La tache de Taza"),

- 4.-Una fotografía poco conocida del líder rifeño Abd el Krim durante su etapa de Melilla. ("Alhucemas" de A. Muñoz Bosque)
5. A pesar de los temores, las costumbres locales fueron respetadas en su integridad durante la época del Protectorado. En la ilustración una boda según el rito musulmán en los alrededores de Tetuán. Obra de Mariano Bertuchi de 1944, Copyright@ Sucesión Mariano Bertuchi. 2012
- 6.-El Jalifa fue el representante del Sultán en la zona norte del Protectorado. En la magnífica obra de Mariano Bertuchi, el Jalifa con su guardia personal y bajo el tradicional parasol, recorre las calles de Tetuán. (Óleo de Mariano Bertuchi S.A.I. El Jalifa, 1941) Copyright@ Sucesión Mariano Bertuchi. 2012

