

INFORMA

© EDITA: INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES • Diseño y maquetación: M^a. Pilar Fernández Moya
Depósito Legal: CE - 12/2005

RECORTES DE PRENSA

- Un arquitecto de Ceuta participa en el primer plano de Tetuán. / El Faro de Ceuta 01.09.11
- Amigo Vicente Álvarez. Flor Garrido. / El Faro de Ceuta 02.09.11
- El día de Ceuta. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 04.09.11
- Ceuta en la frontera sur. Ceuta en el archipiélago. Xavier Ferrer Gallardo. / El Faro de Ceuta 04.09.11
- Los mártires ceutíes de la Constitución de 1812. José Luis Gómez Barceló. / El Faro de Ceuta 04.09.11
- África García Molina. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 04.09.11
- 75 años sin el alcalde republicano. / El Faro de Ceuta 05.09.11
- Los 50.000 materiales hallados en el yacimiento de Benzú, catalogados. / El Pueblo de Ceuta 07.09.11
- La restauración de las Meriníes se prolonga y finalizará en octubre. / El Pueblo de Ceuta 07.09.11
- Reeditan la obra sobre el conde de Tendilla del ceutí Szmolka Clares. / El Faro de Ceuta 07.09.11
- Deu inaugura la exposición que vincula el agua y la Ceuta medieval. / El Pueblo de Ceuta 09.09.11
- Un viaje al verdadero Medioevo ceutí. / El Faro de Ceuta 09.09.11
- Más allá del CETI. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 11.09.11
- "Al Qaeda nunca será la de antes del 11-S". Entrevista a Luis de la Corte Ibáñez. / El Faro de Ceuta 11.09.11
- La excavación del yacimiento del puerto se iniciará en dos semanas. / El Pueblo de Ceuta 14.09.11
- "El Neolítico es el inicio de una sociedad con clases explotadoras y explotadas". Entrevista a Eduardo Vijande. El Faro de Ceuta 14.09.11
- Diego Segura expondrá en tierras portuguesas el 15 de octubre. / El Faro de Ceuta 14.09.11
- El método de estudio de la Cabililla se presenta hoy en Santander. / El Pueblo de Ceuta 14.09.11
- Mariano Bertuchi y el Estrecho de Gibraltar. José Antonio Pleguezuelos. / El Faro de Ceuta 15.09.11
- Paradojas. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 18.09.11
- El culazo. Manuel Abad. / El Faro de Ceuta 18.09.11
- "Reumatología es una de las unidades con más actividad y productividad". Entrevista a Manuel Tenorio Martín. El Faro de Ceuta 18.09.11
- Julio Ríos Gavira. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 18.09.11
- Luces en Tetuán. / El Faro de Ceuta 18.09.11
- Autoridades y amigos en la exposición de Beatriz Lamenca en Tetuán. / El Faro de Ceuta 18.09.11
- Franco, por los suelos. / El Faro de Ceuta 18.09.11
- Mercedes Cabrera clausurará las 'XIV Jornadas de Historia de Ceuta'. / El Pueblo de Ceuta 22.09.11

- "Aportaremos valiosas novedades sobre la historia de Ceuta". / El Faro de Ceuta 22.09.11
- La Ciudad firma un convenio con el Ministerio de Cultura para restaurar la Puerta Califal. / El Pueblo de Ceuta 24.09.11
- Hallada una estela funeraria que data del siglo XIII-XIV. / El Faro de Ceuta 24.09.11
- Medallas y partitocracia. Ricardo Lacasa. / El Faro de Ceuta 25.09.11
- 'Volver': las historias de Ananou, en una exposición en Rabat. / El Faro de Ceuta 25.09.11
- Diego Segura. Francisco Sánchez Montoya. / El Faro de Ceuta 25.09.11
- El lenguaje de los otros. Manuel Abad. / El Faro de Ceuta 25.09.11
- Sonrisas que cambian el mundo. / El Faro de Ceuta 25.09.11
- Luchando contra la pobreza. / El Faro de Ceuta 25.09.11
- Los números de Tamames. José María Campos. / El Faro de Ceuta 28.09.11
- Ceuta cree en Europa. / El Faro de Ceuta 30.09.11
- La agenda de Fonseca, en la ciudad. / El Faro de Ceuta 30.09.11
- La pasión por la literatura y la palabra adecuada sí que existe. / El Faro de Ceuta 30.09.11
- Arquitectura bajo la luz ceutí. / El País 30.09.11
- Fuentes habla de su novela como una muestra de "fe en la humanidad". / El Pueblo de Ceuta 30.09.11

BOLETINES, LIBROS, REVISTAS...

SUSCRIPCIONES:

- Extramuros. Revista Literaria. Asociación Cultural Extramuros. Granada.
- Nature. International weekly journal of science. Nature publishing group. London.
- Science. American Association for the Advancement of Science. New York.
- The International Journal of Nautical Archaeology. Nautical Archaeology Society. London.
- GSA Today. A Publication of the Geological Society of America.
- Geology. The Geological Society of America.
- Boletín Oficial de la Ciudad de Ceuta. Palacio Municipal - Archivo. Ceuta.
- El Faro de Ceuta.
- El Pueblo de Ceuta.

DONACIONES

- Donaciones del Instituto de Estudios Turolenses:
 - Naturaleza Almeriense. Espacios del Litoral. Guías de Almería: Territorio, Cultura y Arte. Diputación de Almería. Instituto de Estudios Almerienses, 2010.
 - CECEL. Boletín nº 18 - Septiembre 2011.
- Donación de la Real Academia de Cultura Valenciana:
 - Anuario 2011 de la Real Academia de Cultura Valenciana. Valencia, 2011.

INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

Apartado de correos nº 593 ● 51080 CEUTA

Teléfono: (+34) 956 51 00 17 / Fax: (+34) 956 51 08 10

Correos electrónicos: iec@ieceuties.org / ieceuties@telefonica.net

www.ieceuties.org



Un arquitecto de Ceuta participa en el primer plano de Tetuán

Miguel Lasida / CEUTA

La guía ha sido elaborada por el director y los alumnos de la escuela de Arquitectura marroquí e incluye los hitos patrimoniales de la ciudad vecina

La vecina ciudad de Tetuán contará próximamente con el primer plano-guía en su género, proyecto pionero en el que ha estado implicado el arquitecto ceutí Carlos Pérez Marín, profesor de la Escuela de Arquitectura de la universidad tetuaní. En esta misma página se reproduce un extracto del plano de la ciudad.

El plano, a un solo paso de su finalización –actualmente en el trámite de correcciones–, ha sido elaborado por los estudiantes de la Escuela de Arquitectura de Tetuán, del que Pérez Marín es profesor de proyectos, y cuya dirección ha corrido a cargo del propio director del centro, el arquitecto marroquí Hakim Cherkaoui.

El plano guía de la arquitectura de Tetuán es el único que hay de su género –hay un libro guía de arquitectura de la Medina y otro del Ensanche–, y es una guía parecida al que se puede encontrar en numerosas ciudades del mundo. En Marruecos no es normal la existencia de este tipo de planos. Casablanca tiene uno, cuyo proyecto lo llevó a cabo el estudio Casamémoire, quienes también han colaborado en el de Tetuán.

En eso estriba una de las principales funciones de la escuela de Arquitectura de Tetuán, en la conservación y la divulgación

del patrimonio local. Precisamente, el objetivo último del departamento es publicar un libro guía del arte constructivo edificado en la ciudad. Para ello, y como paso previo, el año próximo se pretende acometer una catalogación pormenorizada del patrimonio arquitectónico de Tetuán, en la que participaría el mismo equipo de alumnos que ha elaborado el plano-guía, bajo la dirección de Cherkaoui y de Antonio Bravo, historiador y cronista de la ciudad de Melilla.

Arquitectura sostenible

El arquitecto ceutí Pérez Marín participa eventualmente en los proyectos mencionados –tiene planeado crear un máster sobre Patrimonio– aunque su cometido en el departamento universitario tetuaní se



Detalle del plano-guía de Tetuán, a la espera de los últimos pormenores.

ARCHIVO

centra en la redacción de proyectos que versen sobre arquitectura sostenible. El bagaje nos es menor. El currículo del departamento de Proyectos, en el que trabajar Pérez Marín, ha llevado a cabo la construcción de una carpa con materiales reciclables con una superficie de 3.000 metros cuadrados, boceto en el que participó una de las escuelas de inge-

niería mejor consideradas en Marruecos, L'École Hassania de Travaux Plublics. Este proyecto se construyó y desmontó en abril de 2011 para una feria de energías renovables en Casablanca.

Asimismo, y con la intención de potenciar esa rama de la arquitectura que cuida la construcción eficiente y la maximización del medio ambiente autóctono, los alumnos de la escuela marroquí ha hecho prototipos de casas ecológicas, de los que uno será erigido con la financiación del Ministerio de Medio Ambiente marroquí en los terrenos de la escuela. Sin parada y fonda, entre los planes del departamento de la escuela se encuentra la colaboración con la Universidad de Lyon con el que estudiarían de qué modo estaría conformada un área metropolitana norteafricana, que prácticamente ya existe y en el que Ceuta está incluida.

COLABORACIÓN

Amigo Vicente Álvarez

Flor Garrido

Me ha estado explicando un joven de veintinueve años, esta mañana del uno de septiembre, que has estado malito y que aún

te recuperas, yo también tenía noticias tuyas por la viñeta de ayer. No me ha parecido bien que tú, ser entrañablemente

bueno con todo el mundo, no te portes bien contigo mismo, pues muchas veces, las cosas que nos pasan son debidas a que

no nos cuidamos como es debido y no llevamos con pulcritud las instrucciones que nos recomiendan los doctores, para el mejor funcionamiento de nuestro cuerpo que, ha de estar en consonancia con nuestro espíritu, "Mens sana in corpore sano", decía Juvenal. Este joven está muy preocupado por tu recuperación, quiere que obedezcas a los médicos y que pronto estés bien del todo y nos duren muchos años tus instructivas y divertidas historias del FARO. Comer en exceso cuando ya se tienen añitos, no es bueno, y no te puedes enfadar si te retiran parte de las cantidades que demandas, ya que siempre es por tu bien. Si este joven te propone andar todos los días una horita, hazlo con él, pues la charla con este tipo de gente magnífica nos enseña mucho y suele ser bastante satisfactoria, y cuando llegas a casa estás nuevo, reconfortado, con energías positivas y con mayor creatividad de lo habitual. No renuncies a lo fructífero que te da la vida, pues es maravilloso cuando se posee. Recuerda que nuestro cuerpo es una carcasa donde se guardan todos los talentos del alma y

somos responsables de mantenerlo en perfectas condiciones, arreglando todas las goteras que le van saliendo y reparando lo que tiende a su destrucción. Este joven te quiere mucho, tú lo sabes, pero por lo general no puede literalmente contigo, porque tú no se lo permites y te encrespas.

Mi consejo es que le hagas caso que nunca que-rrá tu mal, sino al contrario. Yo le he dicho que cuando los hijos son pequeños, somos los padres quienes nos ocupamos de ellos en todos los aspectos de sus vidas. Los cuidamos, les asesoramos y los llevamos por el buen camino, con el ejemplo. Pero después se cambian las tornas. Son ellos los que han de cuidar de nuestros despistes y darnos todo el cariño que nosotros, cuando ellos eran pequeños invertimos, con nuestro amor y paciencia.



Cuidate, no te abandones, por favor, que tienes que dar todavía toda la sensibilidad que guardas en tu puro corazón, y que aún necesitamos otros, en un mundo que ha perdido los estribos y va descarriado hacia un precipicio irremediable, de egoísmo e impiedad. Pero seres como tú, han de devolver a la humanidad por los caminos de la honestidad y lo sensible.

Que muy pronto nos deleitemos con tu ingenio.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 4 de septiembre de 2011

POR EL REBELLÍN: POR RICARDO LACASA

El día de Ceuta



Ausente de la ciudad, no asistí en contra de mi costumbre al tradicional acto del Día de Ceuta. Si soy sincero, de cualquier forma tampoco habría acudido. La celebración se ha convertido en algo frío, rutinario y rayano a lo baldío. Ni siquiera la fecha fue festiva. ¿Es imaginable tal vacío en una cualquiera de las diecinueve CC. AA.? Y de ser fiesta, el puente, el añadido de un eslabón a las vacaciones o el disfrute de la playa, pues lo de siempre.

Este Estatuto de Ciudad Autónoma no es aquel otro que exigimos millares de ceutíes durante años. En todo caso podría haber sido una herramienta útil para comenzar a caminar, para salir de la más absoluta indefensión jurídica y de incardinación dentro del Estado en la que nos encontrábamos. Nunca para ser exactamente igual entre los iguales, solo parecidos. Así lo entendió el Pleno en su sesión del 13 de enero de aquel 1995 cuando, rechazando el acuer-

do del Congreso sobre las Ciudades Autónomas, reiteró la inquebrantable voluntad de que Ceuta se constituyera en Comunidad Autónoma, siguiendo la línea de acuerdos plenarios anteriores y siempre según la disposición Transitoria Quinta, que esperamos no desaparezca cualquier día de la Constitución al socaire de cualquier reforma.

Poco o nada es lo que se ha logrado avanzar en el régimen de autogobierno, efectivamente. Especialmente desde 2004 cuando, tras su victoria en las urnas, Zapatero expuso su voluntad de elevar los techos autonómicos.

Una ventana a la que también parecieron querer asomarse las fuerzas políticas de la ciudad cuando, por unanimidad, solicitaron la reforma del Estatuto y se creaba la Comisión Autónoma. Siete años después, ¿qué fue de aquello?.

Los dos grandes partidos nacionales parecen estar de acuerdo en que Ceuta y Melilla no sean Comunidades Autónomas como el resto de las regiones y nacionalidades de España. Temen la reacción marroquí. Está más claro que el agua. Y sin un localismo fuerte y dinamizador, como aquel que gobernó la ciudad a lo largo de casi toda la década de los noventa, difícilmente podrían volver las fuertes reivindicaciones de entonces.

Ser Comunidad Autónoma no implicaría utopías como las de aspirar a gozar de competencias en Sanidad, Educación o Justicia. Otra cosa sería avanzar en lo que fuera prudente y necesario conforme a lo que tenemos. El quid del asunto es dejar de ser ese hecho diferenciador en el esquema jurídico – político del Estado y de la Constitución que sólo contempla la figura de las Comunidades Autónomas.

Es significativo como una figura del peso y del relieve del ex – presidente del Congreso de los Diputados y uno de los padres de la Constitución, Peces Barba, se pronunciara esta semana sobre la necesidad de “blindar” a Ceuta y Melilla en la Carta Magna “ante cualquier posible reclamación de Marruecos”. Sobran comentarios.

Incidía también el diputado por Melilla, Antonio Gutiérrez, estos días, en la necesidad de mejorar en lo posible el actual régimen de autogobierno de nuestras dos ciudades, y que la idea pasa por la posibilidad de poder abordarlo “con tranquilidad” en los próximos años. ¿Más todavía, señoría? Si como decía Juan Vivas en estas páginas, “tradicionalmente el PP ha estado a favor de constituirnos en Comunidad Autónoma”, la verdad es que en las dos legislaturas que gobernaron los populares jamás se les vio movimiento alguno al respecto. En el caso

de los socialistas ya es sabido que jamás estuvieron por la labor, limitándose a aquella vieja y ridícula propuesta de carta municipal.

Con el 20-N en el horizonte, a socialistas y populares cabría exigirles la máxima claridad al respecto cuando vengan a pedirnos el voto. ¿Por qué Ceuta y Melilla no pueden ser CC. AA.? ¿Qué razones existen, quién lo impide? Puede ser el momento de develar vaguedades y medias palabras de una vez y para siempre. Que a buen seguro lo van a exigir los localistas. Al tiempo.

Por cierto, ¿y aquellos otros colectivos y sindicatos que tanto se significaron en la lucha autonómica? ¿Dan por bueno el actual Estatuto de Ciudad? Sería interesante conocer qué piensan al respecto. Puede ser el momento de reabrir el debate sobre un asunto que no es algo baladí precisamente.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 4 de septiembre de 2011

Fronteras en el mundo: punto de opinión

Ceuta en la frontera sur. Ceuta en el archipiélago

Por Xavier Ferrer Gallardo (*)

Desde 1986, la frontera de Ceuta es parte integrante del perímetro meridional de la Unión Europea. Encarna un segmento de la tan cacareada frontera sur comunitaria.

¿Pero qué es la frontera sur? ¿Dónde empieza? ¿Dónde acaba? ¿Es posible trazar con claridad su recorrido?

En contraste con lo que sucede en el contorno oriental comunitario, la frontera sur de la UE carece de linealidad permanente. Se caracteriza por la falta de continentalidad constante. Su carácter disgregado, disperso, dificulta su mapificación, a la par que complica su conceptualización. Ello, en consecuencia, embrolla su gestión desde el punto de vista técnico y político. Ante este escenario, parece relevante pre-



guntarse de qué hablamos cuando hablamos de la frontera sur de la UE.

¿Dónde se halla exactamente? ¿Sobre el contorno litoral euromagreb- mashreq-mediterráneo? ¿En las costas de las posesiones insulares comunitarias? ¿En el límite de

las aguas territoriales de los países miembros? ¿En las de sus vecinos no pertenecientes al club? ¿En las fronteras terrestres de la UE en el continente africano? ¿En el Río Evros? ¿En la incipiente valla de Orestiada? ¿En el flamante foso griego-turco? ¿Tal vez en las Islas Canarias? ¿En el litoral de Mauritania? ¿En las embajadas y consulados de los veintisiete? ¿En Barajas? ¿En un control de carretera rutinario en el espacio Schengen? ¿En los países a quienes la Unión subcontrata las tareas de control de sus fronteras exteriores? ¿En los centros de acogida de inmigrantes situados en dichos países?

Lo cierto es que la frontera sur emerge y cristaliza con intensidad variable en todos y cada uno de los lugares mencionados. Se

proyecta sobre un salpique de segmentos y fragmentos territoriales heterogéneos. Entre ellos se cuenta, claro está, el perímetro terrestre de Ceuta. En el sur, el alcance socio-espacial de la UE adopta un perfil archipelágico.

El archipiélago fronterizo meridional de la UE no es un capricho de la naturaleza. No es un ente estático. No se trata de una realidad espacial perenne que induzca a darla por supuesto. Está construida socialmente. Y está, por ende, expuesta al cam-

bio, al movimiento. Es el fruto de decisiones políticas. Su esencia es moldeable. Es, en definitiva y por fortuna, controvertible, perfectible.

(*) *Nijmegen Centre for Border Research. Radboud Universiteit Nijmegen*

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 4 de septiembre de 2011

LA PROCLAMACIÓN DE LA CONSTITUCIÓN en 1820, fue el arranque de la celebración de la jornada del 2 de mayo, que en Ceuta es sinónimo de honrar a otro ceutí: Jacinto Ruiz Mendoza, nacido en Ceuta en 1779 y fallecido en 1809 a consecuencia de las heridas sufridas en Montealeón

El próximo año se conmemorará el bicentenario de la Constitución de Cádiz en toda España. En la pequeña historia de Ceuta se encuentran numerosos pronunciamientos y juras de la Constitución, sin embargo, nadie se acuerda de aquellos tres cornetas que el 4 de septiembre de 1831 dieron Vivas a la Constitución que les costó su ejecución semanas más tarde.

Los calendarios culturales españoles para el próximo año están llenos de exposiciones, congresos, conferencias y homenajes a la Constitución de Cádiz, la famosa Pepa de 1812 y sus protagonistas. No sé si en Ceuta se hará algo, pero por si se pensara en sumarnos a esa fiebre oficial que tanto disfruta del culto a la efeméride, recordaré algunos datos curiosos de nuestra vocación constitucional.

Y es que la Constitución en Ceuta tuvo una repercusión directa muy grande. En principio, porque el redactor de su preámbulo no sólo estuvo confinado en Ceuta, sino que fue el inspirador de nuestro primer periódico, *El Liberal Africano*. Se trataba de Agustín de Argüelles, en cuyo homenaje se acordó colocar una placa, en la casa donde vivió, y que iba a ser sufragada por los miembros del Café de la Constitución, en 1820.

Promulgada la Carta Magna, se procedió a su jura en todas las plazas mayores de ciudades y pueblos. En Ceuta se hizo en la plaza de Africa el 1º de agosto de 1812, leyéndose su texto desde el balcón de la torre del Reloj y renombrando el espacio con el nombre de Constitución.

A su puesta en vigor debemos también nuestro primer Ayuntamiento Constitucio-

Cuartel del Reloj



Los mártires ceutíes de la Constitución de 1812

José Luis Gómez Barceló - Cronista Oficial de Ceuta

nal, primer paso para la independización de las instituciones locales de la autoridad militar. Luego, vendría en 1814 el pronunciamiento de Elio a favor del absolutismo y, ya en 1820, por el levantamiento de Riego – quien por cierto visitó Ceuta días después la vuelta al sistema constitucional. Por si fuera poco protagonismo el local, entre una y otra fecha se produjo el levantamiento del sanroqueño Luis Lacy –que perteneció a nuestra guarnición- o la fracasada opera-

ción del Palmar, en la que también intervino otro ceutí: Pedro Sarsfield.

La proclamación de la constitución, en 1820, fue el arranque de la celebración de la jornada del 2 de mayo, que en Ceuta es sinónimo de honrar a otro ceutí: Jacinto Ruiz Mendoza, nacido en Ceuta en 1779 y fallecido en 1809 a consecuencia de las heridas sufridas en el Parque de Montealeón. Entre 1823 y 1833, Fernando VII vuelve a encerrarse en el Antiguo Régimen, impo-

UN CONSEJO DE GUERRA dictaminó la culpabilidad de los tres cornetas y los condenó a ser ejecutados, lo que se consumó el 21 de diciembre de 1831

niendo el absolutismo en el Reino. Sin embargo, se conocen muchos pequeños levantamientos e intentos de sublevar guarniciones y poblaciones para volver al sistema constitucional. Durante el otoño de 1831 el País se hallaba en una situación convulsa, ante el declive físico de Fernando VII y sus vaivenes legislativos, a favor unas veces, en contra otra, de la ley sálica que impedía reinar a su heredera, la futura Isabel II, nacida el 10 de octubre de 1831. El rey, cada vez tenía menos partidarios, y en contra tenía a constitucionalistas a un lado y a carlistas por otro.

La noche del 4 de septiembre de 1831, tres cornetas del Regimiento Fijo de Ceuta dan gritos a favor de la Constitución. Concretamente, les escuchan dar la voz de: ¡Viva la Constitución! El escándalo es mayúsculo. Inmediatamente son detenidos y puestos en manos de la justicia por orden del gobernador Carlos Ulmann. El consejo de guerra dictaminó su culpabilidad y los condenó a ser ejecutados, lo que se consumó el 21 de diciembre de 1831. Sus nombres, los de nuestros tres mártires constitucionales son: Manuel Blanco Velasco, Diego de Torres del Corral y Lucio Guerrero Olalla.

Aunque no conservamos el Libro de Ajusticiados en el que estarían asentados sus nombres –pues el que publican Manuel Criado y Manuel L. Ortega en sus Apuntes para la Historia de Ceuta finaliza en 1781- tenemos los documentos originales de su puesta y estancia en capilla, esperando la ejecución. Los mismos, pueden verse en la



Cartilla militar de Diego de Torres

página web del Archivo General de Ceuta: www.ceuta.es/archivo

Manuel Blanco Velasco nació en Málaga y tenía en aquel momento

26 años. Era soldado

corneta del 2º

Batallón del Regimiento

Fijo de Ceuta, haciendo testa-

mento en capilla, en el que lega sus

ahorros a su madre, y el ordena pago de las deudas que tenía, dejando dinero para que dijese misas por su alma.

Diego de Torres había nacido en Jódar, Jaén.

Tenía 21 años y era soldado corneta del 2º

Batallón del Regimiento Fijo de Ceuta.

Hizo testamento en capilla, repar-

Página final del testamento de Lucio Guerrero

tiendo sus haberes entre su madre y amigos, pagando sus deudas y dejando encargadas misas a sus devociones particulares (la Virgen del Carmen y las Benditas Almas del Purgatorio). Entre estos papeles, se conserva su cartilla militar.

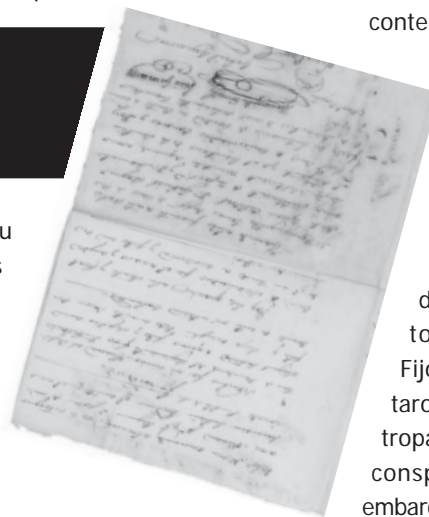
Lucio Guerrero Olaya era toledano, de Gardia, y también tenía 21 años. Soldado corneta del 3º Batallón del Regimiento Fijo

de Ceuta. En su testamento, al no tener padres, deja sus ahorros a su hermana y a varios amigos. También ordena que repartan 20 reales a cada preso que estaba en los calabozos con motivo de la próxima Navidad y, después de pagar sus deudas, deja ordenadas misas en Ceuta y en su pueblo. Tres días estuvieron los reos en capilla, preparándose para ser arcabuceados. En todo momento fueron acompañados por miembros de la Santa y Real Hermandad y Casa de la Misericordia, entre los que figuraron numerosos jefes y oficiales. No sabemos ni dónde se hizo la capilla ni tampoco el lugar de su ejecución, que lejos de lo que se piensa, no siempre eran las capillas de las Balsas y las fortificaciones exteriores. Eso sí, fueron enterrados en otras tantas sepulturas del Cementerio de Santa Catalina. La Constitución de 1812 volvería a ser proclamada en 1836, y estuvo en vigor hasta la promulgación del Estatuto Real de 1837. Ni este último texto ni otros posteriores fueron suficientes para atajar el des-

contento de muchos. Seguiría habiendo levantamientos y ejecuciones,

como la que la primavera de 1847 llevaron al patíbulo a dos soldados y dos sargentos del Regimiento Fijo de Ceuta que trataron de sublevar a la tropa y, en una oscura conspiración, tratar de embarcar a la población ha-

Península. Capítulos, sin duda apasionantes, de la desconocida historia del siglo XIX.



EL FARO DE CEUTA • Domingo, 4 de septiembre de 2011

África García Molina

Tres décadas al frente de la Librería Tótem. Toda una institución en la ciudad



África García, propietaria de la Librería Tótem, pulmón de la cultura en Ceuta. (Fotografía: Paco Sánchez, 1994)



Francisco
Sánchez
Montoya

Texto y fotografía

Desde 1983 tenemos en nuestra ciudad la librería Tótem, toda una institución, para la vida cultural de la ciudad, pulmón para todos los que devoran los libros y sobre todo un punto de referencia para el lector. Su librería es un buen rincón donde encontrar esas últimas novedades o ese libro difícil de localizar. Librería especializada en bibliografía del norte de África, y antiguo Protectorado Español. África

García no es ceutí de nacimiento, es de convicción, que tiene mucho más mérito. Ella decidió hace muchos años vivir a este otro lado del Estrecho. Aquella joven que terminó su carrera de Geografía e Historia hizo las maletas y con el título de licenciada bajo el brazo echó raíces. Lo tenía claro, quería quedarse, Ceuta la cautivó desde pequeña. Qué lejos queda aquel primer local junto al antiguo Teatro Cervantes, 'La Galería', sin pensarlo lo adquirió y a los pocos meses inauguró. La librería África Tótem cumple 28 años, una parte importante de la vida cultural de la ciudad, la más intensa culturalmente hablando.

EL FARO DE CEUTA • Lunes, 5 de septiembre de 2011

● 75 Aniversario del fusilamiento de Sánchez-Prado

75 años sin el alcalde republicano

El 5 de septiembre de 1936, el entonces alcalde de Ceuta, Antonio López Sánchez-Prado, fue fusilado a manos de los sublevados franquistas, un asesinato que no pudo acabar con un símbolo que continúa vivo, muy vivo

Juanmi Armuña / CEUTA

Hoy se cumplen 75 años del fusilamiento del último alcalde republicano de Ceuta, el médico Antonio López Sánchez-Prado, un hombre que tres cuartos de siglo después de su muerte sigue estando vivo en el corazón de muchos ceutíes, muchos de los que guardan estampas con su figura y acuden a rendirle homenaje al monumento

levantado en su nombre en el cementerio de Santa Catalina.

Ceutíes como el historiador Francisco Sánchez Montoya hacen posible que la historia del último alcalde republicano siga viva en la sociedad ceutí. Y debido a sus obras seguirá estándolo en generaciones venideras. Y es el propio Sánchez Montoya quien prepara un nuevo trabajo, un trabajo que le ha llevado dos años preparando un do-

cumental de una hora de duración y un libro de unas 300 páginas con unas 150 imágenes entre fotos y documentos del biografiado. Dicho trabajo será presentado el lunes día 28 de noviembre en el salón de actos del Palacio Autonómico.

En una conversación con este medio, Sánchez Montoya agradece al equipo de RTVCE el apoyo dispensado para lo que denomina un "apasionante" proyecto. "Lle-

PRESENTACIÓN Francisco Sánchez Montoya presentará su trabajo el próximo 28 de noviembre en el Palacio Autonómico.

OBRA Consta de un documental de una hora de duración y un libro de unas 300 páginas con fotos y documentos.



Estatua del alcalde Sánchez-Prado, en la Avenida que toma su nombre. ARCHIVO

vaba mucho tiempo dándole vueltas a la idea de escribir este libro sobre el médico y alcalde de Ceuta en torno a estas historias tan recusadas por una generación que recibimos desde escuelas, púlpitos y tribunas el gran relato de la cruzada de una España



Sánchez-Prado, con compañeros del partido Republicano Radical-Socialista.

verdadera contra otra España, que no lo era, sino Anti-España. Aunque tengo que admitir que lo que habitaba en mí no era una idea sino un sentimiento empapado de pasión por un personaje lleno de honradez y dignidad. También está en el origen de este libro la necesidad acuciante de buscar respuestas a algunas otras preguntas que me planteaba, de forma inevitable. Y mostrar uno de los aspectos más dramáticos de la represión en el comienzo de la Guerra Civil en Ceuta", explica el historiador los motivos por los que decidió hacer este nuevo trabajo.

La "integridad" de aquel médico y alcalde republicano lo "atrapó sin remedio", pero fue su libro sobre la República y Guerra Civil, publicado en 2004, el que le empujó a

no caridad, sino todo un símbolo. No existe mejor palabra para definirlo y expresar la razón de la vida de este alcalde republicano y la causa de su muerte. Muchos otros ceutíes pagarían también, con su vida, tamaña osadía como fue la de llevar la libertad y la cultura a quienes nada tenían sino el destino fatal de sumisión y mansedumbre".

Entonces comenzó a investigar la figura del alcalde, a indagar sobre él y descubrió que era un hombre "de unas condiciones excepcionales". Iba descubriendo algo que le hacía arrepentirse "de no haber iniciado antes este camino, quizá porque era difícil hacerlo, quizá también porque nuestra conciencia estaba adormecida".

El autor de este nuevo trabajo lo define, según sus investigaciones, como un "luchador comprometido, radical combatiente contra el atraso endémico de un pueblo. La confianza que depositaron los ceutíes eligiéndolo en todas las elecciones que se presentó, alcalde y diputado, el supo responder hasta sus últimas consecuencias, a ese respeto y admiración que les tenía. Respondiendo a ese reconocimiento con una lealtad sin fisuras, empapada de devoción hacia los valores de la libertad y la democracia. Y precisamente, esto fue lo que marcó su destino fatal".

Sánchez Montoya habla del sello dejado en la sociedad ceutí, algo palpable hoy día a pesar de los años: "Tras su fusilamiento, y pese a la gran represión, la memoria de este alcalde no se pudo silenciar, pese a los intentos de los sublevados. En el Registro Civil de Ceuta se encuentra certificada su defunción a consecuencia, se dice, de la

aplicación del bando de guerra. Un juicio sumarísimo que no sirvió sino para enmascarar lo que sería un asesinato legal. El doctor Sánchez Prado, no era ningún agitador. En los años siguientes a su fusilamiento nadie comentaba lo ocurrido, Ceuta se convirtió en una ciudad llena de miedos y represión, todos amordazados".

El historiador continúa diciendo que aquello fue un castigo, "y al pueblo lo acallaron". Tras su fusilamiento, los ceutíes fueron enterándose "a retazos y de forma incompleta" de la muerte que había tenido. "Y por ser terrible e injusto, me ha impresionado todavía más el sufrimiento de su mujer y de sus hijos. En este trágico final y ante los hechos que lo envuelven, poco diferencia a Sánchez Prado de otros asesinados, desaparecidos o represaliados por el golpe. La insurrección golpista y la posterior guerra vienen a impedir dramáticamente el desarrollo del proyecto que tenía el alcalde para Ceuta".

Tas esta investigación puede afirmar que le asesinaron por ser "un pacífico ciudadano, demócrata y un republicano profundamente convencido, fue un hombre humilde y comprometido que luchó por una sociedad libre de todo tipo de injusticias". El autor continúa diciendo que "el mito desaparece cuando lo humanizamos. Cuando el símbolo se vuelve carne nos acercamos y descubrimos a la persona. Es entonces cuando apreciamos su importancia y reconocemos su singularidad. Hay quienes dedican toda su vida a los demás y luchan siempre por los más desfavorecidos. Espero que los lectores y estudiosos disfruten de este trabajo tanto como he disfrutado en el proceso de elaboración. Con este libro he pretendido recuperar un pasado oculto y poner al descubierto algunos detalles históricos sobre el alcalde de Ceuta, Sánchez-Prado. No pretendo haber dicho la última palabra. Faltan papeles para abordar los nuevos interrogantes que han surgido, algo normal en todo proceso de investigación".

La tragedia comenzó el 17 de julio de 1936, un día en el que el alcalde no paraba de recibir llamadas aconsejándole que se mar-

La detención

La tragedia comenzó el 17 de julio de 1936, un día en el que el alcalde no paraba de recibir llamadas aconsejándole que se mar-

chara a Tánger ante el riesgo de un inminente golpe militar. Ante tales manifestaciones, visitó al entonces delegado del Gobierno, Ruiz Flores, quien le transmitió que en pocas horas habría terminado todo, que "era un bulo". Entonces Sánchez-Prado se dirigió de nuevo al Ayuntamiento, donde se celebró un pleno donde el delegado del Socorro Rojo Internacional de Ceuta, Torres Ruiz, fusilado también más tarde, solicitó el permiso para organizar una verbena y se estudió el presupuesto de los festejos patronales de agosto. Al finalizar la sesión, el alcalde manifestó: "Ha terminado la sesión, pero ¡oid! Se aproximan días terribles para la República y es preciso que nos unamos y nos preparemos para defenderla. No es ocasión de huelgas, ni de disensiones, sino



Portada del documental y libro. REPRODUCCIÓN

de que todos, como un hombre, cumplamos nuestro deber, ¡Viva la libertad! ¡Viva la República!".

El alcalde continuó recibiendo llamadas. En el Consejo de Guerra declaró: "Seguí durante toda la tarde-noche recibiendo persistentes llamadas telefónicas para que me marchara y al mismo tiempo consideré por mi ejercicio facultativo como médico y por mi actuación como político, donde nunca perjudiqué a nadie y también por razones



UNAS IMÁGENES NUNCA VISTAS

● El trabajo de Sánchez Montoya está compuesto por imágenes y documentos del biografiado. En el mismo se pueden encontrar fotografías que no habían salido a la luz pública hasta ahora. En esta imagen se puede ver al alcalde Sánchez-Prado en la Delegación del Gobierno en marzo de 1936, meses antes de ser fusilado por los sublevados franquistas. ARCHIVO FRANCISCO SÁNCHEZ.

de ambiente, y sobre todo por el tono cariñoso de las personas que hablaron conmigo, incluso una de ellas, en tono angustiado a las nueve de la noche, todo ello indicaba el cariño que me tienen, pues solo se preocupaban de mí seguridad, yo les conteste, que mi sitio estaba junto al pueblo que me eligió".

Sobre las tres de la madrugada del 18 de julio fue detenido y sacado de su casa esposado y escoltado por varios inspectores de policía introduciéndolo en un automóvil, donde dentro ya se encontraba detenido el militante de Unión Republicana Marcos Medina, que vivía frente al alcalde. Fueron trasladados a la comisaría de la Plaza de los Reyes y a los pocos días enviados a la prisión de García Aldave. El 12 de agosto lo trasladaron al cuartel de Sanidad, dando comienzo el Consejo de Guerra y en apenas 25 días se llevó a cabo su fusilamiento.

La fatídica jornada

Aunque aún confiaba y mantenía la esperanza de un posible indulto, el alcalde republicano conoció la aprobación del fallo del Consejo de Guerra. Aquella sentencia definitiva que se le fue leída decía: "En la Ciudad de Ceuta a cinco de Septiembre de mil novecientos treinta y seis, reunido el Consejo de Guerra de Oficiales generales para ver y fallar la causa instruida por presuntos delitos de rebelión y sedición. El Consejo Falla, que debe condenar y condena a los procesados Don Antonio López

Sánchez-Prado, Adolfo de la Torre Guillen, Ángel Guijo Higüero y Fidel Vélez Roldan a la pena de muerte por el delito de rebelión militar. Lo firman todos los componentes del Consejo de Guerra, Tenientes Coronales, Rojas Feigespán, Reig Valerino, Lagarde Aramburu, Del Valle Marín y Tejero Ruiz".

Tras una agónica madrugada, a las 6:30 llegó el piquete encargado de la ejecución. Dos horas más tarde los sacaron y los llevaron en camionetas a la zona del Tarajal conocida como 'El Tripero'. "La ejecución se llevó a cabo a las nueve de la mañana tras la orden del comandante. Acto seguido se procedió al desfile por el jefe de línea. El médico forense certificó las muertes y en un furgón de Sanidad militar fueron transportados al deposito de cadáveres del cementerio de Santa Catalina, donde se le entrega por orden del juez militar los cadáveres a los familiares para verificar su entierro, pero dejando bien escrito: 'Que no podrá hacerse con pompa', concluye el autor de la obra resumiendo parte del trabajo que se podrá ver el próximo lunes día 28 de noviembre en el salón de actos del Palacio Autonómico.

EL PSOE de Ceuta rinde hoy homenaje a su figura

Desde el PSOE de Ceuta han querido rendir un homenaje a su figura, por su lucha por la igualdad y la libertad, y lo hacen invitando a participar en el acto, que se celebrará este mismo lunes, 5 de septiembre, a las 11.00h, en la figura que tiene dedicada en la Calle que lleva su nombre, conocida como Gran Vía, a todas aquellas personas que quieran rendir homenaje a su figura.

El acto será guiado por Francisco Sánchez Montoya, miembro numerario del Instituto de Estudios Ceutíes, Medalla de la Ciudad Autónoma de Ceuta, Premio nacional Edc 2001, Manuel Azaña de investigación histórica. Miembro de la Sociedad de Historia de la Fotografía Española (Sevilla). Sus investigaciones se centran en la Historia Contemporánea, especializándose en la II República, Guerra Civil y Masonería.

EL PUEBLO DE CEUTA • Miércoles, 7 de septiembre de 2011

Los 50.000 materiales hallados en el yacimiento de Benzú, catalogados

El equipo de la UCA está "inmerso" en acabar la memoria del Abrigo y Cueva; uno de los co directores participará en varios congresos para explicar los trabajos

CEUTA

Paula Zumeta

El equipo de investigación de la Universidad de Cádiz está "inmerso" en la finalización de la memoria sobre el yacimiento del Abrigo y Cueva de Benzú. Uno de los co directores del proyecto, José Ramos, anunció a este diario que el estudio de los más de 50.000 materiales hallados durante los años de excavación ya ha finalizado. Los objetos se han clasificado de forma íntegra y la siguiente fase será la de tabulación y vinculación con cada unidad estratigráfica de la Cabililla.

El equipo de investigación de la Universidad de Cádiz se encuentra "inmerso" en la preparación de la memoria sobre el yacimiento de la Cabililla. "Se está preparan-

do un gran libro que será una síntesis que se basará en los datos realizados desde las campañas 2003 hasta el momento", informó el co director del proyecto, José Ramos. "El libro tendrá una gran envergadura ya que, aparte de la Cueva, el Abrigo dispone de 254 unidades estratigráficas que pertenecen a siete estratos" que cubren una cronología que va del 250.000 al 60.000 a.C. En estos siete estratos, se han localizado más de 50.000 materiales, los cuales se han clasificado de forma íntegra. "Ha sido un trabajo duro durante todo el verano", explicó.

En estos momentos, los expertos se encuentran "tabulando todos los datos", es decir, vinculando cada estrato con unidades estratigráficas y sacando las tablas y la estadística global. "Para el libro ya hay

más de 1.000 páginas" y por ello lo que se plantea es habilitar una parte en CD o en DVD para "facilitar todos los datos" ya que es "fundamental que toda esta información se publique y se conozca", aseveró Ramos. Y es que el catálogo se convertirá en "patrimonio de la Ciudad". Estos documentos son "necesarios" porque el arqueólogo trabaja con "información empírica" y en ellos hay una relación de las "hipótesis del propio experto y los datos", sentenció. En esta ocasión los "recursos técnicos" permiten mostrar las características del yacimiento con un soporte digital que lo acompañe. "Cada unidad estratigráfica integra núcleos, lascas y productos retocados", aspecto que supone "un enorme espacio", comentó el profesor de la UCA.

EL PUEBLO DE CEUTA • Miércoles, 7 de septiembre de 2011

La restauración de las Merinies se prolonga y finalizará en octubre

La fase de micropilotaje de las torres 12 y 13 ha finalizado y los expertos se encuentran trabajando sobre el tapial; la inversión en este proyecto por parte del ministerio ha sido de 480.000 •

CEUTA

Paula Zumeta

Las obras de restauración de las Murallas Merinies se prolonga y finalizará en octubre. Así lo ratificó ayer uno de los arquitectos de la empresa 'Yamur', encargada de llevar a cabo los trabajos. El micropilotaje ha finalizado y ahora los expertos se encuentran restaurando el material del que se construyeron, el tapial.

Las obras de restauración en las torres 12 y 13 de las Murallas Merinies se han

prolongado dos meses más y por ello, se prevé que las actuaciones finalicen "en los últimos días de octubre". Así lo ratificó el arquitecto de la empresa de restauración y arquitectura 'Yamur', Pedro Gurriarán. "El micropilotaje ya ha finalizado", comentó ayer a este diario. La siguiente fase, en la que estos profesionales se encuentran inmersos, es la de la restauración de los tapias. "Es una tarea laboriosa, lleva mucho tiempo y es muy repetitiva", resaltó. Por ello, "hay un buen número de tapias para restaurar y se ha decidido ir poco a poco", comen-

tó. El representante de la empresa comentó que, a pesar de todo, "los trabajos transcurren de forma correcta", finalizó.

Las Murallas Merinies, que fueron construidas con la técnica del tapial, suponen un reto para 'Yamur' que, en otra ocasión, más concretamente el pasado 20 de enero, aseguraban a este diario que cuando se restaura este material "siempre hay un cierto grado de dificultad".

Por lo tanto, la intervención en las Merinies está siendo "muy concienzuda" además de que se lleva a cabo por "es-

pecialistas". Y es que las murallas se han visto afectadas por "diversos problemas". Aunque ya se ha actuado en ellas en otros momentos, ésta es una de las restauraciones con mayor trascendencia ya que se han micropilotado las torres 12 y 13, las que se encontraban más dañadas.

Las labores de restauración comenzaron hace cuatro meses. El presupuesto que invierte el Ministerio de Cultura en estos trabajos es de 480.000 euros. Por su parte, la Consejería de Educación, Cultura y Mujer, con Mabel Deu a la cabeza, anunció que, para conmemorar el sexto centenario de la

llegada de los portugueses, la Ciudad se centrará "en la recuperación y puesta en valor del patrimonio histórico y cultural".

En concreto, las propias Merinidas, el Almacén de Intendencia, el Casetón de San Amaro o una exposición permanente del artista Mariano Bertuchi.

EL FARO DE CEUTA • Miércoles, 7 de septiembre de 2011

Reeditan la obra sobre el conde de Tendilla del ceutí Szmolka Clares

El trabajo de colaboración entre la UGR y el mando militar MADOC recupera las investigaciones del humanista

O. O. / CEUTA

La Universidad de Granada, UGR, conjuntamente con el Mando de Adiestramiento y Doctrina del Ejército –cuyas siglas son MADOC– reeditan 'El Conde de Tendilla, primer capitán general de Granada', obra que escribiera el historiador ceutí José Szmolka Clares.

Se trata de un libro de este reconocido humanista de la Ciudad, que dedicó buena parte de su labor investigadora a la figura del Conde de Tendilla, personaje histórico, militar, humanista, diplomático, escritor y uno de los principales artífices de la España de su tiempo.

El libro 'El Conde de Tendilla, primer capitán general de Granada', ha vuelto a ser reeditado por la Editorial de la Universidad de Granada, 'eug', y el MADOC en una ejecución cultural que supone el tercer volumen de la colección denominada 'Biblioteca Conde de Tendilla', dedicada a la figura de Íñigo López de Mendoza, primer capitán general de Granada, que otorga el peso de su y su incólume trayectoria al nombre de la colección de ámbito y difusión universitario.

De esta manera, se trata de una reedición de la obra del historiador ceutí José Szmolka Clares, profesor de historia moderna de la UGR fallecido en el pasado 2003, un humanista que dedicó buena parte de su labor investigadora, y en definitiva de su vida, a la figura de este personaje histórico, militar, humanista, diplomático, escritor y uno de las figura más representativas y

emblemáticas de la España y la Granada de la época.

En este libro se pretende recuperar la figura del Conde de Tendilla como modelo representativo de la colaboración que vienen desarrollando la UGR y el MADOC desde hace ya más de una década, y, al mismo tiempo, rendir homenaje a la figura de su autor por el gran legado de su obra y el ejemplo que dejado a las nuevas generaciones de estudiantes y humanistas en general. Repasando la biografía de José Szmolka Clares se advierte que nació en Ceuta en 1940 y que falleció en la ciudad de La Alhambra en el año 2003, cuando contaba con sesenta y tres años de edad.

Respecto a su trayectoria profesional destaca que fue profesor titular de Historia Moderna en la Universidad de Granada y, según su maestro José Cepeda Adán, "escribía en un estilo transparente, nitido, en una prosa rica que no se enreda en sí misma, con un ritmo que no cansa nunca".

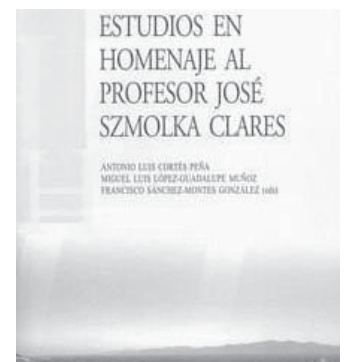


CEDIDAS

Fachada principal del histórico edificio del Rectorado de la Universidad de Granada.



Szmolka Clares, en el centro de la fotografía.



Portada de una obra que recoge el trabajo del ceutí.

Asimismo, fue un hombre modesto, "que nunca alardeó de su gran talla de investigador, pese a su extraordinaria agudeza y lucidez, su portentosa capacidad para enjuiciar el pasado y así comprender los problemas del presente", tal y como asegura Cepeda Adán.

El triunfante ceutí se centró, entre otras épocas, en la Granada mudéjar, y muy particularmente en todo aquello relacionado con el conde de Tendilla, personaje éste a quien dedicó su tesis doctoral, publicada tardíamente con el título 'El conde de Tendilla, primer capitán general de Granada', que ahora se recupera en la colección 'Bibliote-

ca Conde de Tendilla', en formato libro. En último lugar, cabe destacar que la obra, editada con un perfil titulado 'Recuerdo de un hombre bueno', a cargo del profesor Antonio Luis Cortés Peña, recoge además, en sus más de trescientas sesenta páginas, los prólogos de las dos ediciones anteriores, así como una extensa nota que hace las ve-

ces de introducción, en cuya materia interior se hace referencia también a 'Estudios en homenaje al profesor José Szmolka Clares', obra que también goza de reconocimiento en ámbito estudiantil y es materia de estudio por los alumnos que cada año cursan en la Facultad de Historia de la UGR.

EL PUEBLO DE CEUTA • Viernes, 9 de septiembre de 2011

Deu inaugura la exposición que vincula el agua y la Ceuta medieval

La muestra estará un año en el centro de arte del Revellín y está coordinada por el servicio de Museos de la ciudad

CEUTA

Patricia Gardeu

'Agua, cerámicas y ciudad en la Ceuta medieval' es el título de la exposición que ayer inauguró la consejera de Educación, Cultura y Mujer, Mabel Deu, en el Museo del Revellín. Lo hizo acompañada de Ana Lería Ayora, una de las coordinadoras de la muestra, que ha sido preparada por el servicio de Museos de la ciudad, y que presenta el agua como espina dorsal. Está previsto que permanezca instalada durante un año.

La consejera de Educación, Cultura y Mujer, Mabel Deu, inauguró ayer, en el Museo del Revellín, una exposición titulada 'Agua, cerámicas y ciudad en la Ceuta medieval', y lo hizo acompañada de Ana Lería Ayora, una de las coordinadoras de la muestra -el otro es José Manuel Hita Ruiz, que no pudo asistir-. Juntas recorrieron una muestra que

ha sido coordinada por el servicio de Museos de Ceuta y que han preparado a lo largo de siete meses de trabajo. "Es una muestra muy elaborada, que recoge diferentes hallazgos arqueológicos hechos en Ceuta en los últimos veinte años", explicó la consejera.

Por su parte, la coordinadora resaltó que se trata de la cuarta exposición temática que organiza la Ciudad y que las tres anteriores, dos de ellas en la Basílica Tardorromana y una en el Museo, versaron sobre la alimentación, la prehistoria y los aspectos arqueológicos.

'La ciudad de Ceuta es etapa para viajeros y comerciantes. Está rodeada por el mar, como una media luna. Lo rentable de ella es que está construida muy próxima al mar', reza en una de las citas, del siglo XIV, que se recogen en la muestra y que se enseñan en los paneles informativos que ha elaborado la empresa 'Papel de Aguas'. Es

precisamente el agua la espina dorsal, ya que se vincula este elemento líquido con el desarrollo y la evolución de Ceuta, en concreto, en la época medieval.

Objetos de cerámica, piezas relacionadas con el transporte y el almacenamiento del agua, con su uso arquitectónico, así como diversas tinajas y pilas de abluciones son algunos de los elementos que pueden verse en la muestra. Destaca un brocal de pozo hallado en la ciudad, de cuya restauración se ha encargado Carmen Navío, también presente en la inauguración.

Belleza y utilidad

La simbología del agua -'Lo bello y lo útil' es uno de los apartados de la muestra, que incluye la influencia que desempeñó en la vida religiosa de los musulmanes- y la función higiénica son aspectos que también se contemplan en la muestra.

EL FARO DE CEUTA • Viernes, 9 de septiembre de 2011

Un viaje al verdadero Medievo ceutí

Mabel Deu y Ana Lería inauguraron a mediodía de ayer la muestra en el museo del Revellín que estará un año completo y que expone algunas de las piezas encontradas durante las excavaciones por la ciudad

Nacho Gallego / CEUTA

La consejera de Educación, Cultura y Mujer, Mabel Deu, y la directora de Museos, Ana Lería, fueron las encargadas de in-

augurar ayer en el museo del Revellín la exposición 'Agua, cerámica y ciudad en la Ceuta medieval'. Se trata de una muestra dividida en dos ámbitos que tiene como objetivo ofrecer una visión sintéti-

ca de los diversos usos del agua en la época. En la exposición hay formas cerámicas relacionadas con el almacenamiento y transporte, uso arquitectónico, servicio y consumo, función higiénica y

ritual, que componen las diversas áreas expositivas. Un breve texto introduce cada una de las pequeñas categorías describiendo de forma simple los usos de cada conjunto al que acompaña una ficha de inventario.

En el Revellín ha una colección de piezas de elevada importancia, como la cerámica esgrafiada, la loza dorada y el azul cobalto, así como diversos elementos de uso cotidiano como tinajas y pilas de abluciones, permiten hacerse una idea de las costumbres en la Ceuta medieval en su vinculación con el agua.

La exposición se cierra con un notable brocal de pozo hallado en la ciudad y recientemente restaurado, así como la muestra de algunos de los atadores del sistema de distribución hídrica ceutí y, de forma especial, la reconstrucción esquemática de una noria mediante la muestra de sus arcaduces representativos. El conjunto logra que el visitante pueda comprender cómo el agua supuso un elemento de importancia para la evolución y desarrollo de Ceuta.

Deu felicitó a todos los que habían participado en la confección de la muestra, que estará disponible para ser visitada durante todo un año.

La exposición se completa con un interesante catálogo en el que se detallan en profundidad las características de cada una de las piezas mostradas así como su lugar de procedencia, en la mayoría de los casos de yacimientos y excavaciones realizadas en la ciudad durante los últimos veinte años.



Piezas únicas
DEU RECIBIÓ CON INTERÉS LOS COMENTARIOS

La brevedad espacial de la muestra no hace justicia a la profundidad e importancia de la misma, aunque tampoco le resta lucidez. Las piezas que se exponen resultan interesantes y los comentarios y detalles que se aportan en los carteles completan un recorrido único.



PRESENTACIÓN

En los rostros de las responsables se mostraba la ilusión y satisfacción por el trabajo bien hecho para la confección de la exposición.



APOYO

Compañeros de Consejería y miembros de la Biblioteca y del IEC tampoco faltaron a la inauguración de la exposición.



DETALLES

Para la correcta exhibición de las piezas se ha cuidado hasta el último detalle, mejorando, si cabe, el interés de todo lo mostrado.



COORDINADORES

Ana Lería (en la imagen) y José Manuel Hita han sido los responsables de coordinar la exposición. fotos: Pedraza

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 11 de septiembre de 2011

POR EL REBELLÍN: POR RICARDO LACASA

Más allá del CETI

Marruecos vuelve a cooperar. Sus playas próximas a Ceuta han dejado de ser lanzaderas de ilegales después de un verano de auténtico infarto. Su relajación, incumpliendo los acuerdos pertinentes, era difícil de comprender. Todo parece ya distinto. Esas más de 500 entradas en balsas

han sido un flujo muy preocupante, si bien, para Madrid, ajustadas a la 'normalidad'. Ahora, con el CETI a tope, quienes se niegan a una estancia digna y humanitaria en el mismo, crean su propio centro paralelo. Todo un paradigma de tercermundismo protagonizado por algunos de quienes,

habiendo entrado de forma ilegal en el país, se permiten construir sus campamentos a base de chabolas, plásticos y cabañas de madera en las proximidades del Centro, desafiando la prohibición de paso en un terreno militar donde el peligro de incendio es evidente, especialmente con las im-

provisadas cocinas. Un entorno cada vez más parecido a un vertedero según las informaciones que ha ido recogiendo nuestro diario.

Ante la pasividad de la autoridad competente estos africanos viven a sus anchas en el monte, sabiéndose más seguros ante cualquier posible medida de expulsión del país, la única salida legal, en teoría, en

la gran mayoría casos. Dónde mejor vivir pues para quienes manifiestan que no les agradan las comidas del CETI, ni sus normas de obligado y necesario cumplimiento que posibiliten una estancia digna y respetable a sus residentes.

Para ellos y para sus compañeros del campamento oficial, Ceuta es lugar de paso. Su objetivo es la otra orilla, mediante las salidas oficiales establecidas o recurriendo de nuevo a la ilegalidad, aun a costa de la propia vida. Algo normal para quienes después de muchas penurias y víctimas de las mafias, creyeron que su arribada a Ceuta significaba la conquista de su sueño europeo.

¿Y después del CETI, qué? En situación irregular, sin contratos ni ofertas posibles de trabajo, en un clima desesperante de paro y con unas perspectivas económicas demoledoras, carentes, la mayoría de ellos de cualificación profesional, su situación no puede ser más desoladora.



De ahí el recurso en las localidades turísticas del litoral, al 'top manta'. En la Costa del Sol, según observo y se así se comenta, la presencia de africanos se ha duplicado este verano. Los paseos marítimos se convierten en auténticos zocos con los artículos expuestos a la venta en los suelos, invadiendo en tantas zonas las aceras hasta la mitad y convirtiéndolas en angostos pasillos cuando la afluencia de veraneantes es máxima.

Tal es la riada de improvisados vendedores, qué uno no puede por menos que sentir lástima de ellos preguntándose si habrán logrado hacer algo de caja cuando los veo retirarse con sus sacos y macutos a cuestras. A todo esto, en la acera de enfrente, paradójicamente, comerciantes legalmente establecidos sufren, impotentes, las consecuencias de tan desbordante competencia desleal. Los ayuntamientos mientras tanto parecen hacer la vista gorda en la mayoría de los casos, quizá por aquello

de no caer en lo políticamente incorrecto y evitarse complicaciones. No ha sucedido así en Barcelona, por ejemplo, donde la venta ilegal ha sido erradicada de cuajo este verano de los principales lugares turísticos, con la presencia de agentes vestidos de paisano e incautaciones de mercancías por doquier. En el caso de Fuengirola, a finales ya de la temporada, quizá empujado por la presión desesperada de

los comerciantes y probablemente con la boca pequeña, el Ayuntamiento lanza una campaña bajo el lema 'STOP MANTA'. Entre otras cosas el mensaje es rotundo. Manifiesta que "haciendo compras ilegales eres cómplice de una actividad que infringe la ley; apoyas la inmigración ilegal y permites que las mafias internacionales en las que se sustenta la venta ilegal sigan enriqueciéndose; fomentas la economía sumergida y el fraude fiscal; los vendedores ilegales no pagan impuestos obligando a los que así lo hacen a pagar más; colaboras con la destrucción de puestos de trabajo en los negocios legales; participas en el deterioro de una imagen de la ciudad, que aspira a unos servicios y a un turismo de calidad. La venta ambulante ilegal daña nuestro comercio. ¡No la permitas! ..."

El problema está servido. Éste es sólo el ejemplo urbano de la estampa veraniega del mismo. Va siendo hora de abordarlo en profundidad.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 11 de septiembre de 2011

“Al Qaeda nunca será la de antes del 11-S”

Luis de la Corte

Experto en terrorismo y seguridad, violencia política y psicología social

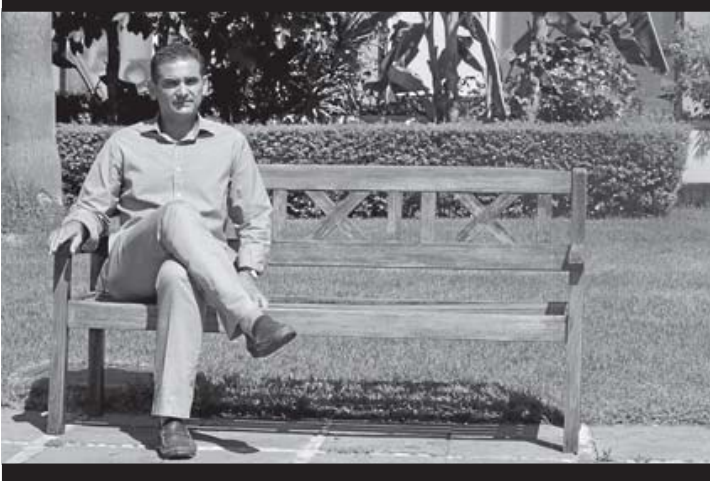
Han pasado ya diez años desde aquella negra mañana del 11 de septiembre de 2001 y la pregunta sigue en el aire. ¿Se podría haber evitado?

Siempre que hay un atentado terrorista de cierta magnitud hay alguien que plantea ideas como esa. A mí me parece una pregunta poco seria, porque de haberse podido se habrían evitado. Eso no significa que, efectivamente, no hubiera informaciones que apuntaban la posibilidad de que

Estados Unidos fuera atacado en su propio territorio mediante una estrategia bastante audaz como la de las Torres Gemelas y el Pentágono. De todos modos, una cosa es tener pedazos de información sueltos que indican la amenaza y otra muy diferente poder, teniendo todos esos puntos juntos, anticipar cuándo, dónde y cómo con el tiempo necesario. Eso, visto desde hoy, parece imposible. Hubo avisos de que la amenaza estaba en marcha pero no esta-

ba claro cómo se iba a materializar, dónde, que fuera a ser un atentado tan letal y, además, probablemente el gobierno de Estados Unidos subestimó la amenaza.

Cerca de 3.000 personas murieron. En la misma línea que la pregunta anterior, hay quienes aseguran que, teniendo en cuenta todo lo que se desencadenó después (guerras en Afganistán e Irak) el número total de víctimas como consecuencia del 11-S



fue muy superior. Hay quien habla de 250.000. ¿Es acertada esa lectura?

La mejor forma de responder a eso es haciendo una analogía con otro atentado terrorista. Si mañana en una calle de Bilbao un terrorista de ETA le pega un tiro a un ciudadano, ¿qué es lo que debe salir en prensa al día siguiente? "Un terrorista ha matado a un ciudadano". ¿Qué es lo que ocurrió en el 11-S? Que casi 3.000 personas murieron. Que luego eso influyó en actividades terroristas posteriores está claro. Siempre procuro subrayar que la gravedad y el impacto de los atentados terroristas, sean de mayor o menor magnitud, no debe evaluarse teniendo en cuenta sólo los daños humanos y materiales. A las 3.000 víctimas del 11-S hay que sumarle todos los daños materiales que se produjeron en el momento, todos los costes económicos que tuvo y todo el sufrimiento humano al que se vieron enfrentados los familiares de las 3.000 víctimas. Eso como mínimo.

Se está refiriendo al impacto psicológico, ¿no?

Sí, más aún en el atentado más letal de la historia.

Precisamente su formación inicial es la Psicología Social. ¿Qué significó el 11-S desde ese punto de vista? Imagino que ese impacto no es el mismo en un neoyorquino, que en un estadounidense o un europeo...

El terrorismo existe porque funciona, y funciona porque es una forma de usar la violencia en la que suele haber una gran desproporción entre el impacto físico, las bajas reales que deja, y el impacto psicológico que produce. La tendencia de la gente, normalmente, al recibir la noticia de un atentado terrorista, tanto más en nuestra época en la que, como en el caso del 11-S

se pudo tener noticia de él en tiempo real, es que se amplifica lo más posible la sensación de inseguridad. Eso es lo que buscan los terroristas. Y de miedo.

Cuanto más letales sean, por otro lado, más se amplifica ese sentimiento. Ese fue uno de los principales efectos del 11-S. Provocaron una conmoción enorme porque los Estados Unidos nunca habían sido agredidos en su propio territorio. Aparte la significación simbólica que tuvo el lugar, pues las Torres Gemelas eran el símbolo del poder económico mundial, el Pentágono el del poder militar de Estados Unidos y del mundo occidental en general, y Nueva York la ciudad más cosmopolita del mundo que para los yihadistas es la máxima representación del pecado y el vicio que están asociados a la cultura occidental y a la mezcla de razas, religiones, códigos, orígenes...

Un miedo que, además, se extendió rápidamente.

Desde luego. Primero en Estados Unidos, lo cual explica la sobre-reacción de las autoridades estadounidenses, y en cierta medida en el resto del país occidental.

¿En qué medida esa sensación de miedo va aminorando con el paso de los años?

Obviamente el miedo y la tensión de las primeras semanas y meses hace mucho tiempo que dejó de existir. Es razonable que sea así, pero hay que ponerse en la piel de los gobernantes y de los propios ciudadanos teniendo en cuenta la cantidad de rumores que suscitó el propio atentado.

Nadie sabía si ese iba a ser el único, si ha-

Pocos mejor que él para analizar qué pasó aquel 11 de septiembre de 2001 en el World Trade Center de Nueva York. Justo cuando se cumplen diez años desde que el terrorismo yihadista aniquilara casi 3.000 vidas atacando las Torres Gemelas y el Pentágono, Luis de la Corte Ibáñez (Ceuta, 1970) asegura, en contra de lo que otros expertos sostienen, que "si los atentados se hubieran podido evitar se habría hecho". Miembro también del Instituto de Estudios Ceuties (IEC), el profesor de Psicología Social de la Universidad Autónoma de Madrid y uno de los mayores expertos en terrorismo, seguridad y violencia política de todo el país cree que Estados Unidos quizás subestimó el la amenaza terrorista, pero en ningún momento se pudo prever el día y la hora exacta en la que Al Qaeda cometería el atentado más letal de la historia. Una larga conversación sobre terrorismo a través de la cual De la Corte argumenta su punto de vista sobre el 11-S, la situación actual de Al Qaeda y el futuro de la banda terrorista ETA.

bría más aviones volando los siguientes días. Todas las agencias de seguridad europeas, no solo de Estados Unidos, dieron indicaciones claras a todos los rascacielos de las ciudades occidentales para que estuvieran alertas. Hubo también el rumor sobre la posibilidad de un atentado con armas químicas y biológicas, pues hubo esporeas de antrax que circularon en cartas y generaron mucha presión. Cuando el tiempo va pasando y se produce lo que los expertos llaman 'fatiga de alerta' el nivel de inseguridad y temor va descendiendo. Tendría que ocurrir otro atentado del 11-S para que se vuelva a aquellos niveles.

Pero los controles de seguridad siguen siendo muy estrictos desde entonces...

Eso sí. Diez años después no hay más que ir a un aeropuerto en Estados Unidos o pasar determinadas zonas de control de seguridad, no sólo en el mundo occidental, para ver cómo ese miedo persiste. Hace dos años estuve formando parte de una delegación española que viajó a Pakistán y, como el país vivía en ese momento una ofensiva de los yihadistas talibán, entrar a cualquier hotel te hacía sentir la sensación de estar en terreno de guerra. Era tan molesto entrar como pasar el control de seguridad de un aeropuerto.

¿Podría haber estallado una Tercera Guerra Mundial? ¿Se podría haber des-

encadenado, como algunos expertos sostienen, un conflicto a nivel mundial entre Oriente y Occidente de haberse sucedido más atentados terroristas en los meses siguientes?

Una guerra mundial, en sentido estricto implica una guerra entre estados. Creo que la Administración Bush cometió, entre otros, un error retórico importante al acuñar la expresión de 'la guerra contra el terrorismo'. El terrorismo es un método y una forma de violencia, y la guerra no se emprende contra eso, si no contra actores, estatales o no, concretos. Individuos, grupos, organizaciones, instituciones, países... pero no contra un método. Esta difusión de esa etiqueta generó mucha confusión y encajaba bastante bien con el pronóstico que hacían los propios yihadistas que anunciaban un 'choque de civilizaciones'. Para una guerra, en sentido estricto, debe haber estados a un lado y otro. ¿Quiénes serían esos estados que iban a encarnar la postura yihadista? En último término hubo una guerra entre el estado regido por los talibán, Afganistán, y Estados Unidos más el resto de países aliados. Eso no fue una guerra mundial.

Exagerado, por tanto, hablar de guerra mundial, ¿no?

Sí. No eran exagerados los vaticinios sobre la amenaza que representaba Al Qaeda, pero equipararla a lo que en su día significó la Unión Soviética o, durante la II Guerra Mundial, Alemania, sí fue exagerado.

¿El miedo es menor sin Bin Laden? ¿Qué es Al Qaeda sin su líder? ¿Sigue funcionando igual y supone la misma amenaza que hace años?

La eliminación de Bin Laden tuvo un gran impacto simbólico sobre todo en las opiniones públicas occidentales, pero la verdad es que cuando se produce, Al Qaeda ya llevaba tiempo en una fase de franco de tiro. Por muchas razones. Porque poco a poco el nivel de apoyo popular que pudo tener entre ciertos sectores del mundo musulmán, que siempre fue bajo, descendió aún más.

Entre otras cosas porque el terrorismo que Bin Laden trataba de legitimar ha producido el mayor número de víctimas en el mundo musulmán. En segundo lugar porque las operaciones encubiertas de la CIA con ataques a través de aviones no tripulados en las áreas tribales de Pakistán llevaban ya años minando a Al Qaeda y eliminando a



De la Corte, que estuvo en Ceuta esta semana, tras la entrevista con 'El Faro' en el Parador 'La Muralla'.

muchos de sus líderes. Bin Laden, como luego se comprobó, estaba recluido en una residencia, llevando una vida de clandestinidad que le impedía tener el control de su propia organización. Se comunicaba con sus líderes y sugería cosas, pero su capacidad para controlar estaba bastante limitada.

Con todo esto, ¿qué ocurre con Al Qaeda hoy?

No lo sabemos muy bien, solo que desde el 11-S no ha logrado cometer un atentado de magnitud semejante. Esto le desacredita incluso dentro del propio mundo radical porque se revela como ineficaz, pues el último atentado consumado contra objetivos occidentales es el de Londres en 2005 y de eso hace ya seis años.

¿Y el de este año en Marrakech?

Me refiero a que hubiera una implicación directa de Al Qaeda. En Marrakech no está claro que fuera el núcleo central de la organización, en todo caso Al Qaeda en el Magreb. No estoy diciendo que la amenaza yihadista esté en declive, sino Al Qaeda como organización central. Hoy siguen sin cometer atentados, parecen no tener capacidad, o porque están en un momento de pausa operativa. Perder ahora al actual líder, Ayman al-Zawahiri, sería un golpe tremendo que, encadenado a la pérdida de

Bin Laden, podría desestabilizar del todo a la organización. Por eso es fácil comprender que ahora den prioridad a la seguridad de sus propios líderes hasta que la presión a la que están siendo sometidos disminuya. No sabemos en qué medida hay tensiones dentro de la dirección de Al Qaeda aunque tradicionalmente Al-Zawahiri no ha despertado la misma lealtad que Bin Laden. Creo que lo que sí se puede asegurar es que Al Qaeda nunca volverá a ser lo que fue hasta septiembre de 2001.

¿Puede desaparecer?

Es una opción, pero lo más probable no es que desaparezca en el corto plazo porque su retórica sigue viva y hay miles de personas en el mundo que se adhieren a ella. Más bien puede ocurrir que se fragmente más y el núcleo central de Al Qaeda siga haciendo lo de los últimos años, difundir consignas, agitar ideológicamente y sugerir atentados a otros grupos de actores que la propia Al Qaeda no controla. Pero, por otro lado, existe la posibilidad de la recuperación con un atentado grave que cambiaría su situación. Aunque sus capacidades parecen bastante mermadas en temas de seguridad uno no puede asegurar tajantemente que no. Volvemos a la pregunta inicial. El 11-S no se pudo prever porque nadie sabía a ciencia cierta que Al Qaeda tenía la capacidad para organizar un atentado tan grave.

Posiblemente por la cercanía a Marruecos, ese miedo del que hablábamos antes se sintió especialmente tanto en Ceuta como en Melilla. Usted que, como ceutí, conoce bien la realidad de la zona. ¿Cree que las ciudades autónomas se encuentran en una situación de especial riesgo respecto al terrorismo yihadista?

Las autoridades españolas están muy preocupadas porque en los últimos años tanto Al Qaeda central como en el Magreb han hecho, en sus comunicados, reiteradas referencias a Ceuta y Melilla comparándolas, por ejemplo, con Palestina e identificándolas como ciudades ocupadas. Esos mensajes dan publicidad y pueden sumar apoyos a la causa yihadista, pero otra cosa es que se materialice. Sabemos que el terrorismo yihadista funciona a base de sugerencias sobre atentados para que quien pueda ejecutarlos los haga sin control, siempre existe el riesgo. No es extraño pensar que alguien trate de ejecutar un atentado

por el simbolismo que tienen ambas ciudades, incluso con más motivación que en otros lugares de España. No creo que los ciudadanos de Ceuta y Melilla, en esos primeros días, tuvieran más miedo que los madrileños o los barceloneses. Afortunadamente, a pesar de la cercanía con Marruecos, hay un alto porcentaje de ciudadanos musulmanes que se sienten de aquí. Además es más difícil preparar atentados en una ciudad pequeña porque los movimientos son más fáciles de identificar. Siempre he sido un tanto escéptico con la idea de que Ceuta y Melilla tengan un riesgo superior, aunque sí que están siendo señaladas constantemente y eso hay que vigilarlo. El impacto simbólico de un atentado aquí sería grande porque quienes no son partidarios del terrorismo yihadista en el sentido estricto pero sí tienen una concepción muy radical podrían hacer una lectura 'justiciera'.

¿A qué se refiere?

Algo similar a lo que ocurrió tras los atentados de Madrid, pues algunos dijeron que era a consecuencia de entrar en la guerra de Irak. Eso alimentaría la militancia yihadista.

Habla de que es 'más fácil' detectar un posible atentado en una ciudad pequeña pero, ¿qué papel juega internet a la hora de intentar frenar a los terroristas?

Es algo que se debate mucho últimamente. Las tecnologías amplifican las posibilidades de acción humana, y eso siempre tiene consecuencias positivas y negativas. Con internet y su relación con el terrorismo yihadista pasa lo mismo. Es verdad que como funciona el movimiento yihadista global, no solo Al Qaeda, sino todos esos individuos y grupos que están mentalmente conectados entre sí, no se entiende sin internet. Hacen un uso muy eficaz, pues internet ofrece una ventana al mundo radical, a su ideología, y les ha permitido adquirir una identidad común. Internet les facilita la comunicación y ha permitido que individuos que estaban en situación casi de aislamiento respecto a otros individuos radicales se radicalicen de forma autónoma, adquieran conocimientos útiles para perpetrar atentados... se han generado nuevas formas de financiar el terrorismo utilizando medios informáticos... pero también es verdad que ese uso ha permitido a las agencias de seguridad detectar y

frustrar muchos intentos de atentados, así como detener a muchos terroristas.

¿Queda equilibrada la balanza?

Internet forma parte de nuestro mundo y lo que hay que hacer es utilizarlo a favor de la defensa de la vida.

¿En qué medida las revoluciones y cambios en diferentes países árabes podría influir en la merma de Al Qaeda?

Lo que algunos llaman la 'Primavera árabe' son acontecimientos que tienen elementos comunes pero también diferencias. En todos ellos parece que se pretende alterar los sistemas políticos de muchos países árabes en donde había regímenes autoritarios, más o menos laicos en algunos países con vínculos con el mundo occidental. Porque son corruptos, brutales y no han generado prosperidad y mantienen a una buena parte de la población en situación de precariedad. Esa es la motivación de fondo. Si las revueltas árabes obtienen éxito, a Al Qaeda le perjudica porque su argumento fundamental contiene una crítica a los gobiernos establecidos en la mayoría de los países árabes en realidad muy parecida a la que hacen los propulsores de las revueltas pero en la versión de Al Qaeda el argumento central es que esos regímenes solo se pueden cambiar por medio de la violencia. Lo que también cambia es a qué sociedad quieren ir, que no es menos represiva de aquella a la que pretenden combatir. Si con estas revueltas se da un cambio de régimen real sin violencia por parte de quienes quieren cambiarlo se está restando todo tipo de credibilidad a Al Qaeda y la deslegitima más. La pregunta es, ¿y si eso no ocurre? ¿Y si las revueltas acaban en nada? ¿Y si se dan las contrarrevueltas y se vuelve a producir un régimen represivo y autoritario? Eso es un problema, porque entonces Al Qaeda volvería a ganar credibilidad.

En Marruecos se están consiguiendo ciertas mejoras gracias a reivindicaciones totalmente pacíficas...

Efectivamente. Es más probable que la gente se rebele contra un estado cuando después de haber generado expectativas de progreso se frustran. El caso de Marruecos y de Jordania son interesantes en comparación con Túnez o Egipto porque los gobernantes allí tienen un plus de legitimidad religiosa que no tenían ni Ben Ali ni Mubarak. Son monarcas y en el mundo

árabe las monarquías todavía están muy vinculadas a la religión, son responsables máximos de velar por los mandatos religiosos. Por supuesto no es el único factor que explica que en los diferentes países las cosas hayan evolucionado de modo diferente, pero sí que hay un plus de legitimidad. Las protestas han ido contra el régimen y la política pero no en sentido estricto contra el rey a pesar de que todo el mundo sabe que es el último responsable porque es un monarca absoluto. Se ha conseguido quitar a dos mandatarios autoritarios en Túnez y en Egipto pero ¿quién gobierna? Una cúpula militar. Mubarak no era más que un representante de esa cúpula. Si eso ocurriera en un país occidental todo el mundo diría que eso es una dictadura. Se han prometido cambios pero la cuestión es si eso se va a transformar en hechos reales.

Si verdaderamente la población reconoce cambios positivos de progreso el futuro que tiene el yihadismo radical a nivel de acción es muy débil, por suerte para todo el mundo. Pero si la gente piensa que se le ha engañado volverán a oír los típicos mensajes radicales.

Al margen del asunto 11-S, justo esta semana se cumplía un año desde que ETA declarase su última tregua. ¿Es, como no paran de repetir algunos, el fin de la banda?

Me parece arriesgado decir que ETA se ha acabado. En primer lugar lo que no me gustaría es que se hicieran declaraciones en relación al terrorismo con fines electorales. Ni que se utilice para que un partido político, sea cual fuere, se ponga medallas olvidando que los avances que se hacen en la lucha antiterrorista siempre son responsabilidad no sólo del partido político que gobierna, sino de las instituciones que lo llevan a cabo, la población civil, etc. Lo que sí podemos decir es que ETA está en las últimas, pero no ultimada. Lo que más desacredita a una organización terrorista, lo decía antes con Al Qaeda, es que sea incapaz de cometer atentados. Cuando ETA anuncia su última, o penúltima tregua, porque ya van miles, lo hace porque está muy débil. No porque se hayan convertido a los valores democráticos y al respeto de los valores humanos, sino porque quieren hacer de la debilidad virtud. ETA siempre ha utilizado las treguas para rearmarse, redefinir su estrategia y, al mis-

mo tiempo, hacer otra serie de movimientos en el ámbito social y político. Sí que es muy posible que un número importante de militantes estén sinceramente convencidos, que no arrepentidos porque nunca van a pedir perdón a las víctimas, de que por esa vía no van a lograr nada.

¿Y qué le parece que Bildu esté en las instituciones?

Creo que es lamentable que se haya permitido que una organización política como es Bildu, Sortu y antes Batasuna, vuelva a las instituciones y las esté utilizando para hacer lo de siempre: legitimar directa o indirectamente a ETA en vez de condenarla. La paradoja es que ETA está muy debilitada militarmente gracias a la acción de las fuerzas de seguridad desde que se abandonó el proyecto de negociación

pero, al mismo tiempo, la gente del mundo radical en el País Vasco ve que tiene opciones de hacer política con la amenaza de ETA detrás. Con una ETA que no mata pero que está vigilante de tal manera que sigue existiendo un cierto ambiente de miedo. Esa falta de libertad no ha desaparecido. Además, aunque ETA anunciara su desaparición muy posiblemente aparecería una facción que se resistiría a retirarse de lo que ellos llaman la lucha armada. Eso ha ocurrido muchas veces en la historia del terrorismo y varias veces con ETA. Cada vez serán menos pero lo que no se puede subestimar es el nivel de penetración social que todavía ETA tiene en ciertos sectores de la ciudadanía vasca.

¿Los resultados del 20-N podrían condicionar esa marcha?

Procuro no vaticinar respecto a lo que dicen los políticos, aunque es cierto que si gana el Partido Popular, si actúa en coherencia con lo que dice hará todo lo posible porque Bildu sea ilegalizada y porque Sortu no salga de su actual situación de ilegalidad. Espero que así sea, pero habrá que esperar. Eso perjudicaría a ETA y favorecería al País Vasco y a España.

El terrorismo ha existido siempre, parece ser intrínseco al propio ser humano. ¿Un mundo libre de terrorismo y acciones delictivas es posible?

Puede haber más o menos terrorismo, pero cuesta imaginar una eliminación plena. Esa situación nunca ha existido, así que pensar eso es quizás demasiado optimista. Hay que trabajar para reducirlo a su mínima expresión.

EL PUEBLO DE CEUTA • Miércoles, 14 de septiembre de 2011

La excavación del yacimiento del puerto se iniciará en dos semanas

La empresa alicantina adjudicataria del contrato presentará los permisos para iniciar los trabajos y prevé trasladar a cinco arqueólogos hasta el pecio del siglo XVI

CEUTA

Paula Zumeta

La empresa 'Mediterráneo Servicios Marinos' tiene previsto comenzar con la primera excavación del yacimiento subacuático, ubicado en las inmediaciones del Muelle de España, en unas "dos semanas". Según explicó uno de los responsables, Javier Martín, se está preparando la documentación para obtener los permisos de la Autoridad Portuaria y la Consejería de Cultura. La empresa prevé trasladar a cinco arqueólogos para llevar a cabo los trabajos e instalar una plataforma.

La empresa 'Mediterráneo Servicios Marinos', con sede en Alicante, espera poder comenzar con la primera excavación de uno de los yacimientos subacuáticos localizados durante la realización de las Cartas Arqueológicas terrestre y submarina de Ceuta en unas "dos semanas". Así lo confirmaron a este diario desde la propia empresa, que

prepara la documentación necesaria para obtener los permisos por parte de la Autoridad Portuaria y la Consejería de Educación, Cultura y Mujer. Por otra parte, uno de los responsables de la adjudicataria, Javier Martín, ha visitado en estos días Ceuta para reunirse con el arqueólogo Fernando Villada y ultimar los detalles. Según resaltó Martín, se prevé trasladar a cinco arqueólogos e instalar una plataforma que servirá para el desarrollo del trabajo de campo, tal y como anunció este diario el pasado 29 de agosto.

Además, también está previsto que haya un pequeño barco y varias bombas de succión. El contrato de estos trabajos salió a concurso con un presupuesto de 60.000 euros y fue adjudicado a la empresa alicantina por 47.999,12 euros. Además, tendrá un plazo de ejecución de seis meses.

El objetivo básico del contrato es la excavación con metodología arqueológica del pecio de la dársena de la ciudad localizado

durante la realización de la carta arqueológica submarina de Ceuta en las inmediaciones del Muelle de España. Según lo describe Villada en el pliego de condiciones técnicas del contrato, los restos están situados a una profundidad de 19 metros.

En relación a las actividades de difusión posteriores, Martín resaltó que se ha previsto un ciclo de conferencias, un taller de iniciación a la arqueología subacuática y la elaboración de un vídeo de unos cinco minutos sobre la investigación arqueológica desarrollada. La justificación de este contrato viene dada por la necesidad de "identificar, preservar, proteger y difundir el patrimonio arqueológico de la ciudad". Fruto de estos trabajos, en especial de la Carta del litoral, elaborada por la empresa malagueña 'Nerea' en el año 2007, surgieron nuevas líneas de intervención que profundizaban en las ya emprendidas y nuevos interrogantes a los que "era necesario dar respuesta".

EL FARO DE CEUTA • Miércoles, 14 de septiembre de 2011

Eduardo Vijande Vila. Doctor del área de Prehistoria en la Universidad de Cádiz

“El Neolítico es el inicio de una sociedad con clases explotadoras y explotadas”

El arqueólogo ha formado parte del equipo que ha investigado la cueva de Benzú, donde se han hallado los únicos indicios de la existencia en Ceuta de una cultura neolítica, artífice de la primera revolución social

M. Lasida / CEUTA

Los trabajos arqueológicos efectuados en el abrigo y en la cueva de Benzú han arrojado datos que han generado una suculenta controversia científica. Hasta entonces, no había duda: el Neolítico nació en el Mediterráneo oriental y se trasladó al resto del mundo en un viaje que mantuvo la dirección este-oeste, norte-sur. Eduardo Vijande pertenece al grupo de investigadores que ha propiciado, al menos, una duda razonable.

“En la cueva –comenta Vijande–, las herramientas líticas documentadas presentan rasgos de clara tradición con las poblaciones anteriores, las del Paleolítico, por lo que defendemos un paso al Neolítico desde las poblaciones autóctonas y no desde la llegada de nuevas poblaciones desde el Oriente. Es aún un debate abierto del que todavía no está todo dicho”.

–Lo de Benzú ha sido desde luego un verdadero descubrimiento.

–Es uno de los pocos indicios claros de ocupación neolítica en Ceuta, uno de los momentos cruciales en la Historia de la humanidad.

–Porque el Neolítico no es algo que ocurra todos los días.

–El prehistoriador Gordon Childe dijo que la revolución neolítica fue sólo comparable con la industrial. Imagínese vivir en el Paleolítico, dependiendo tu subsistencia exclusivamente de lo que caces o recolectes. La ausencia temporal de presas por enfermedad o desastres naturales puede conducir a la extinción de toda la comunidad. El Neolítico supone un cambio de economía basada en la agricultura y la ganade-

ría que va a permitir el almacenamiento de los alimentos ante posibles catástrofes.

–¿Qué consecuencias tuvo poder almacenar alimentos?

–Fue el origen de las desigualdades entre los hombres. Ese es el problema. El almacenamiento supone atesoramiento. Comienzan a aparecer sectores sociales que gestionan estos recursos apropiándose los, las élites, y una clase formada por el grueso de la comunidad encargada de producirlos, los productores. Es el origen de una clase explotadora y de otra explotada. Podemos decir que surge así un modelo económico ‘moderno’.

–Podría decirse que el ser humano es capitalista casi desde el origen. ¿Está registrada en sus genes esa relación económica?

–Durante el último tramo del Paleolítico Medio y durante el Paleolítico Superior desarrolló un modo de vida igualitario con una economía basada en la caza-pesca-recolección. El ‘homo sapiens’ no es capitalista por naturaleza.

–No ha habido evolución pues.

–Ese es un tema realmente complejo y muy debatido por los antropólogos. Algunos de estos estudios apuntan a que las sociedades cazadoras-recolectoras no tenían problemas para subsistir. Que tan sólo precisaban de una jornada laboral de 4 horas al día,



ARCHIVO

Eduardo Vijande, arriba, en el interior de la cueva de Benzú; abajo, un instante de los trabajos.

disfrutando de mucho más tiempo libre que las sociedades agrarias o capitalistas.

–¿Cómo era ese antepasado ceutí que vivió en el los alrededores de Benzú?

–Era un individuo de constitución grácil. La esperanza de vida en estos momentos sería de unos 30 a 35 años. Tenemos constata-da la presencia de individuos infantiles pero también de avanzada edad con artrosis, así como individuos de ambos sexos. Vivirían en cabañas en un poblado que debería estar en los alrededores de la cueva de Benzú aún no localizado.

—¿Y cómo era su entorno?

—Era un paisaje abierto con abundante arbusto y con no demasiados árboles. Desarrollarían prácticas agrícolas y ganaderas, aunque también complementarían su dieta con los recursos aportados por el mar y por medio de las actividades de caza, constatadas gracias al hallazgo de proyectiles. La fauna estaría compuesta por bóvidos, ciervos, gacelas, jabalíes, hienas, zorros, chacales, ginetas, conejos, liebres, etcétera.

—En aquella época también se vería desde Benzú el continente europeo en los días de Poniente.

—Y verían la luz de las lumbres de la otra costa. Está demostrado que hubo contacto entre las dos poblaciones para intercambiar, fundamentalmente, productos exóticos. El hallazgo de un brazalete de marfil en la península, por ejemplo, nos hace pensar en esos intercambios. En la península era imposible encontrar marfil.

La importancia de la sal en la historia humana

Los resultados de las investigaciones llevadas a cabo en la cabililla de Benzú atrajo de inmediato la atención de un grupo de arqueólogos de la Universidad de Cádiz. No era para menos. La hipótesis de una posible relación entre las poblaciones de las dos orillas se materializó una vez llegados a Benzú y comprobar los vínculos en forma de objetos y útiles. Otro material que compartió el ser humano del Estrecho fue la sal, el único elemento para conservar los alimentos. "El problema radica en la complejidad de documentar las explotaciones de sal, pues es un elemento que no perdura después de los miles de años pasados", explicó Eduardo Vijande, arqueólogo de la Universidad de Cádiz. La historia de la

humanidad ha estado muy ligada a su relación con las especias. La importancia del descubrimiento del fuego puede asemejarse al del hallazgo de las propiedades conservantes de la sal. Otra especia, la pimienta, llegó a ser tan solicitada que Cristóbal Colón buscó una ruta alternativa, por el oeste, para llegar al Oriente de un modo llevadero. De la importancia de la sal se deduce el origen del nombre de 'salario'. O de la atención que comienzan a prestarle los investigadores. "En los últimos años, está habiendo investigaciones centradas en la explotación salina en las zonas litorales. Es un tema de gran interés al trabajar en una zona de tanta tradición salinera como el Estrecho de Gibraltar".

EL FARO DE CEUTA • Miércoles, 14 de septiembre de 2011

Diego Segura expondrá en tierras portuguesas el 15 de octubre

El artista nacido en nuestra ciudad presentará sus nuevas pinturas y esculturas

El Faro / CEUTA

El artista Diego Segura, nacido en Ceuta aunque tiene su residencia actualmente en Ashila, presentará sus obras en la localidad portuguesa de Ponte de Sor. Diego Segura presentará la exposición denominada 'Pulsos' y además de que los vecinos de la localidad portuguesa puedan ver sus obras, los más jóvenes podrán acudir a un laboratorio de creatividad que se celebrará los días previos a la exposición. Esta está prevista que se celebre desde el próximo 15 de octubre hasta el 12 de noviembre.

El lugar elegido para la exposición será el Centro de Artes y la Cultura de Ponte de Sor. El horario será de diez a una de la tarde y de dos a seis. Según el tríptico que se está dando a conocer en tierras portuguesas Diego Segura es capaz de plasmar en sus

obras un mundo de percepciones, de ritmos, de sensualidades, de intensidad y misterio, un universo que descubre la brisa fresca del mediterráneo, donde se ha crecido y ha vivido durante buena parte de sus años.

Biografía

Diego Segura nació en Ceuta, pero completó su formación profesional e intelectual en Barcelona. Más tarde se trasladó a León, donde inicia su camino en las artes. A partir de ese momento, crea su propio estilo, en el que la naturaleza adquiere una gran dimensión en casi todas las obras. Sus pinturas y esculturas viajan entre dos mundos, diferentes e indisolubles, en medio de lo natural y lo constructivo.

EL PUEBLO DE CEUTA • Miércoles, 14 de septiembre de 2011

El método de estudio de la Cabililla se presenta hoy en Santander**CEUTA**

Paula Zumeta

La difusión nacional e internacional de los hallazgos del yacimiento del Abrigo y Cueva de Benzú continúan. En esta ocasión, uno de

los co directores del proyecto, el arqueólogo y profesor de la Universidad de Cádiz (UCA), José Ramos, impartirá hoy una conferencia sobre la "metología" utilizada en el estudio de la Cabililla en el Congreso que se celebra hoy en Santander, el cual versará sobre las Cuevas del Monte Castillo, una de las "grandes" en Es-

paña, tal y como resaltó el propio Ramos a este diario el pasado día 7.

El equipo de investigadores también ha sido invitado a un Congreso Internacional que tendrá lugar en Gibraltar y en el que se hablará sobre el Estrecho en una versión interdisciplinar. A este último encuentro está invitado además otro de los co directores del proyecto, Darío Bernal. En paralelo a estas exposiciones, se está redac-

tando un artículo para una revista especializada, el cual también hablará sobre la metodología del Abrigo y Cueva de Benzú.

50.000 materiales

Los más de 50.000 materiales hallados en esta zona ya han sido catalogados, y ahora es el momento de dar difusión e importancia internacional a la zona. En estos mo-

mentos los expertos se encuentran clasificando o tabulando los materiales por zonas estratigráficas y separándolos en núcleos, lascas y productos retocados.

Por otra parte, la memoria que englobará estos últimos diez años de estudio espera finalizarse para el próximo año ya que "hay más de 1.000 páginas" y algunos datos se prevé que se publiquen en soporte digital, como puede ser en CD o DVD.

EL PUEBLO DE CEUTA • Jueves, 15 de septiembre de 2011

Mariano BERTUCHI Y el Estrecho de GIBRALTAR

José Antonio Pleguezuelos

TRAS las guerras napoleónicas de comienzos del siglo XIX, las tierras situadas al sur del Estrecho se convirtieron en foco de atracción de las potencias europeas. El desembarco de Francia en Argelia en 1830 y Túnez en 1881, desembocó en la Conferencia de Berlín de 1885 convocada por la propia Francia y el Reino Unido y organizada por el Canciller de Alemania, Otto von Bismarck, con el fin de resolver tanto los problemas que planteaba la expansión colonial en África como su repartición.

Las dudas sobre Marruecos se aclararon en la Conferencia de Algeciras de 1906. En esta Conferencia la derrotada España del 98 volvió su mirada hacia este lugar tan emblemático y a partir de 1907 se organizaron diversos Congresos Africanistas con el fin de solventar los problemas culturales relacionados con este país.

Unos años atrás, en 1902, el notable arabista y autor de España en África y del maravilloso Perlas Negras –se puede consultar en la magnífica biblioteca de Ceuta-, Antonio Ramos y Espinosa de los Monteros (Ceuta, 1872-1919) dejó escrito: "España no puede pararse, porque pararse es morir; no puede esperar porque la esperanza es duda, y de ahí que yo elabore la vida de nuestra patria a mi manera, con toda la actividad de una fiebre". Por su parte, el escritor Fernández Santos llegó a comen-

tar: "África nos llama porque está ahí, al alcance de la mano, tan solo con pasar el Estrecho. Pues ya se sabe unen más que separan y un brazo de agua une más que cien leguas de tierra".

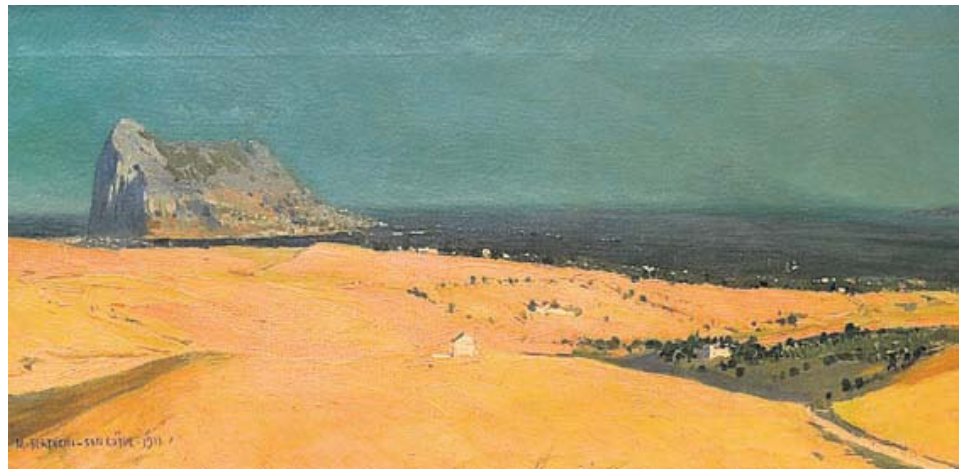
Estas ideas y formas de ver las tierras del sur del Mediterráneo se hicieron más patentes aún entre los artistas, y con ellos nació el orientalismo. Pintores como Eugène Delacroix, Jean-Léon Gérôme o Alexander Roubtsoff se recrearon en representaciones de todo tipo de motivos ambientados en escenarios de los países árabes del norte de África y Oriente Medio. Este estilo tuvo su momento cumbre en las Exposi-

ciones Universales de París de 1855 y 1867. En cuanto a España, el orientalismo nació, sobre todo, de la mano del pintor de Reus Mariano Fortuny a raíz de la Guerra de África (1859-1860), siendo seguido por una legión de artistas, entre los que brilló con luz propia su paisano José Tapiró.

En lo referente a los artistas andaluces esta corriente caló, si cabe, de forma más honda, toda vez que lo andalusí seguía presente en estas tierras del mediodía peninsular. El pintor vallisoletano Francisco Prieto Santos, afincado luego en Cádiz hasta su muerte, después de trasladar a sus cuadros la temática de Tetuán, apuntó en



1. ENTRADA DE SU ALTEZA IMPERIAL el Jalifa Muley-el-Mehdí en Tetuán. 1913. Óleo. M. Bertuchi. Ministerio de Asuntos Exteriores.
2. ALMADRABA La Almadraba. Ceuta, 1926. Óleo 0,97 x 0,62. cm. M. Bertuchi. Museo de Ceuta
3. VISTA DE CEUTA, 1920. Óleo 116 x 195 cm. M. Bertuchi. Antiguo despacho del Alcade. Palacio consistorial. Ceuta.



Vista del Estrecho de Gibraltar desde San Roque con Ceuta al fondo. M. Bertuchi., 1911.



MARIANO Bertuchi en su casa de Ceuta. c. 1920. TRANSBORDADOR correo en el puerto de Ceuta. Ilustración de M. Bertuchi. Colección particular. CEUTA: Cartel del Comité Local de Turismo. M. Bertuchi. c. 1930

1928: "¡Ah! Marruecos es el ideal para un pintor andaluz sediento de luz y color. Este colorido de Andalucía empalidece ante el contraste y la violencia del africano. Yo vengo entusiasmado!". Y esas mismas sensaciones tuvo Cruz Herrera desde muy joven: "Yo nací en La Línea de la Concepción (el año no lo digo y así salgo ganando). Desde la terraza de mi casa, contemplaba las montañas azules de África como algo misterioso que me atraía y adivinaba los miles de asuntos maravillosos que aquellas tierras descubrirían ante mis ojos, que anhelaban mirar y estudiar de cerca".

A todo ello no quedó ajeno Mariano Bertuchi (Granada, febrero de 1884 Tetuán, junio de 1955), que nació en el barrio granadino del Realejo a los pies de la Alhambra y el Generalife, a unos pocos metros donde había vivido Mariano Fortuny, del que Bertuchi se sintió fiduciario desde muy joven y al que siempre quiso emular en cuanto ser el notario artístico de la presencia de España en Marruecos.

Mientras el joven Mariano crecía dibujando y pintando, "Yo aprendí a dibujar antes que a escribir"-comentó en más de una ocasión-, también en Granada se estaba viviendo una vigorosa corriente intelectual con respecto al Norte de África. La Unión Hispano-Mauritana, presidida por el doctor arabista Antonio Almagro Cárdenas, sacó a la luz en 1880 el periódico hispano-marroquí La Estrella de Occidente, con una edición española para la península y otra árabe para Marruecos. Siguiendo esta estela nace El Eco de Ceuta en 1883 y dos años después El Eco Mauritano de Tánger. Años más tarde, estamos en 1892, tuvo lugar en Granada la conmemoración del IV Cen-

tenario del Descubrimiento de América; no obstante, la coyuntura fue aprovechada para promover el primer Congreso de Africanistas y la Exposición Morisca; al que le van a seguir otros más. Así pues Bertuchi creció impregnado de este ambiente y en su estudio granadino no faltaron referencias a la cultura andalusí: allá una espingarda, acá una gumia, en la pared un plato de Safi, más allá una rica y exuberante alfombra... Todo ricamente decorado hasta la saciedad haciendo honor al "horror vacui" del arte y la artesanía musulmanas.

El primer contacto del joven Bertuchi con el Estrecho de Gibraltar tuvo lugar en las Navidades de 1898, cuando realizó un viaje a Tánger a raíz del ofrecimiento que le hizo Aníbal Rinaldi, el que fuera intérprete del general O'Donell, amigo de su padre José, por haberle realizado un retrato. Por su parte, su padre era un hombre de ciertas inquietudes dentro del mundillo artístico granadino, era aficionado a la pintura - "aunque tuvo la inteligencia de dejarlo pronto" llegó a comentar su propio hijo-, y a la fotografía, realizando algunas exposiciones fotográficas en el Liceo Artístico de la ciudad del Darro, estando siempre atento a la formación artística del joven Mariano.

Aquel primer viaje a Tánger lo marcó para siempre y, a partir de entonces, cualquier excusa era buena para volver a Marruecos. En este sentido, recordemos los viajes de 1900, 1901, o los relacionados con las llamadas guerras civiles marroquíes de 1903 y 1908 (trabajos publicados en la Ilustración Española y Americana que se conservan en la Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid) que le empezaron a

dar cierta fama en los círculos artísticos y ganar algunos premios. Precisamente en 1908 se casó en Málaga con Esperanza Brotons Espinosa y en 1909 nació Fernando, el que sería su único hijo. Parece ser que el clima de la casa malagueña no le sentaba bien al pequeño Fernando y resolvieron cambiar de aires. Entonces la familia visitó San Roque, donde Esperanza tenía diversos intereses inmobiliarios, y decidieron instalarse en una blanca casa de balcones cerrados con elaboradas herrerías y pequeño patio sustentado por columnas toscanas de la calle Libertad de la ciudad campogibraltareña, que Esperanza había heredado.

La familia Bertuchi se acercó en San Roque en septiembre de 1911 y rápidamente encajó en la sociedad sanroqueña: el aún joven Mariano -tenía 27 años realizó un magnífico paisaje al óleo de Gibraltar, el Estrecho y las costas africanas de fondo, que le sirvió de tarjeta de presentación en la sociedad sanroqueña, donde fue acogido con los brazos abiertos. Mientras tanto, el 12 de noviembre de 1912 se firmó el Tratado hispano-francés que repartía las zonas de influencia de los respectivos protectorados en Marruecos.

Durante su estancia en San Roque efectuó numerosos viajes por Granada, Málaga, el valle del Guadalquivir y del mismo Campo de Gibraltar, que le sirvieron para nutrir de paisajes y temas costumbristas diversas exposiciones; recuérdense las series de Costumbres Andaluzas, de Escenas Taurinas y de Paisajes del Campo de Gibraltar que fueron editadas en Barcelona por Bargañó y Coll Saliati en formato de tarjeta postal. Pero Bertuchi no se olvidó de su querido Marruecos y en febrero de 1913 dejó testimonio pictórico de la entrada del general Alfau en Tetuán -cuando Luciano López Ferrer fue nombrado Alto Comisario en junio de 1931 estaba al frente del consulado de Gibraltar, y en un lugar preeminente de su despacho figuraba un cuadro de Bertuchi "en que se representa con vigorosas pinceladas el momento histórico de la toma de Tetuán. Sin un tiro, sin una estridencia. En el cuadro, entre generales y

moros notables, se ve a un joven diplomático". Dos meses más tarde hizo lo propio de la entrada del Jalifa en Tetuán.

Además realizó numerosos trabajos de la cara Norte del Estrecho: diversas marinas y vistas de la bahía de Algeciras y de Gibraltar y de sus costas. Entre la abundante obra destaca una imagen nocturna realmente curiosa del Peñón durante la Primera Guerra Mundial con la iluminación antiaérea, que fue publicada en



Reflectores antiaéreos nocturno. Gibraltar durante la Primera Guerra Mundial. Óleo de M. Bertuchi

La Esfera. Cabe resaltar que el marinismo estuvo muy presente en Bertuchi; en sus tiempos de estudiante en la Academia de Bellas Artes de Málaga, donde conoció al que sería su futuro maestro en Madrid Muñoz Degraín, había sido discípulo de Emilio Ocón quien fundó la escuela marinista malagueña que tantos frutos daría. Ocón fue alumno del Carlos de Haes entre 1863 y 1867 y del belga Cleiss en los Países Bajos. Mientras tanto, en los continuos viajes que iba realizando a Marruecos iba comprobando como Ceuta empezaba a crecer con el ímpetu propio de ser la puerta del Protectorado. En 1910 el Gobierno de Canalejas, viendo los futuros planes de España en Marruecos, decidió suprimir el Penal de Ceuta; supresión que no se llevaría a cabo definitivamente hasta principios de 1912, cuando los últimos cuatrocientos presos fueron trasladados a otras prisiones; de ahí que una popular calle ceutí lleve el nombre del citado presidente del Gobierno. A partir de entonces las obras públicas se incrementaron de forma espectacular, así como el comercio y la industria, lo que supuso un aumento de la mano de obra y con ella un sustancial ascenso de la población, que en pocos años pasó de los 24.000 habitantes de 1910 a los más de 35.000 habitantes de 1920.

La familia Bertuchi no quedó ajena a esta corriente migratoria, y acabándose el verano de 1918 se instaló en Ceuta. El atractivo de la ciudad norteafricana era enorme: el ferrocarril, el puerto, las nuevas edificaciones, hacían que cientos de familias buscasen nuevas oportunidades al abrigo de este desaforado crecimiento.

Ya en Ceuta Bertuchi también encajó rápidamente; se hizo socio del Casino Africa-

no, que tenía su sede en la Casa de los Dragones, y empezó a recibir numerosos encargos pictóricos; entre ellos el archiconocido Panorámica de Ceuta (116x195 cm.) que le hizo el Ayuntamiento de Ceuta en 1920, al cual llegó a pertenecer como Concejal y Teniente Alcalde, aunque por poco tiempo. Precisamente en el mes de octubre de ese mismo año acompañó al general Berenguer -al que Bertuchi le hiciera un retrato ecuestre con el uniforme de Regulares para dejar testimonio de su entrada a Xauen, a la par que ilustró el primer y único número de El Eco de Chefchauen. En aquellos momentos el reconocido africanista Tomás García Figueras dijo de Bertuchi que era un ceutí más.

Pasados los difíciles años tras la derrota de Annual (1921), donde el general Silvestre -al que también Bertuchi le hizo un magnífico retrato en 1919 cuando era Comandante General de Ceuta -dejó su vida junto a varios miles de españoles y rifeños, en julio de 1927 tuvo lugar la definitiva pacificación del Protectorado español y en enero de 1928 Bertuchi fue nombrado con carácter interino Inspector de Bellas Artes del mencionado territorio. No obstante, desde unos meses atrás estuvo viviendo entre Ceuta, Tetuán y Sevilla, donde se estaba construyendo el Pabellón Marroquí para la Exposición Iberoamericana de 1929, diseñado por él y firmado conjuntamente por el arquitecto José Gutiérrez Lescura. Ya en 1930 se instaló definitivamente en Tetuán y en enero de 1932 Luciano López Ferrer, a la sazón Alto Comisario, lo confirmó oficialmente en su cargo de Inspector de Bellas Artes; a la par, va dejando el Estrecho para centrarse en las muchas responsabilidades que le demandaban sus car-

gos. No obstante, sobre esas fechas el Comité Oficial de Turismo de Ceuta le encargó la confección de un cartel que resaltase los atractivos de la ciudad. Y Bertuchi no defraudó: desde el monte Hacho la vista de Ceuta es espectacular, rodeada por las aguas del Estrecho. Además realizó, entre otras obras, una acuarela panorámica de la ciudad y su puerto con el Estrecho como fondo, y en 1926 tres óleos dedi-

cados a las artes de pesca en las costas ceutíes titulados Pesca en el Estrecho, La Atunaray La Almadraba, éste último propiedad de la Ciudad Autónoma y ubicado en el Museo de Ceuta.

Como es de sobra conocido, Bertuchi desarrolló desde Tetuán una labor de gran calado; recordemos, no sólo sus cientos y cientos de cuadros que realizó del mundo marroquí con una visión tan respetuosa y certera, sino su afán por la conservación y el fomento de su patrimonio, la gran labor al frente de la Escuela de Artes Marroquíes, la creación de la Escuela Preparatoria de Bellas Artes, la creación del Museo Marroquí y su colaboración con numerosísimas entidades e instituciones para el fomento de su querido Marruecos... Una obra realmente enorme, nos atrevemos a señalar que titánica, que merecerían incontables páginas de elogio, hasta que falleció en Tetuán el 20 de junio de 1955, debido a una fatídica diabetes que le atenazó durante los últimos años de su vida.

Aunque don Mariano fue enterrado en el cementerio católico de la capital del Protectorado Español, tras la independencia de Marruecos (abril, 1956) sus restos fueron trasladados primero a Málaga, al panteón familiar del cementerio de San Miguel y, posteriormente, al cementerio de igual nombre de San Roque.

Allí reposan, acariciados por las brisas del Estrecho, en un nicho que él mismo comprara en 1916, y desde donde se puede contemplar sus queridas tierras norteafricanas en las que ha dejado una huella indeleble. Es más, don Mariano, con su ingente labor en Ceuta y Marruecos, dejó trazado un sólido y firme puente espiritual entre las dos orillas de su amado Estrecho.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 18 de septiembre de 2011

POR EL REBELLÍN: POR RICARDO LACASA

Paradojas



250 coches quemados en 2010. Unos 150 en lo que va de año. De media una salida diaria del servicio de bomberos para sofocar tales incendios. Esto no es normal. Los datos y las reseñas son preocupantes. El fenómeno ya no es exclusivo de las barriadas. También en el propio centro. Incluso en los garajes. Los pirómanos ya no reparan en automóviles abandonados o nuevos. De hecho, como también recogía ayer nuestro diario, un 75 por ciento son vehículos en uso. Vandalismo, venganzas y picaresca parecen ir de la mano. No hay tregua. Ni miedo a ser sorprendidos. Nadie ve nada. Cualquier hora y lugar parecen ser buenos para la operación incendio.

Como también señalaba 'El Faro', resulta que la ratio de coches quemados en Ceuta es superior a la de toda una gran capital como Barcelona. ¿Qué clase de ciudad tenemos? La calidad de vida de un pueblo hay que medirla, y mucho, por la tranquilidad ciudadana. El temor a que hoy te toque a ti, directa o tangencialmente porque hayan incendiado el vehículo de al lado es ya generalizada. No es de extrañar que algunos opten por dejar sus vehículos en Algeciras hasta que pase la tormenta.

Todo lo anterior en poco más de 20 kilómetros cuadrados y en una de las ciuda-

des con más agentes de la autoridad de todo el país en función de su extensión y población. Paradojas de nuestro querido pueblo. Hace muchos años que comenzó a hacerse dejación de autoridad sin tomar medidas a tiempo, a mirar para otro lado, a pretender minimizar tantos problemas de orden público, no digamos en determinadas barriadas marginales, y ahora nos encontramos con lo que tenemos. El caso también de esos tiroteos y pistoleros que campan por el extrarradio, al más puro *fast west americano*. Mala imagen para una ciudad tan pequeña a la que algunos, por estos y otros hechos, no acertamos a reconocer tras haber vivido toda nuestra existencia en ella. Desgraciadamente Ceuta no es la que fue ni volverá a serlo, me atrevo a asegurar.

Con los índices de natalidad en España, los más bajos de Europa, resulta que aquí, paradójicamente, los medios locales, días atrás, hablaban de colapsos en el área de ginecología y maternidad del Hospital Universitario. Tantos años esperando un hospital digno y amplio que cubriera las demandas de la población ceutí para esto. No hay que ser mal pensado si suponemos que tal demanda vendrá de parturientas marroquíes que ponen sus ojos, como tantos otros pacientes de localidades próximas del vecino país, en el flamante clínico de Loma Colmenar. Razones humanitarias. Vale. ¿Pero se cargan, aún en su mínima medida, el coste de dichas asistencias al gobierno de Marruecos, máxime en mo-

mentos de grave crisis, no digamos ya en la sanidad? Paradojas de esta ciudad, sí. Sería interesante que alguien ofreciera luz sobre el tema.

Y ahora resulta que una joven jienense, que ni nació ni vivió nunca en esta ciudad y que ni tan siquiera la conoce, va a representarnos en el certamen de Miss España 2011. ¿Cómo, quién y por qué? ¿No es posible revocar tal dislate? Increíble. Paradojas de esta ciudad, sí. Claro que tratándose de este certamen, impropio de los tiempos actuales, a lo mejor todo vale.

Me viene a la mente el recuerdo de la primera Miss Ceuta, allá por los primeros años sesenta, la guapísima y encantadora Pepita Martínez Delicado, desde hace muchísimos años residente en Murcia. La ciudad siguió muy de cerca y con especial interés el certamen local a través de los micrófonos de 'Radio Ceuta', y algunos desde el propio salón cara al público de la emisora.

Ya en la fase nacional, creo que en Mallorca, y a la hora del desfile de las candidatas, la orquesta interpretaba una música típica de cada región o provincia respectiva.

¿Y saben la que te tocaron a Pepita? Pues nada menos que 'Mustafá', aquella vieja canción con ritmo árabe, tan repetitiva y popular en la época. Sorprendida, haciendo gala de una gran serenidad y ante la sorpresa general, Pepita dijo que nones. Que con esa melodía no salía. Y así fue hasta que le tocaron un pasodoble y entonces ella ya desfiló en medio de los aplausos del público y para alegría y admiración de sus paisanos. Podríamos continuar con más paradojas. Queden para otra ocasión. Hoy prefiero cerrar la columna con el relax de esta anécdota, merecedora en su momento de un más amplio recuerdo en otro lugar de este diario.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 18 de septiembre de 2011

Una amiga acaba de llamarme por teléfono para decirme que, como la hija del monarca tartamudo, este año también ha sido para ella un *annus horribilis*. Murió su hermano, inesperadamente; también su madre y acaba de recibir una notificación, agradeciéndole los servicios prestados a la comunidad autónoma. En la remodelación de su Consejería desaparece la dirección que ella llevaba de una manera envidiable, pero que los actuales reajustes lo obligan. Bueno, después de todo, no ha sido un cese ni un despido, pues permanecerá en su misma silla y ante la misma mesa. Incluso tendrá las mismas responsabilidades, no así los emolumentos que anteriormente recibía. Imagino que cartas como ésta las estarán leyendo docenas de funcionarios que, haciendo su trabajo de modo excelente, son "recompensados" con un simple papel, reciclado, impersonal en su redacción y hasta firmado, no de "puño y letra", sino mediante el sello que pudiera disimular el lógico temblor de la rúbrica. Y mi amiga, después de que hablásemos de miles de cosas en torno a las artes escénicas, en las que nadie le gana en conocimientos, remata la charla con: "Manuel, preparémosnos que ahora viene el CULAZO. Y no se ha equivocado, pues ese ritmo que se acostumbra a bailar en las sedes de los partidos políticos, por estos días, ya viene siendo noticia local y nacional. Ignoro si en los "casinillos" o "chiringuitos" caballas, empezaron los ensayos de esta especie de bailón, que tiene como ritmo algo así como "Los pajaritos", de María Jesús, la del acordeón: "Este puesto es para mí, Este puesto es para mí, Y este otro para tí... Sí, sí, sí, sí..."

¿Pero qué es el CULAZO?

Pues sencilla y metafóricamente el golpe que le dan al que quiere lograr aquello que otros también ambicionan. En política es luchar por esa trona, como las de los bebés en los restaurantes, donde diputados/as, senadores/as, concejales/as, miembros y miembros durante un periodo de cuatro años permanecen atados a unas cinchas, pues así es la disciplina de voto, convirtiéndose en meros peles de los dictados del



El culazo

Manuel Abad - Fundación Machado

que manda, bien sea en el gobierno o en las filas opositoras: Tú levantas la mano, cuando me veas que yo lo hago- le advierte el portavoz al inocente o la inocente que sabe que eso es, en cierto modo, la llamada democracia del partido o, mejor la decisión del que se proclama rey de Babia, es decir, el más tonto de los tontos. Nos esperan, pues, días de zancadillas, de trampas, de CULAZOS.

Hace años, yo viví un espectáculo parecido. Resultó bochornoso. Fue en el Parlamento andaluz. En uno de los descansos, el patio central se convirtió en una feria de trashumantes. Tras los "listeros". Pues lo eran por llevar unos cuadernillos con unas listas donde borraban o anotaban automáticamente, y tras él, ristra de individuos, de derechas y de izquierdas, queriendo saber si sus nombres continuaban

escritos o habían sido desplazados de lugar: ¿Cómo voy a estar en el número seis, si no vamos a sacar ni tres? -decía acalorado uno.

- No, no puede ser; en la sede, anoche me aseguraban que estaría de los primeros- protestaba otro que de reojo, localizó su apellido entre los últimos La harina estaba sin amasar y ya se estaban repartiendo el bizcocho. De vergüenza.

Y de vergüenza es, también, los que hasta matarían por conservar su poltrona otro cuatrienio más. Y con éste, ya serían cinco. Nadie quiere volver a la escuela, ni al despacho, ni a la oficina que dejó, ni siquiera a las aulas universitarias.

-Me hacía ilusión regresar y dar mis clases de..., pero no me he podido resistir a la petición de mis compañeros, y con dolor de mi corazón sigo en este buque, esperando que lo remolquen o que se estrelle contra las escolleras... No como otros, que se han tirado al agua, como las ratas...

¡Ay de los que dicen que se van y se van y no se han ido! y ¡ay, también, de los que no disimulan el ansia de llegar, como los Atilas!. Estos son una modalidad de ocupas, o que llevan años deseándolo, pensando hasta en sustituir el rojo violento del despacho por el tenue amarillo pollito, más placentero...

Pero como el ser humano es estúpido por naturaleza, al final sentiremos lástima de los naufragos que no lograron nada y que se contentan con esas esperanzas de que en las próximas, estarán a la derecha del Padre.. En mis años de estudiante en Sevilla, el catedrático de arte (omito su nombre), nos decía de vez en cuando:

"La semana próxima, de seguro que no podré venir, porque me van a convocar en Madrid en la Dirección General de Bellas Artes". Esta fue una frase que se la oímos repetir hasta que terminamos la carrera. Imaginemos a este hombre cinco años con la maletita hecha y con el pijamita doblado primorosamente, a la espera de una llamada que nunca tuvo lugar, aunque se lo hubieran prometido.

Y es que el que estaba, no soltaba el cargo ni muerto. Moraleja: Los políticos son como las lapas.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 18 de septiembre de 2011

Manuel Tenorio Martín. Director del Área de Sanidad de la Delegación del Gobierno.

“Reumatología es una de las unidades con más actividad y productividad”

Es médico reumatólogo desde el año 1987, ha publicado más de un centenar de artículos de investigación y valora la alta capacitación del área de Sanidad dependiente del Estado

Rafael Peña / CEUTA

La medicina, concretamente la especialidad de la reumatología, ha ocupado toda su trayectoria profesional, no sólo por la necesidad de trabajar sino porque le apasiona un área a la que ha dedicado muchas horas tanto en consultas públicas como privadas, así como a labores de investigación, por lo que también ha sido reconocido.

Onubense de nacimiento, llegó a nuestra ciudad en el año 1987 y aquí, como le ha ocurrido a centenares de personas, ha echado raíces y se ha convertido en un referente cuando se trata de hablar sobre su especialidad.

Ha sido médico en el hospital de la Cruz Roja y en el ambulatorio aunque desde hace siete años ostenta la máxima responsabilidad del Área de Sanidad de la Delegación del Gobierno, desde donde intenta aportar su grano de arena contando para ello con una plantilla “de alta capacitación y responsabilidad”, como reconoce.

Por cierto, hoy tendrá el corazón dividido futbolísticamente ya que se enfrentarán en el Alfonso Murube sus dos equipos, el de toda la vida como el San Roque de Lepe y el de “adopción” como la Asociación Deportiva Ceuta. Su apuesta: un empate.

—¿Como un onubense se afina en esta ciudad?

—Aprobé unas posiciones de médico-reumatólogo y como tenía un enorme afán por empezar la profesión levanté mi casa en Barcelona, hice las maletas y crucé el Estrecho. Tuve otras opciones pero Ceuta es una andaluza niñería y, con el paso del tiempo, creo que me incliné por la opción acertada.



—¿Era la primera vez que venías a Ceuta?

—No, la conocía de antes porque había venido en dos o tres ocasiones para hacer compras con familiares. Vine con mi mujer, mis dos hijas pequeñas, estuve tres meses de alquiler y luego me compré mi piso en la calle Velarde, el cual mantendré siempre aunque tenga que pasar épocas fuera de esta ciudad

—¿Qué ciudad te encuentras?

—Siempre digo que en la calle mayor de Lepe había quince grúas de la construcción y en toda Ceuta, en ese año 1987, sólo había siete, es decir, había muchos problemas para encontrar piso y, de hecho, tuve que alquilar el mismo en el Sardinero y lo hice desde Huelva por teléfono. En cambio, me encontré lo que siempre me ha definido: el sur, el mar, la cultura mediterránea y la dieta mediterránea.

—Por todo lo dicho, ¿no fue complicada la adaptación o me equivoco?

—Siempre sufres un choque pasajero porque veníamos de una ciudad grande como Barcelona pero a los tres o cuatro meses ya estábamos en la gloria y, prueba de ello, es que no nos hemos movido de aquí. Mis

hijas han estudiado en Ceuta y sólo la menor se ha tenido que ir ahora porque ha aprobado unas oposiciones de maestra en Huelva.

—¿Dónde comienzas a desarrollar tu actividad profesional?

—En mi primera etapa ejercí como médico especialista en Reumatología en el hospital de la Cruz Roja así como en el ambulatorio.

—¿Cómo fueron esos primeros años de profesión?

—Fue una época buena porque siempre me he regido por dos conceptos como la tenacidad y el entusiasmo con el objetivo de ofrecer las mismas prestaciones a los enfermos reumáticos que se ofrecen en el resto del Estado.

—¿Era un reto complicado ser reumatólogo en esta ciudad?

—Más bien laborioso porque yo sabía lo que tenía que hacer y eso tenía que desarrollarlo cada día en una ciudad con unas infraestructuras muy deficitarias ya que nuestra petición siempre había sido contar con un nuevo hospital como el de Loma Colmenar que es de nivel europeo.

—¿Cómo se lleva ser el único reumatólogo en el hospital?

—Durante quince años he sido el único reumatólogo y lo afrontaba con laboriosidad, continuidad, convencimiento de lo que hacía y recibiendo la satisfacción de la consideración de los pacientes.

—¿Qué prevalencia tiene la reumatología a nivel local?

—Es una enfermedad muy frecuente ya que en una consulta de Medicina General entre el 15 y el 20 por ciento son de reumatología o aparato locomotor, es decir, huesos, músculos y articulaciones. Tiene una distribución universal, a excepción de dos enfermedades muy prevalentes como son la

artrosis y la osteoporosis, que tienen más incidencia en la Tercera Edad.

–¿Se dispensa una buena atención a estos pacientes?

–Desde el principio la prestación ha sido suficiente para un hospital comarcal, aunque cuando se necesitaba de otros medios teníamos que recurrir a Cádiz, Sevilla y Málaga. Hubo un año, el 1998, donde el 15 por ciento de los pacientes que los médicos de cabecera mandaban a los especialistas en la península era Reumatología de casi treinta especialidades médicas.

–¿Hay que estar satisfechos con las prestaciones sanitarias en este área?

–Pienso que sí porque reumatología es una de las unidades con más actividad y productividad. Hay que tener en cuenta que cada año unos 5.500 pacientes son atendidos en el hospital, sobre todo por artrosis, osteoporosis y enfermedades inflamatorias, las cuáles tienen siempre un tratamiento múltiple que consiste en un plan básico y una medicación.

–¿En qué consiste el plan básico de atención?

–Se compone de cuidados posturales, gimnasia correctiva, dieta y dispositivos ortopédicos mientras que la medicación son aquellos productos específicos para las diferentes enfermedades.

–Con todo este trabajo has tenido tiempo para la investigación ¿Algo fundamental?

–Sí, soy un investigador de cabecera porque siempre he participado en los grandes estudios nacionales llamados multicéntricos aportando la experiencia y las característi-



QUINO
Manuel Tenorio destaca que la reumatología afecta en Ceuta como en otros lugares del país.

cas de las enfermedades reumatológicas en Ceuta, sobre todo por las distintas religiones de la ciudad.

–¿Qué valor le concedes a la investigación?

cargo de director del Área de Sanidad de la Delegación del Gobierno.

En el 2005 obtuvo el Premio Nacional de Investigación en Reumatología y cuatro años después el Premio Internacional de Cooperación en Reumatología por un programa de formación de médicos en Tetuán que se mantuvo durante dos años.

Una afición que nadie le quita es pasear dos horas al día con su perro y ver fútbol y baloncesto.

–Es una parte importante. He publicado más de cien artículos en revistas españolas y extranjeras, todos ellos con la experiencia de la Unidad de Reumatología.

–¿Cómo funciona esta unidad?

–Siempre ha funcionado con unos principios de preocuparse por la asistencia así como por la docencia, la investigación y la gestión clínica ya que cuando prescribimos sabemos lo que cuesta ese medicamento al Sistema de Salud. En la actualidad la Unidad de Reumatología está compuesta por el doctor Pérez y la doctora Vázquez, que siguen con las mismas directrices marcadas desde hace treinta años.

–¿Cómo se produce el nombramiento de director del Área de Sanidad de la Delegación del Gobierno?

–Fue un compromiso político porque había sido candidato al Senado por el PSOE en el año 2004 y había asumido la parte sanitaria del programa electoral.

–¿Supuso un cambio sustancial?

–Un poco sí porque tuve que cerrar una consulta privada y, por ello, suponía un sacrificio pero al mismo tiempo una satisfacción de servir a mi ciudad y a mi partido desde la gestión sanitaria.

–¿Qué balance harías de estos siete años de gestión?

–Me encontré un área dividida en dos sedes distantes como San Amaro y el puerto, además de que la sede de San Amaro se encontraba en ruina técnica y la del puerto con deficiencias estructurales. A día de hoy tenemos una nueva sede en la estación marítima, se ha rehabilitado la anterior y se ha construido un recinto que es el

Nadie le quita pasear con su perro

FICHA. Manuel Tenorio Martín (Lepe, 1954) es médico-reumatólogo de la Seguridad Social desde que en el año 1987 aprobó las oposiciones tras finalizar los estudios de medicina en Cádiz (1973-1979) y la especialidad en Reumatología en Barcelona (1982-1986).

Casado con Manuela y padre de dos hijas (Ana y Marina), es el mayor de una familia de tres hermanos -todos ellos varones- que desde hace siete años ocupa el



EL FARO DE CEUTA • Domingo, 18 de septiembre de 2011

Julio Ríos Gavira

Fue presidente de la casa de Ceuta en Barcelona en la década de los años noventa



La Casa y la bandera de Ceuta, toda una vida unidos a Julio Ríos. (Fotografía: Paco Sánchez, 1992)



**Francisco
Sánchez
Montoya**

Texto y fotografía

Nacido en Ceuta en 1944 concretamente en la barriada de San José. Su familia, como otras muchas tras los años de la posguerra, tuvo que partir hacia Cataluña en busca de un futuro mejor. Llegó a Barcelona en 1956. Casado, padre de cuatro hijos y abuelo de seis nietos. En noviembre de 1986 ingresó como socio en la Casa de Ceuta de Barcelona y en febrero de 1987 pasó a formar parte de la junta directiva de la Casa de Ceuta. Tras pasar por diferentes cargos en la Junta Directiva, en 1993 asumió la presidencia, hasta abril del 2000. Continuó como representante de la Casa de Ceuta en la Federación de Casas Regionales de Cataluña, donde también desempeñó varios cargos. En junio de 2003 asumió la presidencia de la Federación, cargo que actualmente ostenta y compagina con la vicepresidencia cuarta de la Confederación de Casas Regionales y Provinciales de España. Prácticamente media vida dedicada al mundo asociativo.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 18 de septiembre de 2011

LA CONTRA

Luces en Tetuán

Beatriz Lamenca Cachinero lleva al país vecino parte de una muestra fotográfica que plasma el alma de la vida a uno y otro lado de la frontera

Paloma López Cortina / CEUTA

En el centro de Tetuán hay un rincón que aglutina varias decenas de instantes cap-



tados con el objetivo de la ceutí Beatriz Lamenca Cachinero, que ha inaugurado su primera exposición internacional con el úni-

co propósito de hacer realidad un sueño. "Exponer en Tetuán es un sueño hecho realidad. Conocí la ciudad de pequeña y de

la mano de mis padres. Creo que las imágenes que quedaron grabadas en mi retina fueron la base de la pasión por la fotografía que años después descubrí a través del objetivo de mi cámara”, explica la autora de la exposición ‘Ceuta-Tetuán. Entre luces y sombras’ que pueden verse en el Instituto Cervantes de la ciudad marroquí desde el pasado jueves.

Y eso ha hecho. “Plasmar mis recuerdos de la infancia correteando por Tetuán ahora en mi edad adulta es un orgullo”, reitera, Lamenca Cachinero agradece a la Consejería de Cultura, a la Fundación Premio Convivencia y al Instituto Cervantes de Tetuán la oportunidad de mostrar su trabajo, pero sobre todo, agradece a sus padres, la oportunidad de haberle enseñado a mirar lo que plasma como lo hace. Cada latido de su corazón, cada instante, cada recuerdo, cada blanco y cada negro está ahí. En Ceuta. En Tetuán. En sus fotos. Ahora, en la exposición que iluminará Tetuán durante un tiempo. Luces en Tetuán Beatriz Lamenca Cachinero lleva al país vecino parte de una muestra fotográfica que plasma el alma de la vida a uno y otro lado de la frontera



La autora, junto a varios asistentes a la inauguración, en el Instituto Cervantes. FOTOS: CEDIDAS

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 18 de septiembre de 2011

AUTORIDADES Y AMIGOS EN LA EXPOSICIÓN DE BEATRIZ LAMENCA EN TETUÁN

El pasado jueves la fotografa ceutí Beatriz Lamenca abrió su exposición de fotografías en Tetuán. En el acto estuvieron algunas autoridades locales, como es el caso de la consejera Mabel Deu, y también amigos procedentes de nuestra ciudad. Beatriz ha cumplido su sueño de exponer en esta localidad marroquí.



EL FARO DE CEUTA • Domingo, 18 de septiembre de 2011

Franco, por los suelos

La ley de Memoria Histórica sigue sin aplicarse en Ceuta. Hoy continúan luciendo símbolos alusivos al régimen del dictador en el Llano Amarillo y en la Catedral. En el Hacho las letras de Franco están tiradas en el suelo

Carmen Echarri / CEUTA

La aplicación de la ley de Memoria Histórica parece que no ha terminado de encajar en Ceuta. Años después de que se ordenara la retirada de los símbolos franquistas, todavía hoy persisten algunos de ellos en una clara lucha contra el sistema. En marzo de 2010, el Gobierno local anunciaba la retirada de algunos de esos símbolos; las órdenes se quedaron en el camino ya que en la actualidad el máximo exponente de las gestas de don Paco, el monumento del Llano Amarillo, sigue recordándolas.

El escudo falangista, con el yugo y las flechas, así como la fecha de 17 de julio de 1936 reflejan lo sucedido en una guerra de hermanos, sin que hasta ahora se haya cumplido lo que sencillamente marca la ley.

Aunque para algunos es algo más que eso: retirar estos símbolos supone terminar, al menos visualmente, con la referencia a unas gestas que han salpicado de una u otra manera a sus familiares.

¿Qué ha hecho la Ciudad desde que se le comunicará oficialmente la obligatoriedad de cumplir la ley? Pues eso, empezar a cumplirla pero quedándose únicamente en el inicio.

El pasado 26 de marzo de 2010, una brigada de Obimace encabezada por su máximo responsable político: Gregorio García Castañeda, retiraba el nombre de Franco, que aparecía grabado en el monolito. ¿Su destino? El propio monte que rodea el mítico Llano Amarillo. Todavía hoy, entre escombros, basura y restos del botellón se pueden encontrar las letras que conformaban el apellido del dictador. La F por un lado, la O por otro... y así hasta formar un Franco ya por los suelos.

¿Y el resto? Nada se ha avanzado. La Ciu-

dad dijo en su día que sí, que seguirían retirando los símbolos franquistas. Y lo hizo en parte: los pies de Franco en las inmediaciones de la ermita de San Antonio, el mástil principal del Cañonero Dato o los símbolos franquistas de los cuarteles. Después tendría que haber venido lo demás. E incluso la Ciudad anunció que echaría mano de maquinaria especializada para la retirada del escudo falangista (formado por el yugo y las flechas) del monolito del Llano Amarillo y la supresión de la fecha (17 de julio de 1936) de las escalinatas principales del mismo, lo que dejaría el monumento con su aspecto original.

Propuestas alternativas

El historiador Francisco Sánchez lanza una propuesta: cambiar el 17 por el 12. "El monumento del Llano Amarillo, obra del arquitecto Francisco Herranz, fue inaugurado en el valle de Ketama el 12 de julio de 1940, para conmemorar las maniobras militares celebradas entre el 5 y el 12 de julio de 1936, organizada por el Gobierno de la República. En el mes de mayo de 1962 fue trasladado a Ceuta y ubicado en su emplazamiento actual", recuerda. La solución pasaría por cambiar un sólo número y ya se estaría cumpliendo con la ley. El propio Francisco Sánchez ya propuso en su día mantener el monumento del Llano Amarillo quitando el nombre de Franco, los símbolos del Régimen y cambiando la fecha grabada.

A tenor del estado actual se concluye que poco o ningún caso se le ha hecho. En la actualidad el Llano Amarillo es uno de los



QUINO

Los símbolos franquistas, que siguen luciendo en el monolito, y las letras de Franco que fueron retiradas y que hoy continúan en el suelo en donde fueron abandonadas.

escasos símbolos franquistas que continúan expuestos a la vista de todos, en una burla claro a los pasos seguidos en otros puntos del país.

Quien dice el Llano suma otros puntos como la Catedral, que todavía muestra alusiones al franquismo en la lápida de los Caidos colocada en la pared. Sánchez recuerda que "según la Ley, su retirada depende de la Iglesia, no tiene ningún valor patrimonial, pero mi opinión es que debería de retirarse y trasladarse al cementerio de Santa Catalina".

En uno de sus últimos informes, la oenegé Amnistía Internacional ha acusado al Gobierno de incumplir la Ley precisamente por permitir que haya ciudades en las que no se ha ordenado esta retirada. Al recuerda que se está incumpliendo las obligaciones internacionales en materia de verdad, justicia y reparación de víctimas del franquismo y la Guerra Civil. La "Ley por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura", que es su denominación oficial, se ha desarrollado parcialmente y con lentitud, denuncia la oenegé. "En un desarrollo reglamentario de lentitud exasperante, sólo al final de año, el Gobierno ha dictado algunas disposiciones para el desarrollo y aplicación de lo establecido en la Ley. Y lo dispuesto se concentra sólo en medidas simbólicas o de escaso significado para garantizar verdad, justicia y reparación", asevera.

EL PUEBLO DE CEUTA • Jueves, 22 de septiembre de 2011

Mercedes Cabrera clausurará las 'XIV Jornadas de Historia de Ceuta'

La ex ministra hablará sobre la figura de Juan March en una edición dedicada al norte de África entre las dos dictaduras

CEUTA

Virginia Saura

El Instituto de Estudios Ceutíes presentó ayer el cartel "de lujo" de las que serán las 'XIV Jornadas de Historia' que este año llevan por título 'Ceuta y el norte de África entre dos dictaduras (1923-1945)'. Las conferencias, que reúnen a diez ponentes de todo el país entre los que está la ex ministra de Educación Mercedes Cabrera, se desarrollarán del 3 al 7 de octubre en el Salón de Actos del Palacio de la Asamblea.

Un año más, y ya van catorce, el Instituto de Estudios Ceutíes (IEC) organiza las 'Jornadas de Historia de Ceuta' que en esta edición estarán centradas en el período vivido en el norte de África entre la dictadura de Primo de Rivera y la de Francisco Franco. "A pesar de las dificultades presu-

puestarias" que señaló Simón Chamarro, director de este centro, las XIV Jornadas se celebrarán, consolidando así este acto, en el Palacio Autonómico desde el 3 hasta el 7 de octubre. Entre el cartel "de lujo", que se ha preparado para este año, figura el nombre de Mercedes Cabrera, ex ministra de Educación, que será una de las ponentes de la jornada de clausura. La diputada por el PSOE en el Congreso presentará durante su ponencia la figura de Juan March y el monopolio de tabacos de Ceuta y Melilla.

Susana Suerio Seoana, con una ponencia sobre Tángier y el estatuto a la ocupación española; José Luis Gómez Barceló, que hablará de la arquitectura ceutí en el período entre guerras; o Francisco Sánchez con una conferencia sobre el inicio de la guerra Civil, son otros de los atractivos de esta edición.

Juan Luis Beigbeder, alto comisario de España en Marruecos en 1923, es el protagonista de la foto que ilustra el cartel de las jornadas. Una imagen que no tiene nada de casualidad, ya que los responsables del IEC decidieron escoger esta instantánea entre todas las que hay de la época dado la importancia del personaje que fue clave en "la construcción de la economía de guerra en Ceuta", señaló José Antonio Alarcón, organizador de estas jornadas. Además, el historiador del IEC participará en esta edición con una ponencia cuyo título es 'La dictadura de Primo de Rivera y la transición a la República en Ceuta'.

Por último, Alarcón recordó que durante la inauguración de estas jornadas se presentará la memoria de otras anteriores. Este año se harán públicas las últimas actas editadas, las de la XII edición, dedicadas a la Guerra de África.

EL FARO DE CEUTA • Jueves, 22 de septiembre de 2011

“Aportaremos valiosas novedades sobre la historia de Ceuta”

El decano del Instituto de Estudios Ceutíes presenta la ponencia 'Ceuta y el norte de África entre dos dictaduras, 1923-1945', que contará con reputados historiadores

O. O. / CEUTA

En su sede del Paseo del Revellín, el Instituto de Estudios Ceutíes, denominado con las siglas IEC, presentó ayer la edición número catorce de las jornadas de Historia de Ceuta, que en esta ocasión se celebrarán bajo el título 'Ceuta y el norte de África entre dos dictaduras, 1923-1945', tal y como indicó el decano de la sección de Historia del IEC, José Antonio Alarcón, quien quiso animar a "todas aquellas per-

sonas interesadas en la cultura y que tengan inquietudes intelectuales" a inscribirse en unas jornadas "interesantes que no defraudarán y que suponen un avance en el conocimiento del período de entreguerras en Ceuta, norte de África y el Estrecho desde una perspectiva histórica que deparará, sin duda, nuevas y valiosas aportaciones historiográficas y nos situarán en el actual momento de la investigación entorno al tema", aseguró el decano.

De este modo, y a tenor del prestigio del que gozan dichas jornadas y a los precedentes exitosos, se espera que el número de asistentes sea de una media de trescientas personas por día, "notándose mayor afluencia un martes que un viernes", bromeó Alarcón.

Los afortunados que asistan a los diversos actos tendrán la oportunidad de aprender, mediante los estudios realizados por reputados historiadores llegados de diversos lugares de la geografía española, de una etapa

histórica en el país de apenas veintidós años pero cargada de acontecimientos de la máxima relevancia.

El estudio arranca con la crisis de la restauración, zanjada con el golpe de Primo de Rivera, que para Ceuta significó la eliminación de su Ayuntamiento Constitucional trocado en una Junta Municipal Cívico Militar y para el norte de África el cese de hostilidades tras el desembarco de Alhucemas y el planteamiento de la cuestión de Tánger.

A partir de este punto de arranque apasionante, las jornadas abordarán temas como la propia dictadura de Primo de Rivera en Ceuta, el proceso de transición a la Segunda República, una etapa de transformaciones reformistas frustradas por la Guerra Civil que impuso un nuevo orden político en España y colonial en Marruecos, tras una cruenta represión, “de la que acabamos de conmemorar setenta y cinco aniversario de su inicio, el dieciocho de julio de este años”, recuerda el decano; el desdoblamiento histórico del Ejército africanista; el análisis de las élites, especialmente de las políticas con una visión del papel de las derechas en Ceuta; la influencia política y económica en nuestra ciudad y el Protectorado de Juan March así como el episodio del Monopolio de tabacos; el desarrollo del movimiento obrero, un bloque sobre la guerra civil en Ceuta, que aborda la represión durante la guerra y la posguerra; un repaso a la política internacional marroquí centrado en la cuestión de Tánger; y una visión de la evolución urbana y la arquitectura en nuestra ciudad. A



ORTS

El decano del IEC junto a otro miembro de la institución, ayer, durante la presentación de las jornadas, que darán comienzo en octubre.

lo largo de cinco días –concretamente del tres al siete de octubre– las jornadas se celebrarán todas en el salón de actos del palacio de la Asamblea, con un horario de inicio de las dieciocho horas hasta las veinte horas, con un descanso de media hora a las siete de la tarde.

Las ponencias correrán a cargo de prestigiosos historiadores, catedráticos o profesores, algunos naturales de Ceuta y otros nacidos en la península. Entre el elenco de

historiadores se encuentran nombres como Vicente Moga Romero, doctor en Historia y director del Archivo de Melilla; José Manuel Algarbani Rodríguez, profesor de Información y Documentación Administrativa en la universidad de Cádiz; Fernando Fernández Bastarreche, – “de gran vinculación familiar e intelectual con la Ciudad” indicó el decano–, profesor titular del departamento de Historia Contemporánea de la UGR; Francisco Sánchez

Montoya, miembro del IEC y que centrará su intervención académica en la Segunda República; el propio José Antonio Alarcón, que ha publicado diversos trabajos y obras entre las que destacan ‘Historia del movimiento obrero granadino en la Segunda República’ o ‘La Cámara de Comercio: un siglo en la historia económica y social de Ceuta; o la ex ministra Mercedes Cabrera Calvo-Sotelo, catedrática de Historia del Pensamiento y doctora por la Complutense.

Educación otorga un certificado de asistencia con valor de dos créditos

El Ministerio de Educación, a través del centro de Profesores y Recursos de Ceuta, otorgará un certificado de asistencia a las jornadas de veinte horas, que suponen dos créditos, con validez académica a aquellos participantes que tengan derecho al mismo y lo soliciten. La inscripción deberá hacerse en la sede de dicho centro de profesores, sito en la calle Serrano Orive. Asimismo,

la Consejería de Educación, Cultura y Mujer expedirá un certificado de asistencia con validez general por un total de veinte horas a todos los asistentes a las jornadas que se inscriban antes del treinta de septiembre en la sede del IEC, cuya dirección es Paseo del Revellín, número treinta, segunda planta, o bien en la dirección web ‘www.ieceuties.org’.

EL PUEBLO DE CEUTA • Sábado, 24 de septiembre de 2011

La Ciudad firma un convenio con el Ministerio de Cultura para restaurar la Puerta Califal

La Administración del Estado aportará el 75% del presupuesto del proyecto, estimado en 1,8 millones de euros, y el Ejecutivo local aportará el 25% restante

CEUTA

Virginia Saura

El Consejo de Gobierno dio ayer el pistoletazo de salida para comenzar el proyecto

de restauración de la Puerta Califal. En el seno de esta reunión, tal y cómo más tarde confirmó el portavoz del Gobierno, Guillermo Martínez Arcas, se firmó el convenio de colaboración con el Ministerio de

Cultura por el cual se va acometer la reforma y puesta en valor de la puerta Califal, ubicada en las Murallas Reales, dentro de las instalaciones del Parador. “El convenio de colaboración asciende a un valor total

de 1.839.000 euros, cantidad que será cofinanciada en un 75% por la Administración General del Estado y en un 25% por la Ciudad Autónoma de Ceuta”, explicó el popular que aclaró que el montante aportado por la ciudad también se aprobó como un gasto plurianual por el Consejo de Gobierno.

Para acometer este pago, la ciudad dividirá la inversión en tres ejercicios de manera que en los presupuestos de 2012, un total de 100.000 euros irá destinado a este proyecto, en 2013 la inversión será de 300.000 euros y, por último, en 2014 el Gobierno incluirá en su partida presupuestaria 50.000 euros para la restauración de

la Puerta Califal. Un trabajo que para Martínez es una forma más de “poner en valor el rico patrimonio histórico cultural de Ceuta”. Y es que, estos vestigios datan del siglo XII, de ahí su “gran valor” pues en esta época esta construcción era la entrada a la ciudad.

El objetivo del proyecto, recordó Martínez Arcas, es adecuar al acceso a la referida puerta Califal desde la cubierta de las Murallas Reales. El descenso a este conjunto arqueológico se realizará por una escalera que entre dos de sus tramos tendrá un “voladizo” a modo de mirador, tal y como adelantó este diario. Una modificación que se introdujo tras la recomendación del Ins-

tituto de Patrimonio Cultural de España de suprimir el ascensor que en un principio estaba previsto instalar para acceder a la Puerta Califal.

El ámbito del proyecto, queda delimitado, dentro del Frente de Tierra de las Murallas Reales, al norte por el Baluarte de la Bandera, al sur por el de la Coraza, al este por las bóvedas del Hotel Parador y la calle Edrisis, y al oeste por el foso navegable. La superficie total de actuación es de 6.384 metros cuadrados y la aproximación histórica que acompaña al proyecto arquitectónico diseñado para poner en valor estos restos ha sido redactada por el arquitecto de la Ciudad, Fernando Villada.

EL FARO DE CEUTA • Sábado, 24 de septiembre de 2011

Hallada una estela funeraria que data del siglo XIII-XIV

El objeto funerario, el único de su género encontrado en Ceuta, procede de un solar de la calle Fructuoso Miaja

E. F. / CEUTA

La Consejería de Educación, Cultura y Mujer informó ayer de que ha promovido dos excavaciones arqueológicas preventivas en sendos solares de las calles Real y Fructuoso Miaja que, en el primer caso, permitirán profundizar en el conocimiento del modo de ocupación del espacio afectado y, en el segundo, han servido para recuperar una estela funeraria de los siglos XIII a XIV, a falta de un estudio más detallado. Este descubrimiento supone el primero de estas características hallado en Ceuta.

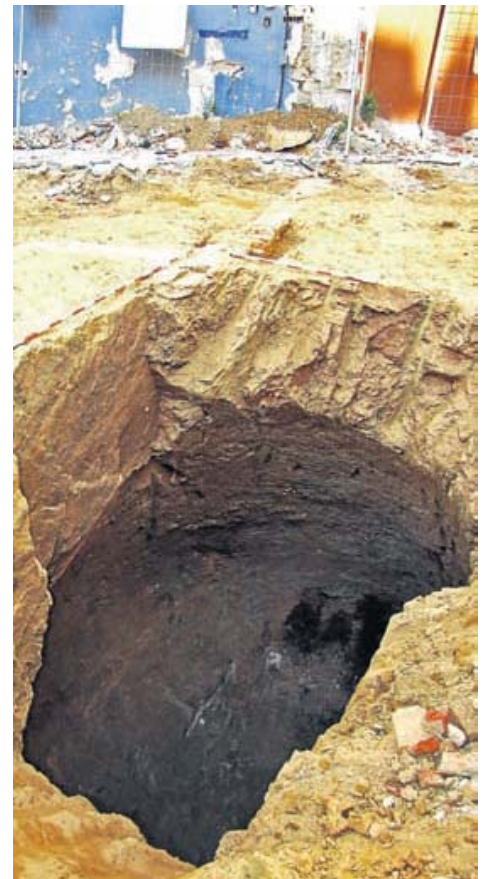
Las dos excavaciones fueron autorizadas por la consejería en cumplimiento de lo dispuesto en la Ordenanza Reguladora de la Disciplina Urbanística. La empresa propietaria de los solares ha sido la entidad que ha financiado ambas prospecciones, las cuales han sido dirigidas por los arqueólogos José Tomassetti y Cibeles Fernández, ambos de la empresa Arqueotectura, Estudios de Patrimonio Arquitectónico S. L. L. Los trabajos llevados a cabo en la calle Real número 15 han permitido documentar restos de los sótanos y cimentaciones de los

inmuebles allí existentes hasta hace pocas fechas. Estos niveles contemporáneos han destruido posibles ocupaciones anteriores sin que haya sido factible localizar estratos anteriores al siglo XIX. A pesar de ello, la intervención arqueológica ha aportado datos sobre la topografía del terreno que permitirán ahondar en el modo de ocupación de este espacio.

Calle Fructuoso Miaja

En cuanto a la excavación arqueológica preventiva desarrollada en la calle Fructuoso Miaja número 4, los niveles arqueológicos habían sido casi arrasados por el inmueble que allí estaba erigido, situado sobre el nivel natural del terreno. No obstante, los trabajos han permitido identificar una estructura subterránea utilizada como vertedero en su última fase. Lo recuperado no es mucho y consiste en material constructivo, cerámicas y fauna de cronología bajomedieval.

Durante los mismos trabajos ejecutados en Fructuoso Miaja han sido localizados algunos restos óseos humanos posiblemente



CEDIDA
Imagen del silo hallado en Fructuoso Miaja, ya tapado.

procedentes de la necrópolis situada en sus inmediaciones y documentada en excavaciones arqueológicas previas. Cobra especial interés la recuperación en el interior de esta estructura de una estela funeraria fechada, a falta de un estudio más detallado, entre los siglos XIII y XIV. Se trata del primer de este tipo de objetos localizado en Ceuta.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 25 de septiembre de 2011

POR EL REBELLÍN: POR RICARDO LACASA

Medallas y partitocracia



En el 'Rebellín' del día 4 manifestaba mi particular desencanto sobre la forma de celebración del 'Día de Ceuta'. La falta de espacio me hizo dejar para otra ocasión el tema de las medallas de la autonomía, tan consustancialmente unidas al tradicional acto del 2 de septiembre, desde que en 1997, la Asamblea, por unanimidad, acordara la institucionalización de dicho acto y, dentro de él, la entrega de las Medallas. Un año después, los ex – alcaldes Ricardo Muñoz, Fructuoso Miaja y Clemente Calvo Pecino, este último a título póstumo, recibían las primeras distinciones autonómicas. Desde entonces muchos han sido los galardonados con alguna que otra concesión bastante discutible en las que, por razones obvias, no sería ético entrar a pormenorizar. La concesión de las medallas de la Ciudad ha terminado por convertirse en una especie de números clausus, de forma fija, cinco en cada ocasión, excepto en 2006, año en el que, en plena generosidad, fueron seis. No es de recibo tanta condecoración por sistema. Ello ha podido dar lugar a que tan brillante concesión haya terminado por ensombrecerse, especialmente cuando las nominaciones están en manos

número de votos".

Lo de las medallas es un exponente más de la partitocracia, una pandemia crónica en España, como acertó a definirla Emilio Lledó en 'El País'. El reparto de cargos y prebendas está al orden del día. El fenómeno se extiende a todos los ámbitos. Los partidos controlan la sociedad civil o las grandes instituciones que precisarían ser libres de ellos y que, como sostiene un amigo que se mueve en las arenas del derecho, ello llega a generar suspicacias porque sueña a una especie de alternativa a la democracia.

En el caso que nos ocupa, es el momento de revisar y modificar el vigente Reglamento para la Concesión de Distinciones Honoríficas de la Ciudad. Cabe esperar que así sea después del reciente anuncio de la consejera de Presidencia y Gobernación, Yolanda Bel, de forma que las decisiones vengan de la mano de una comisión de expertos externos. Yo añadiría que libres de toda vinculación política y de una probada independencia, de forma que se permita reconocer con la máxima transparencia y objetividad la labor o la obra de los ceutíes que sean merecedores de tal dis-

de los partidos políticos. Como acertadamente apuntaba Juan Luís Aróstegui en su 'dardo', "siempre mirando de reojo los intereses electorales, han establecido un sistema de cuotas, que permiten a los partidos repartir proporcionalmente las condecoraciones en función del

tinción en los más diversos ámbitos. Después de trece años es hora de arrebatarse esta prerrogativa a los grupos con representación en la Asamblea, con lo que, efectivamente, y coincidiendo con el decir de la consejera "se ganaría en independencia y credibilidad". Porque en determinados casos se ha visto demasiado la mano de los políticos.

No devaluemos nuestra máxima distinción. No vaya a ocurrir como cuando, hace años y por sistema, se entregaba el escudo de oro de la ciudad a todos los maestros que se jubilaban en Ceuta sin reparar en los años de permanencia en ella. Se daba la circunstancia de que alguno que otro ni siquiera asistía al acto de imposición, y sé de quién, aún mereciéndolo, renunció a su escudo al considerar devaluada tal distinción.

Volviendo a las medallas confieso mi decepción personal cuando, a título de modesto ceutí de a pie presenté, a primeros de julio, una propuesta debidamente documentada en favor de un paisano que, aún residiendo desde hace muchos años en la Península, no olvida a su ciudad, en cuya defensa sale cada vez que ha sido preciso en la prensa nacional o en sus libros.

- ¡Menudo currículum el de este caballero!, me comentó, sorprendido, el funcionario del registro cuando lo presenté. Inocente de mí y del caballero a quien llegué a ilusionar con la iniciativa de mi propuesta. Qué razón tenía mi amigo el político cuando supo de mis intenciones.

- No te molestes, por esa vía no vas a ninguna parte y mira que bien merecería la medalla ese señor. Así fue. Y sin una misiva de cortesía ni al candidato ni al proponente. ¡Dichosa partitocracia!

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 25 de septiembre de 2011

● Exposición fotográfica 'Volver'

1 Ceuta
Año 2009

El sueño del triunfo en un espejo

Ananou juega mucho con los sentimientos, con los deseos y los sueños. Esta imagen es de una ceutí que se muestra ante el espejo sonriente ante sus sueños, sus metas por triunfar en el mundo del ballet. Una imagen limpia y transparente. De Ceuta.

2 Chaouen
Año 2011

El pueblo del color

Los niños y sus miradas, sus rostros y sensaciones forman parte de un buen cúmulo de fotografías de Ananou. Como esta en la que aparece un niño en el pueblo de los colores, Chaouen. El azul, limpio, claro, se completa con lo que refleja este niño que empieza a dejar de ser un bebé.

‘Volver’: las historias de Ananou, en una exposición en Rabat

El fotógrafo Hamadi Ananou expone hasta el próximo 27 de octubre una muestra de poco más de 64 de sus fotografías cargadas, todas ellas, de mensajes, a color y en blanco y negro. La cita, en Marruecos

Carmen Echarri / CEUTA

Rabat acoge desde el pasado 9 de septiembre y hasta el próximo 27 de octubre la exposición fotográfica del melillense de nacimiento y ceutí de adopción, Hamadi Ananou.

Bajo el título 'Volver' se presenta un compendio de imágenes que vienen a reflejar parte de su vida. Instantáneas que son meras ladronas de los sentimientos que ha tenido Ananou en sus viajes por Europa y África y que ahora están colgadas en la prestigiosa Villa de las Artes de la Fundación ONA de Rabat.

Dice el periodista Juan Carlos de la Cal en la presentación de la muestra que definir a Ananou "es tan complejo como su propia obra". Quizá por ello más que atreverse a definirlo hay que entenderlo a través de la materialización de su mirada, de su forma de ver las cosas, en un abanico de poco más de 60 fotografías. En 'Volver' se mezcla el color con el blanco y negro, momen-

tos de los años 80 con otros más recientes, y todo ello en torno a miles de sensaciones, de expresiones, de enfados, de risas, de rostros y de paisajes. Cada fotografía tiene una historia, cada momento roba una situación que nunca más volverá a repetirse y todas juntas expresan parte de la vida de Ananou. Y también de su familia, de su inseparable Fati, de sus dos hijos que han disfrutado y pacientemente aguantado muchas de esas paradas inesperadas de un padre que, en los viajes familiares necesita parar el tiempo, sacar su cámara y adueñarse para siempre de algunos instantes de eso que llamamos vida.

De las 26 exposiciones que salpican la vida de Ananou, 'Volver' es la primera que tie-



FOTOS QUINO

Hamadi Ananou, con el libro que muestra las fotografías de su exposición.

ne lugar en Marruecos. Quizá porque antes las ofertas que le habían hecho no le terminaban de convencer hasta ahora, cuando se ha reconciliado con su asignatura pendiente trasladando su arte al otro

LA APUESTA CULTURAL Es la primera exposición que el caballa de adopción y melillense de nacimiento, Hamadi Ananou, hace en Marruecos. Y es toda una apuesta por al fotografía cargada de mensajes, de ideas, de lo que usted quiera interpretar.

3 Rastro en Viena Año 2009



La mirada de un niño y cómo le ven los demás

Jugar con la mirada de un niño, enfadado, durante el desarrollo de un rastro en Viena, mientras los demás contemplan, en otro juego de miradas que se refleja en un espejo, lo que está ocurriendo. La expresividad de esa mirada real y la reflejada da lugar a esta imagen.

4 Antonio López Madrid, 1992



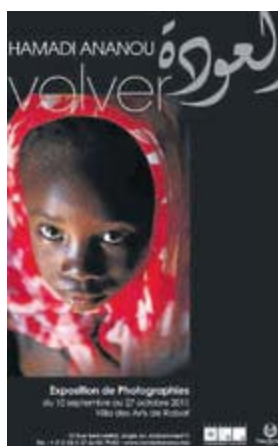
¿Dónde está el artista?

¿Qué capta la fotografía, al artista o al lugar donde trabaja ese artista? En esta fotografía de Ananou el protagonismo se lo lleva el lugar en donde trabaja el pintor Antonio López, quien queda reflejado en este espejo. Con ella se ha logrado llegar a la interioridad del autor.

lado de la frontera y entrando por la puerta grande, aprovechando además la celebración del Año Internacional de la Fotografía. "Esta oferta era muy apetitosa, sobre todo por el lugar, por la fundación... por todo", confiesa Ananou.

En la muestra aparecen dos fotografías tomadas en los años ochenta. Dos de sus primeras fotos a las que Ananou tiene especial cariño y que nunca antes habían sido expuestas. El resto son de épocas posteriores y algunas ya habían formado parte de otras exposiciones que jalonan el historial de Ananou. ¿Cómo definir esta muestra? Es una manera de hacer público su "álbum personal, mi recorrido grato en el trabajo. Es un álbum que quería compartir en mi primera exposición en Marruecos para enseñar parte de mis trabajos", señala. "Son parte de mis 31 años de fotografía", añade.

Más de tres décadas de una afición que le llegó a Ananou por sorpresa. En su familia no hay antecedentes, pero él se dejó atrapar por la magia cuando de pequeño veía cómo se metía un papel en un líquido y salía una imagen. Para él aquello era fantástico y permitió que esa magia le fuera atrapando poco a poco, marcando una vida con trabajos vinculados a los medios de co-



municación, cubriendo eventos de ámbito internacional a través de agencias de prensa, moviéndose también en el ámbito publicitario y participando en exposiciones como la de ahora.

Su primera paga dada por sus padres se la gastó en una cámara, "de aquellas que eran de plástico", y poco a poco fue dedicando su vida, sus ahorros y

su tiempo a lo que para él ha sido y es algo más que una afición.

Confiesa que le apasionaba eso de revelar los carretes y eso de ir mejorando cada vez más, en definitiva, de rodear a esa palabra mágica: aprender. Terminó en una de las mejores escuelas de fotografía del momento, la Kinex de Madrid y ya en los ochenta creó un estudio fotográfico especializado en books para modelos y cofundó su propia agencia trabajando para reportajes y trabajos solicitados por los principales medios de comunicación en distintos puntos del mundo. Eso de la fotografía digital todavía no va mucho con Ananou y no duda en llamarla el "fast-food" (comida rápida) de la fotografía. "Todavía no estamos llegando a la calidad de la diapositiva", apunta. Lamenta que se pierdan los tiempos,

los cánones, como también lamenta que el papel del fotógrafo en un periódico se menosprecie por algunos editores. "El fotógrafo siempre ha sido tan valorado como cualquier otro periodista, incluso hasta un poco más porque tenía que hacer más desplazamientos, ir de aquí para allá. Hoy en día se desprecia un poco este trabajo... se piensa que como con el Photoshop se puede arreglar todo... que todo vale. Cada día es más difícil vivir de la fotografía", indica. Educar la visión es lo que ha hecho durante toda su vida, al igual que otros compañeros, para saber estar ahí, en los momentos y atraparlos. La fotografía como arte, como mensaje tiene su sitio. Y en el caso de Ananou ha tenido muchos sitios, muchos espacios, variados lugares. Ahora ha quedado parada durante unas semanas en Rabat.

La ristra de fotografías de 'Volver' esconden momentos claves en la vida de Hamadi en los que ha acertado en esa combinación mágica de encuadrar, disparar y captar una esencia que comunique algo. Miradas, gestos, paisajes, detalles se dan la mano en esta muestra en la que curiosamente ninguna de las imágenes está expuesta en papel. "He intentado trabajar materiales nuevos: el metraquilato, la madera, la piedra... todo en impresión directa. Hay fotos que van desde dos metros y medio hasta la más pequeña que tiene de

dimensiones un 50x60. Cada una es un mensaje, algunas pueden ser hasta cuentos", apunta, mostrando la imagen captada en 2010 en una pensión de Essaouira, que refleja el gesto a caballo entre lo altivo y desafiante de tan sólo una niña. "Es la hija de la dueña de la pensión, que tiene un orgullo increíble", sonríe Ananou. Un orgullo que quedó robado en una de las instantáneas que cuelgan ya en la muestra. "Con ver la foto se transmite lo que es el espíritu". Cerca de esta historia, otra: la que ha servido para ilustrar el catálogo de la muestra, que fue tomada en el año 2006, en Abla-Hassi Lebied, al sur de Marruecos, en la frontera con Argelia. ¿Qué hay detrás de esa mirada? La historia de una niña que pertenece a un pueblo de esclavos que sirven conservando su idioma, se les conoce por la música que hacen y proceden de Guinea. Fueron traídos como esclavos a Marruecos pero siguen conservando su raza, su música y su idioma. La fotografía captó esa mirada de una niña

que quiere su libertad mientras arrastra una vida de sometimientos.

En la ristra de instantáneas expuestas por Ananou también aparece Ceuta. "Siempre está presente porque para mí Ceuta debe y tiene que estar", añade. En la muestra hay una parte de la galería dedicada únicamente a retratos y otra a paisajes, a momentos del recorrido escalonado que ha jalonado la vida fotográfica del autor. Casi el 50% son imágenes de Marruecos, mientras que el resto son momentos robados en otras partes del mundo.

Hay imágenes en las que predomina el color arrastrando su simbología, y otros en los que se ha intentado captar el movimiento: hacer lo más complicado, detener el tiempo pero permitiendo que el movimiento, en efecto óptico, persista. Esto lo ha conseguido en su peculiar homenaje a Van Gogh con una imagen tomada en Roma en 2009.

La muestra combina imágenes en blanco y negro pero también en color, algo que no

ha predominado en otras exposiciones que se muestran en el país vecino. Entre las fotografías una de las primeras que tomó el autor en Mekinés, en 1980, en donde se capta el momento velocidad de una noria de madera que se pone en funcionamiento, cargada de chiquillos, durante las fiestas en honor a un santón chií celebradas en una aldea; o la de una niña, captada en Imlchil, en 2007, cuya fuerza radica en la mirada. Esta foto está colgada en una sola pared de la exposición y tiene tanta fuerza su mirada que se sitúe donde se sitúe el visitante se topará con esos ojos. "Es un poco el efecto Gioconda, te sigue por donde te mueves. Fíjate la anécdota, que incluso el conservador de la sala ha cambiado de sitio porque me decía que lo tenía todo el rato vigilado".

Hay más historias, más mensajes, más cuentos. Pero para enterarse de ellos hay que acudir a Rabat, a la Villa de las Artes, antes del 27 de octubre para dejarse envolver por ellos. Merece la pena.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 25 de septiembre de 2011

Diego Segura

Esculturas y pinturas al servicio de la reflexión



Su compromiso con el arte es un pacto con la sociedad y con la naturaleza. (Fotografía: Paco Sánchez, 1992)



Francisco
Sánchez
Montoya

Texto y fotografía

Nace en Ceuta en 1943, en un modesto patio de la calle Conrado Álvarez. Siempre abogó por una cultura universal, que trascienda. Llegó a decir que si hubiera una quina cultura en Ceuta sería parte de ella. Su padre fue un anarquista que quiso cambiar la sociedad ceutí de aquellos años de la Segunda República. Cuando llega a nuestra ciudad siempre se le puede ver Revellín arriba y abajo con proyectos debajo del brazo. Los que tenemos la suerte de contar con su amistad somos los primeros en conocerlos. Su trascendencia va más allá de los valores estéticos de su obra, resultando imprescindible conocer su pensamiento sobre la función del arte, para saber su forma de ser. Su compromiso con el arte, es un pacto con la sociedad, con uno mismo, con los que creen en él. Las buenas obras, como las de Diego Segura, se distinguen por poseer un contenido que logra conmovir. Es un activo participante del Arte Postal (Mail Art). Su Ola instalada en las puertas de la estación marítima de Ceuta, es toda una simbología de nuestra ciudad.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 25 de septiembre de 2011

LA CONTRA

Manuel Abad • Fundación Machado

El lenguaje de los otros

A mi nieta Marina, este verano la llevaron a Portugal. Ha sido su primer gran viaje. El entusiasmo le impide contarme todo lo que ha visto, pero es en el famoso Acuario de Lisboa donde su fantasía, ya de por sí desbordante, ha echado a volar, convirtiendo el relato en una crónica de esas que, en los siglos medievales, trastornaban los cerebros.

-¡Abuelo! ¡y hablaban...! muchos peces parecía que

hablaban... hasta a la nutria le oí decir como palabrotas... Es cierto, le respon-

dí, pero, aunque la nutria se crea parlanchina, lo que hace es balbucear cuatro tacos y medios, y sentirse como feliz, como ligera de vientre. Mas para palabrotas, no hay quien supere a los loros; sobre todo los "come pipas". Comen tantas, como las mismisimas loteras de la Plaza de Azcárate. Sin embargo, para loro hablador, el de una amiga cordobesa que tuvo que sacrificarlo porque sabía demasiado y se lo cascaba al primero que llamase a la puerta. De todos modos, la razón de su degüello creo que fue porque imitaba tan perfectamente la voz de su amo, que cuando este murió, siguió saludando a la viuda con la destreza de un ventrílocuo: "Mercedes, vida mía, ya estoy en casa...". La primera vez, a mi amiga la tuvieron que llevar a la Casa de Socorro con un ataque de nervios fuera de lo normal. Pero como siguió haciéndolo a diario y cada vez le salía mejor, Mercedes cortó por lo sano y ni siquiera quiso conservar sus bellas plumas para un sombrero de boda.

Es verdad que los animales tienen su lenguaje, propio o prestado. En ocasiones, el referente es el humano. Por ejemplo, el de los chimpancés es el que está más próximo al del político en campaña electoral. Mucho aspaviento, pues todo se le va en gestos, para terminar enseñándote el culo como punto y final del discurso. No es lo mismo la conversación que puede mantenerse con el perro. De eso sabe bastante mi querido amigo José Manuel Ávila. El lenguaje del perro es exclusivamente de miradas, como de enamoramiento. Los



ojos de Argos, el can de Ulises, fueron lo suficientemente expresivos como para indicarle al que se fingía un harapiento, el acoso al que estaba sometida Penélope, su esposa, que ella disimulaba haciendo y deshaciendo el tapetito de "punto de cruz". Y es que el lenguaje de estos animales, sin duda es el que más cosas puede decirnos del universo y de las contradicciones en las que estamos embebidos los hombres. La mimesis de perro-amor/a es tal que, no pocas veces, los parecidos llegan al asombro. Me estoy acordando de los ladridos disonantes de la perra de Hitler (también envenenada con cianuro), mero reflejo de la esquizofrenia de su propietario.

¿Qué decir del ya incuestionado lenguaje de las flores? Da fe de ello, Fernando, un amigo argentino, ocasional jardinero de verano para la medio selva que tengo en mi casa de Sevilla. De vez en cuando, me contaba con pesar, que algunas plantitas parecían morir de soledad y aburrimiento; por eso le recomendé que les hablara y, en especial, que les cantara, mucho más cuando a él no hay tango ni milonga que se le resistan. Así lo hizo, además de enviarme un artículo sobre el tema. Lo escrito era, nada menos que de Leopoldo Lugones, de los grandes en la literatura hispanoamericana de finales del XIX. El cuentista narra la historia de un jardinero, empecinado en demostrar que las flores hablan y que tienen un "alma vegetal". En realidad él no quiere dialogar con ellas, solo manipularlas, como el cien-

tífico hace experimentos con ratones o con células madre. Pretendía crear, nada menos, que una especie nueva, con la apariencia de la rosa, y que la llamaría flor de la muerte. Mas pasaron los años y no lo consiguió. Hasta que observó que el error estaba en el menosprecio que, como hombre, había estado demostrando hacia esas flores, considerándolas meros vegetales, sin más. Pero fue, al fijarse en las violetas y hallarlas singularmente nerviosas, cuando comprendió que también las pasionarias, los tulipanes, y hasta las

mismas rosas eran seres inversos, es decir tenían el cerebro debajo de la tierra. Nadie, pues, ha de negar que, las flores al poseer alma, pueden hablarnos, lo decía Lorca en boca de Doña Rosita. Todo consiste en prestar atención a sus efluvios de felicidad y a sus manifestaciones de dolor, de tristeza, hasta de miedo a la muerte, como esas mariposas que llevan escondidas entre sus alas una especie de calavera, casi avistándolas de lo efímero de su vida y lo fatuo de su belleza.

Moraleja: No, no hagamos risas ante la persecución de un niño o niña que parecen divertirse y divertirse cuando pretenden lapidar a un gato o maltratar a un perro. Lo he escrito muchas veces y lo seguiré haciendo. Tuve una respetable vecina que gratificaba con unas pesetas a aquellos que introdujeran en un saco gatitos recién nacidos, para que sirvieran de canapés a las fieras del circo de los hermanos Tonetti. Ni tampoco riamos la gracia cuando ese niño o esa niña, por mero capricho consentido, podan plantas, cual analfabetos concejales, o las despojan de su floración. Igual que los hombres, los animales y las flores también se quejan. Las viejas leyendas de brujas y hechiceras, hablaban del llanto de la mandrágora cuando se la regaba con la sangre de un recién nacido. Mi amigo Fernando, el argentino, jura y requetejura que ha habido días que a las plantas de mi casa también las oía quejarse y que, en determinadas ocasiones, de sus corolas surgían desesperados lamentos.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 25 de septiembre de 2011

PREMIO CONVIVENCIA

Sonrisas que cambian el mundo

Ante una concurrencia que llenaba el auditorio del Revellín, Jaime Sanllorrente, alma máter de la oenegé 'Sonrisas de Bombay', recogió el 'Premio Convivencia', en una gala emotiva con danzas y música hindú

O.O. / CEUTA

En las inmediaciones del auditorio de la Manzana del Revellín, había niños jugando a la pelota, chicas tomando helado, abuelas charlando animadamente, adolescentes interesándose por el resultado del partido que disputaban Madrid y Rayo en el Bernabéu, eran todos retales en torno a una misma sensación e idéntica evidencia: el estado de paz, de calma, la bonanza del bienestar. "Todo eso produce sonrisas, ésa es la clave de la vida, el gran motor que hace girar el mundo", contaba, Jaime Sanllorrente, alma máter de la oenegé galardonada, a las puertas del auditorio, al filo de las nueve, poco antes de que diera comienzo la ceremonia de entrega del decimotercer 'Premio Convivencia'.

En corrillos o por separados, iban llegando autoridades, civiles y militares, y personas públicas pero también ciudadanos de a pie, que engalanados con trajes de domingo, habían aceptado la invitación de la Ciudad de asistir a la gala, previa recogida de entrada en el Punto de Información Cultural, PIC, sito en gran Vía y que a tenor de lo visto en la noche de ayer, tuvo que estar muy concurrido en las horas previas.

Porque los ceutíes, hasta completar el aforo, llenaron el auditorio pero no sólo se trataba de eso sino también de alguna u otra manera cooperar con la oenegé reconocida, 'Sonrisas de Bombay', y de "sentirse conmovido con la causa de nuestra oenegé", remarcaba Sanllorrente, quién quiso ensalzar y agradecer "el excelente trato de los ceutíes y la ejemplar convivencia que he visto en el día y medio que llevo en la ciudad".

Antes de entrar al recinto, aún tuvo Sanllorrente tiempo de sentirse una estrella, aunque en el brillo de sus ojos se percibía la timidez propia de quien prefiere hablar enseñando su trabajo que con meras



FOTOS QUINO

El de ayer fue un día emotivo, se trataba de homenajear a una oenegé que realiza un trabajo solidario por los demás.

palabras: "Hijo, enhorabuena", decía una señora, en efecto con aire maternal, quien a su espalda alargaba el brazo para encontrar el del hombre; "ésta es tu casa", remarcaba otro vecino; "hemos percibido las buenas energías de este hombre", le contaba al periodista una muchacha hindú que había almorzado, junto a la Comunidad Hindú, en Ceuta con el galardonado.

Cuando, uno a uno, los asistentes al acto iban accediendo al interior del auditorio, siguiendo las indicaciones de las chicas de la organización más que lo que las entradas remarcaban -número de fila y de butaca-, fuera

quedaron los seis miembros que componían el dispositivo de Cruz Roja desplazados hasta el auditorio, que hasta el cierre

DESEA QUE 'SONRISAS DE BOMBAY' TENGA SEDE EN NUESTRA CIUDAD



Jaime Sanllorrente. "Es la primera vez que venía a Ceuta y desde luego puedo asegurar que no será la última porque desde el primer momento me he sentido como en mi casa, además he percibido algo que me ha emocionado, que es la magnífica y ejemplar convivencia que hay entre pueblos y razas. También tengo que agradecer a la gente que me haya tratado tan bien, dedicándome buenas palabras, felicitándome y animándome con tantos elogios a seguir mi camino, un propósito basado en la ayuda al necesitado que podría tener a Ceuta como uno de los pilares en el futuro, como ya ocurre con otros puntos de la geografía española. En este sentido, puedo decir que ya he comenzado a tratar este punto con la Comunidad Hindú en Ceuta y con la Ciudad, que se ha mostrado dispuesta a ayudar".

de la edición, tuvieron una noche pacífica. Porque la sensación de bienestar fue tal dentro, ya con el espectáculo en marcha,

que parecía imposible que el mal le ganara un ápice al marco de paz que se formó, máxime cuando se desató la música celestial del grupo 'Bhakti' que fue el encargado de abrir la gala.

Fueron cinco canciones en las que no sólo hubo música, extraordinaria desde luego, sino también una coreografía excelsa por obra y gracia de la bailarina y coreógrafa Mónica de la Fuente, cabeza visible de una actuación que ahondó en las raíces de la tradición hindú mediante la danza, la poesía, los buenos sentimientos, y la unión entre pueblos, que, no obstante y por un instante, pudo peligrar debido a los lloros que, desde la tribuna, profería un bebé, que seguramente y a su forma se quería unir a la encantadora ceremonia.

Después de la música y de las danzas dibujadas sobre la alfombra, la luz violeta, naranja o burdeos dejó paso a una tonalidad



El presidente Vivas entrega el premio a Sanllorente, ayer, en el Revellín.



La consejera de Educación, responsable del éxito del Premio Convivencia.

más rigurosa, acorde con la solemnidad de la recogida del premio. Momento pues para que Jaume Sanllorente recogiera un "honor inolvidable en nombre de 'Sonrisas de

Bombay' y de todo el equipo humano que hace posible una gran labor", honor que recibió por supuesto regalando sonrisas que cambian el mundo.

EL FARO DE CEUTA • Domingo, 25 de septiembre de 2011

Luchando contra la pobreza

Alexandra Haglung, directora general de Sonrisas de Bombay en España, junto al fundador de la ONG Jaume Sanllorente ofrecieron ayer una conferencia para explicar los pilares básicos sobre los que funciona esta organización: educación, salud, sensibilización y desarrollo socioeconómico. La nota negativa la escasa presencia de público en el acto.

JMG / CEUTA

Arbona El fundador de Sonrisas de Bombay, Sanllorente, y su padre fueron recibidos en presidencia por Juan Vivas Lara.

Alexandra Haglung, directora de la ONG Sonrisas de Bombay, junto al fundador Jaume Sanllorente presentó en el salón de actos de la Asamblea los cuatro pilares básicos en los que se basa este organismo: Educación, Salud, Desarrollo Económico y Sensibilización.

La nota negativa fue la escasa presencia de público, apenas cuarenta asistentes. Presidió el acto la consejera de cultural Mabel Deu que hizo una pequeña introducción antes de la presentación afirmando que se encontraba muy contenta de haber otorgado este año el Premio Convivencia a la ONG fundada por Sanllorente.



El fundador de Sonrisas de Bombay, Sanllorente, y su padre fueron recibidos en presidencia por Juan Vivas Lara. ARBONA

La directora gerente habló de los pilares en los que se basa 'Sonrisas de Bombay'.

Educación

El primer apartado es la educación que a su vez está dividido en otros cuatro. Balwadis o guarderías se ocupa de un total de 618 niños en un total de 25 clases pre-escolares y se ocupan de los alumnos un total de 25 maestros y 25 ayudantes.

Yashodham para niños de 6 a 14 años. "Por la mañana realizan las clases en inglés y por la tarde con la lengua nativa en la zona. Participan un total de 867 alumnos y 44 profesores. Los padres eligen en qué idioma quieren que sus hijos desarrollen los estudios", señaló Alexandra.

El proyecto Sanjati se basa en ofrecer a un total de 900 escuelas municipales material de formación a los maestros y alumnos.

El último apartado está destinado para ofrecer becas, asesoramientos, oportunidades de trabajo, programa de prácticas y clases de refuerzo a aquellos jóvenes que terminan los estudios gratuitos. Actualmente hay "un total de 56 estudiantes becados y doce viven en un centro de nuestra organización. Nuestro sueño es poder aumentar este número", comentó Alexandra.

Salud

Cuenta 'Sonrisas de Bombay' con una sala de diagnóstico de oncología, en la que se ayuda a los niños enfermos para que no pierdan la ilusión de seguir viviendo y pro-

gresando en sus estudios.

También cuentan con un campo de salud en el que un total de 1.941 personas fueron atendidas por la Fundación Barraquer que también colabora con la ONG. Y el último apartado es el denominado 'Volver a la Vida' que lucha contra la lepra que si tiene un diagnóstico pronto tiene curación. Recibe tratamiento un total de 912 pacientes.

Desarrollo socioeconómico

Controla un total de 14 grupos de mujeres que se autogestionan. Son las que controlan y realizan la comida del centro de 'Sonrisas de Bombay'.

Por último, el otro punto importante del programa de esta ONG es la sensibilización. "Es el trabajo que realizamos para llamar la atención de la personas. Utilizamos para conseguir este objetivo las conferencias, exposiciones, actos solidarios, actividades culturales y deportivas", comentó Alexandra Haglund.

Los proyectos futuros son la creación de un sello contra la explotación sexual infantil, de un centro de mujeres emprendedo-



Antes de la conferencia también hubo una exposición fotográfica. ARBONA

ras y de un grupo de trabajo en varios puntos del país señalando sobre esto Alexandra "que me gustaría que Ceuta tuviese uno, para que sean voluntarios y logren a través de actividades poder ayudar a nuestra ONG".

La conferencia terminó con preguntas de los asistentes, señalando Jaume Sanlloriente que "nuestra labor no es fácil pues luchamos incluso contra mafias que no les gusta el trabajo que estamos realizando. Somos diferentes a otras ONG".

EL FARO DE CEUTA • Miércoles, 28 de septiembre de 2011

Los números de Tamames

José María Campos

En realidad no me gustan los libros que contienen muchas cifras y datos porque, al final, se acaba desconectando del tema que se trata. Pero la obra de Ramón Tamames "¿Cuándo y cómo acabará la crisis?" quizás sea una excepción porque en ella esos números son indispensables. El profesor Tamames no contesta naturalmente a la pregunta del título porque haría falta una bola de cristal, pero explica cómo se llegó a esa situación, qué medidas no se tomaron en su momento y concreta lo que deberíamos hacer para no terminar como Grecia.

Según el autor, es evidente que en España se negó la crisis, y el boom de la construcción 2000/2007 tuvo su punto culminante en 2006 al comenzar a construirse 650.000 viviendas, más que Reino Unido, Francia y Alemania juntas. Algunos expertos y los inspectores del Banco de España, advirtieron que esa burbuja podía estallar arrastrando también al sistema financiero por el endeudamiento de los bancos. Todavía en estos momentos bancos y cajas tienen concedidos créditos a las inmobiliarias por 143.000 millones de euros que será difícil cobrar. Y se estima que hay sin ven-

der entre 650.000 y 1,2 millones de casas que están un 43,7% por encima de su valor real.

La más grave consecuencia de la crisis es el nivel de paro alcanzado que ya se acerca a los cinco millones y obliga a una costosa financiación, sin que se haya abordado el problema de los cientos de miles de sin papeles trabajando y, los que cobrando el paro, laboran en la economía sumergida, mientras el sector público, ajeno a los problemas, ha seguido creando puestos de trabajo. Esa falta de ocupación obliga a los españoles a salir fuera a buscarlo y ya hay

casi un millón y medio de compatriotas en la emigración

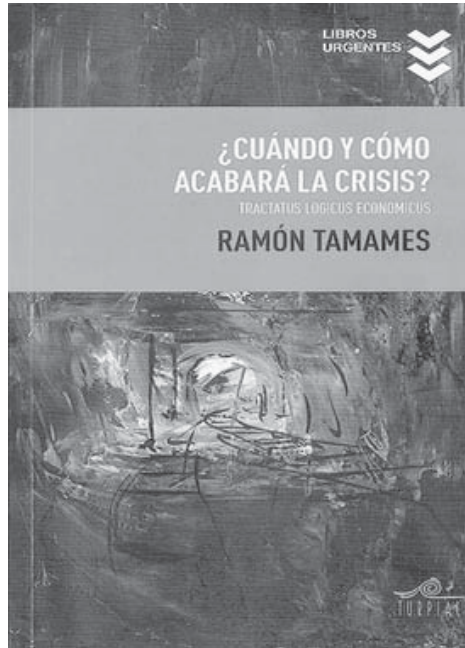
Tamames cita como medida positiva, tomada al principio de la crisis, la de garantizar 100.000 euros en cada cuenta bancaria, en vez de los 20.000 anteriores. Esto evitó la retirada masiva de dinero por ventanilla, pero obligará al Estado a evitar que quiebre cualquier banco o caja, por la sangría económica que ello supondría.

La falta de créditos a empresarios y particulares ha generado un estancamiento generalizado de la economía y la promesa de que el Instituto de Crédito Oficial (ICO) ayudaría no ha sido cumplida porque este organismo pedía avales imposibles de conseguir en estos momentos.

La crisis, según el libro, ha servido por lo menos para reestructurar las Cajas de Ahorro que se han desprendido de la nefasta influencia política, pero han necesitado unos 10.000 millones de euros del Fondo de Reestructuración Ordenada Bancaria (FROB), sin contar la CAM. Pero las medidas adoptadas para controlar el déficit público, por ejemplo, fueron reducir los ingresos de los funcionarios, congelar las pensiones, subir algunos impuestos y suspender o aplazar inversiones públicas, todo sin grandes respuestas sindicales o ciudadanas, añade.

Nada se hizo para disminuir la burocracia de las gigantescas Administraciones del Estado, no se tocaron empresas públicas deficitarias, ni los parques móviles (35.000 vehículos), ni las 44 Diputaciones Provinciales "redundantes", ni se redujeron los 8.100 municipios existentes, ni los cargos concedidos por amiguismo

Tampoco, según Tamames, se inició la lucha contra la economía sumergida que supone unos 250.000 millones de euros, con



una pérdida para el Erario de 31.000 millones de euros anuales. Y es necesario evitar fraudes y crear empleo a toda costa, no solo para solucionar el problema a miles de familias afectadas, sino porque los casi cinco millones de parados necesitan para subsidios 40.000 millones de euros en 2010. El libro analiza igualmente la situación de Grecia, Irlanda, Portugal, España y los peligros que se ciernen sobre estos y otros países e incluso para el euro, mientras seguimos careciendo de una auténtica política económica europea. Y se cita igualmente a Estados Unidos y China, país que tiene 870.000 millones de dólares de bonos estadounidenses, dando un repaso a la escalada de precios del petróleo y del oro, con la inexplicable venta por España de este preciado metal cuando se cotizaba a 669 dólares la onza, mientras que en mayo de 2001 ya estaba a 1.508.

El profesor Tamames desgrana las que con-

sidera reformas necesarias para la economía española, capítulo realmente interesante ya que explica la necesidad de la unidad de mercado, un sistema autonómico más racional, reactivación del sector agrario e industrial, perfeccionamiento del sistema educativo con apoyo a la investigación, reforma laboral en profundidad con flexibilidad en los convenios colectivos, inversiones en infraestructuras, fomentar el dinamismo empresarial, lucha contra la corrupción y, desde luego, reformas sindicales y de la CEOE ya que en 2010 los sindicatos, por ejemplo, recibieron 175,6 millones de euros. Incluso se refiere Tamames a la reforma de las Administraciones Públicas para frenar el continuo aumento de la nómina de funcionarios.

A pesar de su reducido tamaño, el excelente libro de Ramón Tamames que solo tiene 154 páginas de letra clara, va describiendo todas y cada una de las fichas del dominó de nuestro entramado económico para concluir diciendo que la demanda no se recupera, la inversión continua débil y el paro sigue creciendo, sin que la construcción remonte por el inmenso stock de viviendas sin vender.

La receta que se recomienda en esa obra de obligada lectura es, según mi opinión, apretarse el cinturón y trabajar. Pero apretarnos el cinturón todos, empezando por las Administraciones públicas y la clase política, seguido de las empresas, los trabajadores, los sindicatos o la patronal y el país entero. Porque como dice Tamames "somos los forjadores de nuestro propio destino, algo que tantas veces se olvida".

(*) "¿Cuándo y cómo acabará la crisis?"

Ramón Tamames. Libros urgentes.

Editorial Turpial SA. Madrid, Junio

2011.

EL FARO DE CEUTA • Viernes, 30 de septiembre de 2011

Ceuta cree en Europa

Juanmi Armuña / CEUTA

"Ceuta ha hecho de Europa una cuestión de Estado" o "los ceuties creen en Europa" son dos frases que describen perfectamente tanto la imagen que el director de la Representación de la Comisión Europea en España, Francisco Fonseca, ha cap-

tado de Ceuta como el cariño de los ceuties a todo lo que tiene que ver con el marco comunitario.

Y es que Fonseca ha podido ver en su visita a Ceuta desde la única frontera terrestre de Europa con África hasta los carteles de inversiones de la Unión Europea para mejorar las infraestructuras y el nivel de vida

de los ceuties.

Así, ya por la noche en el Hotel Parador La Muralla, Fonseca desarrolló su conferencia en el marco del espacio de opinión 'Foro-Faro' ante una amplia representación de la sociedad ceutí, desde responsables de las administraciones públicas hasta empresarios, pasando por asociaciones.

En la misma dijo, como ya lo hizo en su entrevista con este medio, que Ceuta es un "observatorio privilegiado" desde el punto de vista europeo y de proximidad geográfica con los países árabes en el contexto actual. Además, destacó que la ciudad autónoma está vista como una escuela de buenas prácticas por la Unión Europea en lo que se refiere a control del flujo migratorio.

En lo que se refiere a la negociación de los próximos escenarios financieros, Fonseca manifestó que es "fundamental" que el informe aprobado por la Comisión Mixta el pasado 20 de septiembre "se convierta en un

compromiso que Madrid asuma". Además, afirmó que el Fondo Social Europeo (FSE) es "muy importante" en el paquete financiero que se va a discutir. A través del mismo se han creado 1.800 puestos de trabajo entre las dos administraciones.

No obstante, el director de la Representación de la Comisión Europea en España pidió que no cundiera el pánico de cara a 2013 porque la solidaridad siempre será el objetivo de la Unión Europea.

Fonseca manifestó que sus conocimientos sobre Ceuta se deben al andaluz Jorge Hernández Moya y a la ceutí Carmen Cerdeira, de quien dijo que era "una gran defensora ceutí y europeísta", destacando también su labor en áreas como la inmigración. Además, resaltó el trabajo realizado por la senadora del PP por Ceuta, Luz Elena Sanín, en la aprobación del informe el pasado 20 de septiembre.

Así, Fonseca estuvo en Ceuta para explicar Europa en la ciudad, es decir, "sobre el terreno".



REDUAN BENZAKOUR

José María Campos intervino al concluir la conferencia de Francisco Fonseca.

Ricardo Lacasa y José María Campos intervinieron en el evento

El secretario del 'Foro-Faro', Ricardo Lacasa, fue el encargado de presentar al conferenciante, de quien adelantó que hablaría de Ceuta como frontera de la Unión Europea "con conocimiento de causa del terreno que pisa" y desde la "profesionalidad". Además, recordó que ha ocupado varios puestos en Europa y que ha publicado 15 libros y más de 20 artículos.

Al finalizar la conferencia, José María Campos hizo un recorrido por las numerosas gestiones realizadas por la Cámara de Comercio, Industria y Navegación y por la Confederación de Empresarios de Ceuta (CECE), organismos que presidió.

Así, recordó momentos como la reunión de los empresarios ceutíes en la que decidieron mantener el Régimen Económico y Fiscal, el informe de inmigración realizado en 1983, la conferencia de Rafael Illescas, o el debate



que se creó sobre la posibilidad de abrir una oficina en Bruselas. Además, recordó el informe realizado en el año 1998 por el Consejo Económico y Social (CES) sobre la posibilidad de entrar en la Unión Aduanera. Por último, citó algunas dificultades que encuentra Ceuta, como los problemas para desarrollar el sector turístico como consecuencia del precio del transporte marítimo, las dificultades de la frontera o la escasez de materias primas.

EL FARO DE CEUTA • Viernes, 30 de septiembre de 2011

La agenda de Fonseca, en la ciudad

En la Cope junto al editor de esta Casa, Rafael Montero, con el delegado del Gobierno y con el presidente de la Ciudad y empresarios locales. Los encuentros fueron variados y fructíferos en una visita que llega en el mejor momento: en pleno debate sobre las especificidades y las ayudas europeas.



EL FARO DE CEUTA • Viernes, 30 de septiembre de 2011

La pasión por la literatura y la palabra adecuada sí que existen

La escritora ceutí María Jesús Fuentes charla con sus lectores en la biblioteca pública con motivo de su novela titulada 'La verdad si es que existe'

O.O. / CEUTA

En la planta primera de la biblioteca pública, sita en avenida África, se palpaba en el

ambiente ese aroma inconfundible cargado de metáforas, de personajes ricos, de matices, de retahilas, de adjetivos, de la buena literatura, en definitiva, que es la

que representa la escritora y profesora ceutí María Jesús Fuentes.

Alrededor de un corrillo de mentes inquietas y seducidas por el hilo de la



BEN ZAKOUR

La escritora.

intelectualidad, los asistentes escuchaban la presentación emotiva y contundente que hacía del acto José Antonio Alarcón-Caballero, director de la biblioteca de Ceuta y decano de la sección de Historia del IEC, y que versó sobre el estilo de literatura

que marca la obra de Fuentes.

Toda vez que el preámbulo finalizó, la escritora y maestra del IES 'Siete Colinas', tomó la palabra, una palabra sentida que estuvo en permanente apoyo e interacción



BEN ZAKOUR

Momento de la tertulia literaria de ayer, en la biblioteca pública, con la escritora al fondo de la imagen.

con la de los asistentes.

A debate, se encontraba el mundo que la autora ha creado en su nueva novela, titulada 'La verdad si es que existe', que fue presentada en el Ateneo de Madrid el pasado fin de semana, y en la que, desde

luego, se constituye un embriagador escenario "en donde he tratado de poner en pie un postulado que defiende un tipo de verdad, una verdad que crece en un mundo de ciencia ficción en donde los personajes sienten de una manera muy especial, pero no quiero adelantar nada al respecto, si acaso que he tratado de que se formara una neblina en la que demandando la participación del

lector para que cada uno saque un tipo de conclusiones y sienta de manera propia y diferente lo experimentado", aseguraba la escritora que, además de lucidez, mostraba una pasión por la literatura, que sí que existe.

EL PAÍS • Viernes, 30 de septiembre de 2011

REPORTAJE: ESCAPADAS

Arquitectura bajo la luz ceutí

Celosías, piscinas y vanguardia. Una ruta por las obras de Manrique o Siza

M. JOSÉ DÍAZ DE TUESTA

Hay un chiringuito en medio de la playa de la Ribera, en Ceuta, que se llama igual que la playa pero que todo el mundo conoce como «el de al lado de la Cruz Roja», del que es fiel cliente el premio Pritzker (el Nobel de arquitectura) Álvaro Siza. Se come el mejor pescado de los alrededores. Es un chiringuito porque está clavado en la arena y rozando el mar. Porque si nos atenemos a la decoración (aparadores, sillas y mesas de comedor puro y duro) parece un restaurante clásico típico. O sea, es un poco raro. Cualidad que se puede atribuir a la propia condición de Ceuta, una especie de barco trasatlántico varado entre dos mares. Ciudad algo mística y a la vez muy luminosa, con una luz cegadora. Una ciudad que merece una visita, o varias, porque como todos los lugares mestizos esconde sorpresas. Imprescindible: dejar los prejuicios a un lado para entenderla.

Entre otros descubrimientos, su arquitectura. Desde los años ochenta, gracias al tino del entonces responsable de las obras municipales, Javier Arnáiz, esta ciudad algo olvidada atrajo a notables arquitectos. El punto de partida: un concurso público de viviendas con un jurado de lujo que ganaron Cruz y Ortiz Arquitectos.

01 Murallas Reales

«Era un espacio marginal, tuve que entrar protegido por la policía, era territorio comanche». Con esta imagen tan gráfica define el arquitecto Juan Miguel Hernández León el estado de las Murallas Reales antes de su intervención, que empezó en los años noventa. La idea fue recuperar el conjunto de fortificaciones y hacer de ese agujero negro entre la Ceuta histórica y la prolongación de la nueva una línea continua y natural.

Son 40.000 metros cuadrados bordeando el mar, que se recuperaron para espacios

culturales y de ocio: un teatro al aire libre, un centro de interpretación, biblioteca, archivo y un museo bajo tierra que acapara una luz sorprendente. «La luz natural en Ceuta es violentísima, agresiva. Había dos opciones, cegar el espacio e iluminarlo con luz artificial, que me horrorizaba, o jugar con esa luz, y opté por reconducirla, dulcificarla», afirma el arquitecto.

La rehabilitación apenas cambió la piel del enclave que lleva ahí más de mil años. Sin que casi se notara. «Decidí servirme de la arquitectura contemporánea, pero sin que se produjera un choque con lo histórico, basándome en la idea original dialogar con un nuevo lenguaje». Fueron nueve años de trabajo y de relación íntima con la ciudad. Por eso, le preguntaron a él qué arquitecto estrella era el idóneo para otra obra en Ceuta. No dudó, dio el nombre de Álvaro Siza. Ahí empezó una serie de encuentros profesionales y una estrecha amistad.

02 Auditorio de Álvaro Siza

El premio Pritzker llegó a la rueda de prensa de la presentación del proyecto del Auditorio -ubicado en pleno centro de la ciudad, en una confluencia de calles históricas- con una especie de caja de zapatos bajo el brazo. Contenía la maqueta de la obra. Cuando la abrió hubo cierta decepción. Un periodista dijo que no parecía el proyecto de un arquitecto estrella. «Su arquitectura es como muy humilde, ¿no?», preguntó. La respuesta de Siza fue: «Lo mío no es hacer monumentos, eso lo dejo para otros». El edificio del Auditorio, insertado en un conjunto envolvente (aún inacabado) que incluye una zona de oficinas y otra comercial, es fiel reflejo de la arquitectura del portugués: blanca, sutil, extraordinaria.

03 Parque Marítimo César Manrique

¿Alguien se imagina un lugar parecido a un inmenso balneario, o un spa a lo bestia, piscinas que parecen mares, vegetación selvática, y todo en pleno centro de la ciudad, con vistas al mar, y, muy importante, un lugar público, es decir, a disposición de todos los ciudadanos? Pues ese paraíso existe en Ceuta. Es el Parque Marítimo César Manrique, su obra póstuma. Un complejo inmenso de 22.000 metros cuadrados de piscinas de agua salada, que juega con elementos de la naturaleza vol-

cánica de Canarias (lugar de origen del arquitecto) y con atmósfera subtropical. Tiene de todo: restaurante, vestuario, duchas, jacuzzi, hamacas, sombrillas..., y también instalaciones de ocio o para montarse una fiesta.

04 Parador Nacional

Cuando se atraviesa el umbral de este edificio pegado a las Murallas Reales, del arquitecto José Luis Picardo, empieza un magnífico viaje a la estética de los años sesenta. Ha tenido suerte. Su construcción exterior y, lo que es más difícil, el interior, apenas ha sido tocado. Mantiene la gracia y el encanto, y las zonas comunes (entrada, vestíbulo, piscina, comedor...) tienen una escala sorprendentemente confortable para el huésped.

05 Biblioteca Pública

La pareja de arquitectos formada por Ángela García de Paredes e Ignacio García Pedrosa no es la primera vez que se encuentra un tesoro bajo tierra. Ya en el museo de la Villa Romana de La Olmeda, en Palencia, se toparon con un gran yaci-



miento arqueológico. En Ceuta, donde construyen la Biblioteca Pública, les ha pasado lo mismo. «Un hallazgo así, normalmente, se deja en el sótano y con los techos bajos, nosotros hemos hecho al revés, hemos dado más altura para incorporarlo a la biblioteca y que participe de su importancia», cuenta García de Paredes. El edificio presenta otra originalidad. Las bibliotecas suelen ser horizontales, pero como en Ceuta hay muy poco espacio para construir, esta es muy vertical, tiene cinco plantas y las salas de lectura están arriba, buscando las vistas al mar. Y de remate, es sostenible, palabra que la arquitecta prefiere sustituir por racional: «Tiene una celosía metálica que sombrea las estancias; es una solución lógica y no cara para que se adapte al clima de Ceuta».

EL PUEBLO DE CEUTA • Viernes, 30 de septiembre de 2011

Fuentes habla de su novela como una muestra de "fe en la humanidad"

La autora de 'La verdad si es que existe' visitó ayer el Club de Lectura para debatir con sus miembros la trama de intriga de la obra, que habla de mundos paralelos

CEUTA

Virginia Saura

La escritora María Jesús Fuentes visitó ayer la Biblioteca Pública para asistir al coloquio del Club de Lectura que estuvo centrado en su novela 'La verdad si es que existe'. Un libro, que según su autora, está centrado en la búsqueda de un mundo interior, de inquietudes y de valores como el de la amistad. La trama ha hecho que en-

tre sus lectores le hayan trasladado que el libro es toda una muestra de "fe en la humanidad" ya que el mensaje es de optimismo en un mundo mejor.

Apenas tiene unos meses de vida y ya ha generado todo tipo de opiniones. 'La verdad si es que existe', la última obra de la escritora María Jesús Fuentes, es una novela de intriga entremezclada con la ciencia ficción en la que los personajes, que trabajan en un observatorio astronómico,

se vuelcan en unas investigaciones que le llevan a la búsqueda de la verdad. Entre los comentarios que le han hecho a su autora, esta destaca uno en particular: "Una de las cosas más bonitas que me han dicho es que nadie que escribe una novela así tiene una idea derrotista, sino que es alguien con una gran fe en la humanidad". Para debatir la trama y los personajes, Fuentes visitó ayer el Club de Lectura en la Biblioteca Pública. La autora quiso trasladar a

los miembros de este grupo el resultado de esta búsqueda que hacen los personajes, que se materializa en una verdad reflejada en la amistad y en las relaciones personales y que está "más cerca de lo que se cree", según explicaba Fuentes. Para demostrarlo, en el libro, la escritora se vale de dos tipos de personajes. A un lado se encuentran los que pertenecen a un mundo regido por la mezquindad, la ruindad y los intereses creados mientras que en el

otro lado se encuentran aquellas personas que buscan el altruismo, el desinterés o el deseo del bien ajeno, aclaraba la autora.

Fuentes señala que cuando los personajes encuentran esa verdad, o parte de ella, "se dan cuenta de que no todo está en la ciencia sino también en los sentimientos". Y es que, este también es un libro de inquietudes y de mundos interiores. "Conforme la trama va avanzando el mundo hace

referencia al interior", aclara la autora ya que a veces le han preguntado si creía en la existencia de otros mundos tras leer el libro. "La novela también da lugar a que muchos lectores, como tiene el final un poco abierto, se imaginen parte de la conclusión", cuenta Fuentes. La autora que ya ha recibido dos premios por obras anteriores, se ha estrenado en la novela corta con este libro que ayer protagonizó el Club de Lectura.

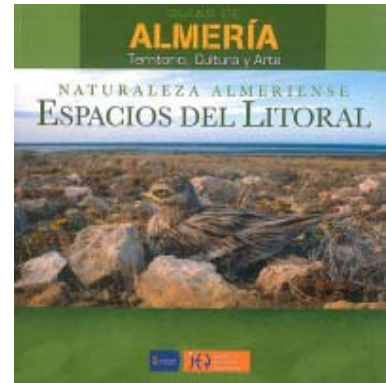


GUIAS DE ALMERÍA

Territorio, Cultura y Arte

NATURALEZA ALMERIENSE Espacios del Litoral

Diputación de Almería
Instituto de Estudios Almerienses



Índice

Prólogo. Hermelindo Castro Nogueira	6	V. Artineras	60
Introducción. Almería evolución natural.	8	Los bosques ignorados	62
I. Espacios Naturales Protegidos	10	Señores feudales	64
La protección de la naturaleza	10	<i>Almerienses singulares</i> : Alzacolas Rojizo	66
Breve historia de la protección de la naturaleza alménense	14	<i>Almerienses singulares</i> : Conejo	67
II. Albuferas de Adra	18	VI. Canipus spartarius	68
El delta del río Grande y la vega	20	El cementerio de ballenas	70
Un oasis de vida	22	<i>Almerienses singulares</i> : <i>Strombas bubonius</i>	72
Habitantes en el mundo de las aguas	24	<i>Almerienses singulares</i> : Granates	73
<i>Almerienses singulares</i> : Fartet	26	La sobriedad de las plantas	74
<i>Almerienses singulares</i> : Malvasía Cabeciblanca	27	<i>Almerienses singulares</i> : Esparto	76
De un mundo hostil a uno útil	28	<i>Almerienses singulares</i> : Alondra Ricotí	77
III. Punta Entinas, Cerrillos y el Sabinar	30	El triunfo de la modestia	78
Una costa emergente	32	Dureza de vida	80
Con otros ojos, es un bosque	34	VII. Parque Natural Cabo de Gata-Níjar	82
<i>Almerienses singulares</i> : Sabina y Lentisco	37	La fragua de Vulcano	84
El arca de Noé	38	<i>Almerienses singulares</i> : Oro	87
Sal, ganado y algo de agricultura: riqueza en la modestia	43	El jardín terrenal de Vulcano	88
<i>Almerienses singulares</i> : Gaviota de Audouin	43	<i>Almerienses singulares</i> : Azufaifar	90
<i>Almerienses singulares</i> : Gaviota Pícofina	43	<i>Almerienses singulares</i> : Olivos de los Viruegas	91
Los baños de barro	45	El jardín acuático de Vulcano	92
IV. Cañada de Las Norias	46	El latido de Vulcano	94
Agua oculta	48	El corazón submarino de Vulcano	98
María Dolores López Rodríguez Acuífero Superior Central	49	<i>Almerienses singulares</i> : Flamenco Rosa	100
María Dolores López Rodríguez Espacio de colonización	50	<i>Almerienses singulares</i> : Coral Naranja	101
María Luisa Jiménez Sánchez y Juan Antonio Garrido Adaptación a un mundo cambiante	52	La herencia de Vulcano	102
<i>Almerienses singulares</i> : Cerceta Pardilla	55	Aljibes, norias y molinos	105
<i>Almerienses singulares</i> : Las Pajareras	56	El mar hecho arte	106
El resultado final de un prodigio	58	VIII. Sierra Cabrera	108
		El último muro	110
		Guillermo Barragán y Guillermo Barragán Alarcón <i>Almerienses singulares</i> : Falla de Carboneras	113
		El paraíso del matorral	114
		María Luisa Jiménez Sánchez y Juan Antonio Garrido Los incendios	118

<i>Almerienses singulares: Siempreviva de Esteve</i>	118	<i>Almerienses singulares: Mero</i>	164
María Luisa Rodríguez Tamayo		<i>Almerienses singulares: Jaramago de Alborán</i>	165
<i>Almerienses singulares: Algarrobo</i>	119	XIII. Algunos del pasado y otros para el futuro	166
Entre el ciclo y la tierra	120	José Manuel López Martos	
<i>Almerienses singulares:</i>		Salinas de Guardias Viejas	168
Águila-Azor Perdicera	122	Los Bajos de Roquetas	170
<i>Almerienses singulares: Tortuga Mora</i>	123	Salar de los Canos	172
Tierra morisca	124	Un nuevo espacio:	
IX. Lagunas litorales del Levante: Desembocaduras		Puerta Verde de Roquetas	174
de los ríos Aguas, Antas y Almanzora	126	Parque Ambiental El Boticario	176
Oportunismo aprovechado	128	XIV Itinerarios	178
Estación de paso	130	José Manuel López Manos	
<i>Almerienses singulares: Tortuga Boba</i>	132	1) Islas de naturaleza en el mar de plástico	180
X. Sierras Litorales del Levante:		- Partimos desde las Albuferas de Adra	181
La Cuerda de las Palomas, El Aguilón,		- Pasamos por las antiguas salinas de	
Los Pinos, Castillarico y Almagrera	134	Guardias Viejas	182
Puerta del litoral mediterráneo andaluz,		- Sin olvidarlas artineras	183
una muestra de geodiversidad	136	- Llegamos a Punta Entinas, pasando por el	
<i>Almerienses singulares: Geoda de Pulpi</i>	138	Sabinar y Salinas de Cerrillos	184
<i>Almerienses singulares: Jarosita</i>	139	- Visitamos la Puerta Verde de Roquetas	186
Un mundo cambiante	140	- Para terminar en la Cañada de las Norias	187
Marín Luisa Jiménez Sánchez y Juan Antonio Garrido		2) Volcanes: la energía de la tierra	188
El paraíso críptico	142	3) Tierra de moriscos	196
Ana Belén Díaz Garzón		- Los Murtales y La Limera	199
<i>Almerienses singulares: Culebra Bastarda</i>	143	- GR-92	200
Ana Belén Díaz Garzón		- Cabrera Mojaquera	201
Desde las entrañas de la tierra	144	4) Paisaje desde las entrañas de la tierra	202
XI. Praderas sumergidas	146	5) En los dominios del esparto	204
Las praderas de <i>Pasidonia oceánica</i>	148	6) Propuestas marinas	206
Las praderas de <i>Cymodacea nodosa</i>	149	Maite Pérez Fernández	
Las praderas de <i>Zostera marina</i>	150	Antonio Frías López	
Las praderas de <i>Zostera noltii</i>	151	Bibliografía	212
Monumento Natural Arrecife Barrera		Créditos fotográficos	214
de los Bajos de Roquetas de Mar	152		
XII. Islas e islotes: Alborán, San Andrés,		INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES	
Terreros e Isla Negra	154	Colección: Guías de Almería, nº 8	
Islas de Terreros y Negra	156	Serie: Naturaleza	
Isla de San Andrés	157		
Isla de Alborán	158	ISBN: 978-84-8108-480-1	
Testigos excepcionales	160	Depósito Legal: A1-1446-2010	
La lucha por la supervivencia	162		

